

120 лет со дня рождения русской поэтессы

Агнии Львовны Барто

(1906–1981)



Агния Львовна Барто родилась в Москве 4 февраля 1901 года (по старому стилю — 17 февраля). Настоящая фамилия детской поэтессы — Волова. Девочка росла в образованной семье. Её отец, Лев Николаевич, был ветеринаром, а мама, Мария Ильинична, домохозяйкой. В детстве Агния увлекалась балетом.

Агния Львовна Барто

Учёба и творческий путь



Балет увлекал Агнию Львовну, она с детских лет занималась в балетной школе Лидии Нелидовой, одновременно училась в гимназии. После окончания хореографической школы Барто около года работала в балетной труппе.

Агния Барто считала своими литературными учителями Владимира Маяковского, Корнея Чуковского и Самуила Маршака. Она пришла в поэзию в возрасте 25 лет и подарила миру множество стихов, которые мы с малых лет помним наизусть.

Но как именно Барто пришла в поэзию? Однажды девушка выступала в хореографическом училище, когда её заметил политический деятель и писатель А.В. Луначарский. Он услышал, как Агния читает стихи, и чуть позже посоветовал девушке стать поэтессой.

Все стихи Барто адресованы дошкольникам или детям младшего школьного возраста. Авторский стиль Агнии Барто легко узнаваем — её произведения легко читать и просто запомнить. Через свои стихи поэтесса на равных разговаривает с читателями. Агния Барто также работала в балетной труппе.



Произведения молодой поэтессы достаточно быстро обеспечили ей большую популярность среди советских читателей. Она не была поклонницей небылиц, а создавала юмористические и сатирические образы, высмеивала человеческие недостатки. Ее стихотворения читались не как занудные нотации, а как забавные дразнилки, и благодаря этому они были гораздо ближе детям, чем произведения многих других детских поэтов начала 20-го века.

При этом Агния Львовна всегда оставалась очень скромным и застенчивым человеком. Так, она была без ума от Маяковского, но при первой встрече с ним даже не посмела открыть рта. Впрочем, впоследствии разговор о детской поэзии у Барто и Маяковского все же состоялся, и Агния много почерпнула из него для своего будущего творчества. А когда один из стихов Агнии прослушал Корней Чуковский, она заявила, что его написал пятилетний мальчик. Не менее волнительным для писательницы стал и разговор с Максимом Горьким.

Список знаменитых стихотворений

Всех стихов Агнии Львовны Барто не перечислить – их очень много. Стихотворения собирались в отдельные сборники, которыми зачитывались ребята всего Советского Союза. Да и современные дети любят стихи Агнии Барто.

Сборники стихов:

- «Мишка-воришка» (1925 год).
- «Братишки» (1928 год).
- «Девочка-рёвушка» (1930 год).
- «Девочка чумазая» (1930 год).
- «Игрушки» (1936 год).
- «Дом переехал» (1938 год).
- «Снегирь» (1939 год).
- «Мы с Тamarой» (1966 год) и др.

Знаменитые стихотворения Агнии Барто:

- «Идёт бычок, качается».
- «Зайку бросила хозяйка».
- «Кораблик».
- «Мишка».
- «Любочка».
- «Русалка».
- «Мячик» и др.



Интересные факты

Агния Барто прожила 80 лет. Её жизнь всегда была наполнена творчеством. Где бы она ни трудилась – везде старалась вложить только самое доброе, чистое и светлое.

1. Совместно с актрисой Риной Зелёной Агния Барто написала сценарий к известному советскому фильму «Подкидыш» (1939 год). Кроме того, по сценариям Агнии были сняты фильмы «Алеша Птицын вырабатывает характер», «Слон и веревочка».
2. Во время Великой Отечественной войны поэтесса ездила на фронт с концертами, выступала на радио.
3. После окончания войны Агния Барто стала вести радиопередачу «Найти человека» (первая версия современной телепередачи «Жду тебя»). Эта передача была очень важна для десятков тысяч семей, потому что через эфир находились люди, которые потеряли друг друга во время Отечественной войны. Благодаря передаче «Найти человека» дети находили своих родителей.

4. Как в молодости, так и в более зрелые годы Агния Львовна отличалась своеобразным лингвистическим перфекционизмом. Однажды она отправилась на книжный конгресс, который проводился в Бразилии. Ей предстояло выступить с докладом, причем переведенным на английский язык. Тем не менее, Барто многократно меняла текст русскоязычной версии своего выступления, чем чуть не свела с ума переводчика.

Смерть

Агния Барто скончалась 1 апреля 1981 года, причина смерти – проблемы с сердцем. После вскрытия врачи были поражены тем, что поэтесса прожила достаточно долгую жизнь при том, что у нее были крайне слабые сосуды.

Многие поклонники творчества Агнии впоследствии вспоминали ее фразу *«Почти у каждого человека бывают в жизни минуты, когда он делает больше, чем может»* – и отмечали, что для Барто такие минуты растянулись в целые годы.

