

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРЛОВСКИЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ»

**БИБЛИОТЕКА КАК РЕСУРС СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ
ПАМЯТИ РЕГИОНА**

Материалы Республиканского очно-заочного
научно-практического семинара с международным участием
29 сентября 2021 года

Горловка
2021

УДК 908
ББК 26.89
С23

*Рекомендовано к изданию на заседании Учёного совета
ГОУ ВПО «Горловский институт иностранных языков»
(протокол № 3 от 27.10.2021)*

Рецензенты:

канд. соц. наук Т. П. Ткаченко,
канд. филол. наук, доц. Н. В. Майборода.

Главный редактор – зав. библиотекой Н. В. Машкина.

Редакционная коллегия:

д-р филол. наук, проф. С. А. Кочетова,
канд. филол. наук, доц. Н. В. Волкова,
вед. библиотекарь читального зала Л. В. Самойленко,
вед. библиотекарь отдела обслуживания и сохранности фонда
Т. В. Черкасова,
библиотекарь 2 категории М. В. Маевская,
библиотекарь отдела комплектования и научной обработки
литературы И. И. Тремполец.

С23

Библиотека как ресурс сохранения исторической памяти :
сб. тез. Респ. очно-заоч. науч.-практ. семинара с междунар. участием
(29 сент. ; 2021 ; Горловка) / ред. Н. В. Машкина. – Горловка : Изд-во
ГОУ ВПО «ГИИЯ», 2021. – 56 с.

Сборник содержит материалы о роли книг, фиксирующих исторические события, обеспечивающих хранение и доступность информации о прошлом родного края; о популяризации краеведческой информации, об опыте работы по подготовке и изданию справочно-информационных материалов, библиографических пособий краеведческой тематики.

Адресован широкому кругу читателей.

**УДК 908
ББК 26.89**

МИКРОТОПОНИМИКА СОВРЕМЕННОЙ ГОРЛОВКИ: СТРУКТУРНЫЙ АСПЕКТ

Являясь самостоятельной отраслью языкознания, ономастика привлекает внимание многих лингвистов. Она имеет богатую историю своего развития и становления как науки. О плодотворной работе ономастов также свидетельствует возникновение в середине XX века ономастических центров при вузах и академических учреждениях в таких городах, как Москва, Донецк, Волгоград, Томск и др. Учёные-лингвисты Донбасса, среди которых Е. С. Отин, В. М. Калинин и др., также внесли большой вклад в развитие ономастики и создали Донецкую ономастическую школу. Они провели исследования в области Донецкой топонимии, гидронимии, антропонимии, ойконимии. Но на сегодняшний день на территории Донбасса существует немало городов, ономастическое пространство которых недостаточно изучено. В их числе – топонимическая система города Горловки.

Особый интерес представляет топонимическая система города, в которую входит микротопонимика. Данная область топонимики привлекает внимание современных лингвистов по нескольким причинам. Во-первых, она служит узальным эквивалентом кодифицированных топонимов. Данная особенность неофициальной топонимики позволяет проследить процессы «борьбы языка», с одной стороны, «за норму», а с другой – «за имя» говорящего [4, с. 181]. Во-вторых, неофициальная топонимика является способом локутивной обособленности, то есть, помогает опознать чужих среди своих. «Топонимия Донбасса имеет ряд специфических черт, вызванных активными миграционными процессами. Люди, переселившиеся в Донбасс, привнесли в его лингвокультуру свои традиции и обычаи, ритуалы и образы, которые отразились в различных наименованиях» [2, с. 46].

С точки зрения лингвистики изучение микротопонимики как системы невозможно без детального рассмотрения характерных для неё топонимических структур. Данное обстоятельство вынуждает современных ономастов систематизировать микротопонимы по их структурным параметрам. Данный анализ служит началом последующих изысканий и помогает в определении языковой принадлежности неофициального топонимикона, его хронологии появления и этимологии. Структура – это форма, которая отражает содержание онима.

Существуют различные подходы структурной классификации топонимов. В нашем исследовании мы придерживаемся точки зрения М. Т. Муминова, который пишет, что структурный анализ топонимов нужно начинать с определения количества входящих в его состав элементов, а затем учитывать морфологическую характеристику

топонима [3, с. 79]. Согласно данному подходу мы выявили следующие структурные типы микротопонимов Горловки: 1) однословные микротопонимы и 2) составные микротопонимы. Рассмотрим каждую группу более подробно.

Однословные микротопонимы составляют 90,9% (22 ед.) топонимического пространства города. Они подразделяются на две подгруппы: 1) однокорневые и 2) производные неофициальные топонимы.

Однокорневые микротопонимы представляют 12% от всей группы (3 ед.). Основа данных номинаций полностью совпадает с корневой морфемой. К этой группе относятся следующие микротопонимы: п. Гольма, п. Шмид, п. Комса. Они образованы безаффиксным способом от официальных топонимов. Ср.: пгт. Гольмовский – Гольма, ж/м «Комсомольский» – Комса. Неофициальное наименование посёлка им. Шмидта образовано благодаря усечению основы.

Однокорневые производные микротопонимы, образованные суффиксальным способом, составляют 88% (22 ед.). Они характеризуются наличием корневой морфемы и словообразовательного аффикса. Представителями данной подгруппы являются следующие микротопонимы: п. Курганка, п. Рудыч, п. Бессарабка, п. Солидарка, п. Калиновка и др.

Отметим, что в топонимической системе города Горловки отсутствуют сложные неофициальные топонимы.

Вторую группу микротопонимов составляют составные микротопонимы. Они представляют всего 12% (3 ед.) от числа всех некодифицированных наименований города и включают наименования, имеющие в своем составе два элемента. К ним относятся: Пятый квартал, Восемь восемь, хутор Рясное.

На наш взгляд, немногочисленность единиц второй группы микротопонимов обусловлена тем, что язык стремится к экономии речевых усилий – к сокращению и усечению слов и их компонентов. Поэтому неофициальные номинации представлены в основном однословными единицами, но не словосочетаниями и сложными словами – закон экономии речевых усилий активно «работает» в устной коммуникации. В свою очередь, преобладание в топонимической системе Горловки однословных микротопонимов указывает на то, что данная система полностью сформирована и носит устоявшийся характер.

Итак, данное исследование показало, что микротопонимы Горловки представляют собой сложную структурную систему, изучение и анализ которой способствуют более полному представлению о топонимической системе города Горловки в целом. Поэтому языковой анализ неофициальной топонимики Горловки является перспективным и требует более детального изучения, что и будет нами предпринято в дальнейшем.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Герасименко, И.А. Ойконимия Горловки: к постановке проблемы / И.А. Герасименко, У.Р. Алексеенкова // Языки Донбасса: история, современное состояние, перспективы развития : мат-лы II Респ. заочн. студен. конф. с межд. участием, посв. Межд. дню род. яз. (Донецк, 21 февраля, 2020 г.) / Минобрнауки ДНР, ГОУ ВПО «ДонАУиГС», кафедра краеведения. – Донецк : ГОУ ВПО «ДонАУиГС», 2020. – С. 43-47.
2. Муминов, М. Т. Структурно-словообразовательные и семантические типы татарской микротопонимики юго-западной части Тюменской области / М. Т. Муминов // Вопросы топониматики. – Свердловск, 1970. – Вып. 4. – С. 78-83.
3. Шарифуллин, Б. Я. Языковая политика в городе: право языка vs. языковые права человека (право на имя) / Б. Я. Шарифуллин // Юрислингвистика-2: русский язык в его естественном и юридическом бытии. – Барнаул, 2000. – С. 172-181.

Балиоз В. И.

КУЛЬТУРНО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО В НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ДОННУЭТ

Сегодня в обществе уделяется особое внимание патриотическому воспитанию молодежи, что способствует активному поиску разнообразных методов реализации поставленных в этом направлении новых задач.

Патриотическое воспитание – многоплановая, систематическая, целенаправленная и скоординированная деятельность государственных органов, общественных объединений и организаций.

Основной задачей научно-педагогического коллектива Государственной организации высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского» (ДОННУЭТ) является воспитание, прежде всего, гражданина и патриота. Реализация данной задачи отражена в ряде документов ДОННУЭТ, основными из которых являются Положение об организации воспитательной деятельности и Концепция воспитательной работы. Таким образом, одной из ведущих задач воспитания является формирование у молодежи патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности служить Родине в выбранной профессиональной сфере, к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины.

Культурно-воспитательная работа Научной библиотеки ДОННУЭТ проводится в соответствии с планами Университета, во взаимодействии с PR-группой Университета, институтами, факультетами, кафедрами,

кураторами студенческих групп, студенческим самоуправлением, а также с представителями культурных, общественных организаций города и Республики.

Выполнение задач патриотического воспитания осуществляется путем организации книжных выставок, просмотров литературы, различных видов массовых мероприятий при максимальном использовании библиотечных информационных ресурсов. При подготовке и проведении всех видов мероприятий сотрудниками Научной библиотеки используются мультимедийные технологии, которые способствуют повышению информативности и наглядной привлекательности мероприятий.

В 2021г. в связи с переводом студентов ДОННУЭТ на дистанционное обучение большинство запланированных мероприятий были трансформированы в online-формат, что, при задействовании функционала сайта Научной библиотеки и страницы в сети ВКонтакте, дало возможность наиболее полного охвата всех возможных пользователей Научной библиотеки.

Основные темы, которые освещаются в Научной библиотеке в рамках мероприятий гражданско-патриотического направления – это памятные события и важные значимые даты Великой Отечественной войны (1941-1945), войны в Афганистане и др.

В канун Дня Победы сотрудниками Научной библиотеки был организован цикл мероприятий, посвященных 76-годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

Наибольший отклик студенческой аудитории вызвали Online мероприятия – «Журавли нашей памяти!», «Белые журавли памяти и надежды!». Образ журавля является символом трагизма войны, а песня, в основе которой лежит стихотворение, написанное аварским поэтом Расулом Гамзатовым «Журавли», стала гимном памяти погибших во всех войнах и терактах. Сотрудниками мемориального музея Расула Гамзатова в Союзе писателей Дагестана найдено 157 памятников журавлям по всему миру. Журавль в небе, как надежда, как отголосок небесной любви, как тонкая нить, связывающая наши души с теми, кого уже нет среди нас и всё, что мы сегодня можем сделать для них – это помнить и чтить их подвиг. Зов белых журавлей – призыв к миру, гармонии, добрососедству. Их печальный образ появляется в новых стихах, поэмах, памятниках, призывая молодое поколение объединяться в борьбе против войн, насилия и террора.

Активное участие принимали студенты ДОННУЭТ в тематическом вечере «Военных лет звучат мотивы и будят память о войне». Студентами был поставлен танец, исполненный в военной форме, во время которого прозвучали такие песни военных лет, как «Священная война», «Катюша», «Темная ночь», «Три танкиста», «С Днем Победы» и др.; декламировались стихи. В завершении мероприятия всех

присутствующих ожидал сюрприз – было приготовлено блюдо военно-полевой кухни по рецептуре времен военных лет, которым студенты угощали всех присутствующих.

Время неумолимо и с каждым годом все меньше тех, кто ковал Победу, поэтому наша задача чтить, вспоминать ветеранов-фронтовиков – с такой целью состоялся в Научной библиотеке ДОННУЭТ очередной тематический вечер – «Всем, кто ушёл в бессмертие, посвящается!».

К Международному дню освобождения узников фашистских концлагерей сотрудниками Научной библиотеки была подготовлена виртуальная выставка-презентация «Памятник жертвам концлагеря Бухенвальд». В основу презентации легли фрагменты о той страшной жизни, о борьбе, интернациональной дружбе. Книги, представленные на выставке, помогут глубже познакомиться с реальной жизнью заключенных из разных стран, разных возрастов, разных национальностей, разных полов. Презентация сопровождается песней «Бухенвальдский набат». Освещение этой даты для студенческой молодежи – это дань памяти 20-ти миллионам погибших, замученных в лагерях и чествование тех, кто выжил в том аду и сейчас живёт рядом с нами.

С целью воспитания любви к исторической родине, а значит – патриотических чувств, была разработана виртуальная выставка «Память, скорбь, победа» о сынах и дочерях Донбасса, о том, какой колоссальный вклад они внесли в Победу в Великой Отечественной войне. Также студенты ознакомились с литературой, представленной на традиционных выставках: «Легендарные книги о Великой Отечественной войне», «И память о войне нам оставляет книга», «Победа в сердце каждого живет», «Донбасс – моя отчизна и судьба!», «И помнит мир спасенный». Документы, которые были представлены на этих книжных выставках рассказывают о беззаветном героизме и подвиге, совершённом советским народом. Письма с фронта, сухие строчки приказов и документов, фотографии военных лет доносят до молодежи свидетельства очевидцев и участников войны и находят отклик в их сердцах.

Книжные выставки: «Донбасс–триумф победителей», «Память о героях будет жить в веках!», «Жить – чтобы помнить, знать – чтобы понять...», «Вечная слава освободителям Донбасса» были организованы ко Дню освобождения Донбасса. На страницах книг, представленных на выставках, описаны примеры настоящего мужества и героизма наших земляков, истинного патриотизма, преданности и верности родному Шахтерскому краю. События тех героических дней нашли отражение в документальных источниках, в произведениях писателей нашего родного края.

Особое место на выставке заняли книги ветерана-фронтовика, преподавателя ДОННУЭТ – Георгия Андреевича Правдиченко. Одна их

них, подготовленная совместно со студентами университета – это «Книга памяти», в которой собраны материалы о ветеранах-фронтовиках, преподавателях ДОННУЭТ.

К 32-й годовщине вывода советских войск из Афганистана Научной библиотекой ДОННУЭТ была организована для студентов экскурсия в Музей боевой и трудовой славы ветеранов Афганистана. В музее студенты посетили четыре тематических зала: «Память», «Война на Донбассе», «Великая Отечественная война», «Афганская война».

Экскурсию провел председатель Союза ветеранов Афганистана Савелов Владимир Владимирович. Директор музея, Роман Евстифеев, участник афганской компании, в открытом диалоге со студентами отметил, что «Увековечить память погибших – наш долг перед земляками. Мы должны помнить и рассказывать историю нашего Отечества последующим поколениям».

В настоящее время работа по патриотическому воспитанию актуальна, она требует большого такта, тепла и терпения. С помощью книг, представленных на выставках, используемых в проведении мероприятий, все смогут совершить исторический экскурс в героическое прошлое нашей страны, узнать о славных победах советских войск, наших земляков, которые сыграли решающую роль в истории Отечества. Разнообразие вышеперечисленных мероприятий влияет на формирование и развитие личности и способствует воспитанию у студентов патриотических качеств, чувства ответственности, любви к своему народу, стремления добросовестно выполнять гражданский, профессиональный долг, верности конституционному долгу, привитие чувства гордости, глубокого уважения и почитания символов Донецкой Народной Республики – герба, флага, гимна, исторических святынь Отечества.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Концепция патриотического воспитания детей и учащейся молодежи Донецкой Народной Республики [Электронный ресурс]: согласовано МОН ДНР 17.07.2015. – Электрон. дан. – [Донецк], 2015.
2. Республиканская программа патриотического воспитания граждан Донецкой Народной Республики на 2020-2022 гг. – Постановление Правительства Донецкой Народной Республики от 30 апреля 2020 г. 22-3.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЗНАНИЙ: ОПЫТ АВТОМОБИЛЬНО-ДОРОЖНОГО ИНСТИТУТА «ДОННТУ»

Высшие профессиональные образовательные учреждения Донецкой Народной Республики идут в ногу с требованием времени – глобальными переменами в сфере образования и науки. Республике нужна образованная молодежь, на которую возлагаются большие надежды. Поэтому формирование молодого человека с высоким уровнем осознания себя гражданином своего государства, имеющего чувство гордости за свой край, за его ценности и особенности – одна из задач учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении. Достичь этого можно, в том числе, организацией краеведческой работы на местах – в учебных заведениях высшей школы. Несомненно, что знания в краеведческой сфере решают сегодня задачи общественной значимости.

Библиотекари Автомобильно-дорожного института ГОУВПО «ДОННТУ» имеют богатый опыт по распространению знаний о своем крае и своем родном городе. Работа эта ведется планомерно и целенаправленно, с использованием форм, рассчитанных на студентов, преподавателей и удаленных пользователей. Основывается она на актуальности событий – юбилейных и знаменательных датах родного края. Библиотекари работают в сотрудничестве и координации с преподавателями и сотрудниками института, с учреждениями, занимающимися распространением краеведческих знаний: городскими музеями, архивами, с другими учебными заведениями и т.п. Содержание этой деятельности укладывается в два основных направления распространения краеведческих знаний: популяризация краеведческих документов, донесение информации и знаний о крае и продвижение краеведческих ресурсов, продуктов и услуг библиотеки. Благодаря web-странице библиотеки на официальном сайте Автомобильно-дорожного института плоды этой работы доступны широкой аудитории не только института, но и всех социальных слоев населения Республики в прямой и удаленной доступности.

Популяризация краеведческой информации часто происходит в процессе обслуживания пользователей – это свойственно при изучении студентами курса «Отечественная история», «История России», «Культура России», при написании студентами научных студенческих работ для участия в городских, республиканских и международных конкурсах, конференциях, семинарах. Библиотекари и библиографы поддерживают тесный контакт с преподавателями кафедры «Общественные науки» и всегда знают тематику научных работ студентов. Библиотекари отмечают – распространению краеведческих

знаний действительно способствует организация и проведение массовых мероприятий, а для результативного распространения краеведческих знаний наиболее эффективны комплексные мероприятия. В Автомобильно-дорожном институте учебный год традиционно начинается большим открытым тематическим просмотром, посвященным родному краю, родному городу с проведением патриотического урока и устного обзора краеведческой литературы для первокурсников. Название краеведческого мероприятия этого года говорит само о себе – «Истоки русского Донбасса».

Другое значимое направление популяризации краеведческих знаний в Автомобильно-дорожном институте – подготовка и издание собственных справочных и информационных материалов, библиографических пособий краеведческой тематики. В последние годы библиотекарями были подготовлены такие издания как библиографический указатель «О Донбассе...», биобиблиографические указатели трудов преподавателей института, рекомендательные списки литературы, к юбилею института и библиотеки была издана «История библиотеки Автомобильно-дорожного института». С 2015 года стало традицией ежегодно издавать собственный «Календарь знаменательных дат», один из разделов которого – краеведческий – отражает юбилейные и знаменательные даты Донбасса. Сравнительно недавно библиографы Автомобильно-дорожного института задумали и успешно реализуют свой новый проект – подготовку и издание серии краеведческих буклетов «Главное богатство Донбасса – люди». Уже вышли в свет буклеты, посвященные нашим знаменитым землякам: А. Г. Стаханову, С. С. Прокофьеву, Г. Т. Береговому, И. И. Кулаге, В. В. Докучаеву, Л. И. Лутугину, В. В. Шутову. Еще одно интересное информационно-справочное краеведческое издание представили библиографы в этом году – литературный календарь «Литературная панорама Донбасса: писатели-юбиляры 2021 года». В библиотеке много лет собираются папки – досье о крае, городе, институте. В систематическом каталоге были выделены и разработаны новые разделы ТЗ (4ДНР) История Донбасса. История ДНР и ТЗ (2) История России.

Библиотекари Автомобильно-дорожного института активно продвигают результаты своей краеведческой деятельности разными способами: напоминаниями об услугах и продукции библиотеки при проведении библиотечно-библиографических занятий, убеждением пользователей в процессе обслуживания, рекламой краеведческой деятельности на сайте института, стендах информации, в других средствах массовой информации.

Комфортная информационная среда, созданная в библиотеке Автомобильно-дорожного института, обеспечивает возможность самостоятельного получения краеведческой информации для удаленных пользователей. Это заключается в предоставлении доступа к электронным

ресурсам на web-странице библиотеки: к электронному каталогу библиотеки; к электронным версиям собственных библиографических пособий; к электронным выставкам, презентациям, электронным публикациям; к открытым электронным краеведческим ресурсам путем прямых ссылок, например, к Путеводителю по краеведческим ресурсам библиотечных сайтов Российской Федерации от Российской Национальной библиотеки; к собственной электронной коллекции краеведческих оцифрованных изданий, доступной в читальных залах библиотеки Автомобильно-дорожного института. Вот так на практике реализуется синтез традиционных и новейших форм распространения краеведческих знаний и работа не только в стенах библиотеки, но и за ее пределами.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Тараненко, Л. Г. Краеведение в электронной среде: спец. 05.25.03. «Библиотечное дело, библиографическое и книжное дело» : автореферат дис. ... доктора педагогических наук / Тараненко Любовь Геннадиевна. – Москва, 2019. – 43 с. – Текст: непосредственный.
2. Донецкая республиканская универсальная научная библиотека им. Н. К. Крупской. Отдел краеведения : официальный сайт. – Донецк. – URL: <http://lib-dpr.ru/index.php?link=deps&id=4> (дата обращения: 18.08.2021). – Текст: электронный.

Гросова В. В.

РОЛЬ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СТУДЕНТОВ ВУЗА

Патриотическое воспитание будущих специалистов в условиях информационного многообразия и информационного противодействия рассматривается как целенаправленный процесс, предусматривающий актуализацию мировоззренческой позиции и патриотических убеждений личности при критическом осмыслении различных по направленности и содержанию информационных потоков, в том числе, противоборствующей информации.

В этой деятельности коллектив Научной библиотеки ДОННУЭТ руководствуется принятой и утвержденной в ДНР «Концепцией патриотического воспитания детей и учащейся молодежи». Вся атмосфера народной жизни должна быть пронизана любовью к Родине, к молодой Республике. И это чувство необходимо бережно воспитывать. Такая работа за последние годы заметно активизировалась: проводятся уроки мужества и патриотизма, организуются встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, отмечаются знаменательные даты:

9 Мая – День Победы, 11 мая – День Республики, 8 сентября – День освобождения Донбасса.

С 2015 г. в Научной библиотеке ДОННУЭТ функционирует Клуб любителей поэзии «Вдохновение». Каждое заседание Клуба любителей поэзии рассматривается как крупное комплексное библиотечное мероприятие с приглашением военнослужащих, поэтов, музыкантов, певцов, интересных людей. Обязательной составляющей каждого заседания Клуба являются книжная выставка или просмотр литературы, показ слайдов, чтение стихов.

На таких мероприятиях используются материалы из «Книги памяти» ДОННУЭТ, подготовленной авторским коллективом под руководством историка Георгия Андреевича Правдиченко. «Книга Памяти» содержит биографические сведения о преподавателях и сотрудниках университета (о 70-ти ветеранах-фронтовиках), знакомит с историческими сведениями о тех битвах, в которых они принимали непосредственное участие и вкладе каждого из ветеранов-фронтовиков в великую Победу. К примеру, заседание Клуба «Они ковали победу в бою», посвященное 76-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне, сопровождалось рассказом о преподавателях Университета, ветеранах Великой Отечественной войны: Болоцком П.М., Близнюке В.М., Бретош Р.А., Брике А.Г., Заике И.Д., Кононенко И.Е., Крахмалева А.А., Лутай А.С., Миневич А.Б., песнями о войне, книжной выставкой «Святое дело – Родине служить», чтением стихов соответствующей тематики.

Научная библиотека выступает инициатором контактов с государственными и общественными организациями. Так, мероприятие, посвященное дню Защитника Отечества «И сердца твоего коснуться словом...» было организовано с участием гостей - участников боевых действий из отдела патриотического воспитания Департамента Патриотического воспитания Управления по социальной поддержке военнослужащих в отставке и патриотическому воспитанию при Главе Донецкой Народной Республики – полковника Шульги Р.С., полковника Бойко С.И., ст. лейтенанта Лысенко С.Н. В выступлениях военнослужащих прозвучал наказ молодежи о том, что долг каждого мужчины в трудную минуту стать на защиту своей Родины. Гости рассказали о сложных и трудных первых днях войны на Донбассе, о погибших друзьях. Присутствующие с интересом слушали выступающих, а затем задавали множество интересующих их вопросов.

На мероприятии «Наследники, несите героизма эстафету» перед студентами выступила член Молодёжного Парламента Республики, активистка «Патриотической ассоциации Донбасса», старший прапорщик общественного военно-патриотического движения «Молодая Гвардия», волонтер – Анна Лисовенко. Умная и отважная девушка поразила присутствующих своей смелостью и эрудицией.

Присутствующие задавали Анне вопросы о боевых буднях, о товарищах по оружию и самых страшных моментах на войне. Анна отвечала на вопросы и читала свои стихотворения, одно из которых, «Солдатские слёзы», особенно запомнилось присутствующим.

На заседании Клуба «Они выстояли, освобождая родной Донбасс!» участники детально ознакомились с эпизодами Донбасской освободительной операции 1943 г., жизнедеятельностью исследователя, хранителя памяти народной, Почётного гражданина г. Донецка И.И. Кулаги; подвигами Героя Советского Союза, лётчицы Лидии Литвяк и священника Михаила Илларионова.

Хотелось бы отметить, что русскому языку, принадлежит огромная роль в истории Донбасса как части Русского мира. Его важность и актуальность невозможно переоценить и в современный период. На заседании Клуба любителей поэзии «Вдохновение», посвященного Году Русского языка в ДНР, студентам был представлен документальный фильм «Я тоже русский. Две мечты сербского поэта». Фильм посвящается непокоренному народу Донбасса и всем защитникам Новороссии и вышел благодаря международной команде единомышленников: из Сербии, России и Донецкой Народной Республики. Этот фильм завоевал признание на Международном кинофестивале «Радонеж» (режиссер фильма Ю.В. Воинова-Жунич стала лауреатом «За поэтический образ»). В г. Ялта в сентябре 2019 г. на XIX Международном телекинофоруме, в котором кинолента приняла участие благодаря поддержке Главы Донецкой Народной Республики Дениса Владимировича Пушилина, она была отмечена как победитель.

Важное место занимает у организаторов Клуба информационная работа. Систематически пользователи Научной библиотеки информируются о новых поэтических сборниках поэтов Донбасса, поступающих в Научную библиотеку и представленных в Интернете.

На заседаниях Клуба любителей поэзии «Вдохновение» присутствующие в неформальной обстановке обмениваются друг с другом своими впечатлениями о прочитанной поэзии К. Симонова, Ю. Мориц, Р. Евтушенко, Н. Рыбалко, а также о прочитанных стихах поэтов Донбасса: В. Скобцова, А. Гросова, В. Рабочей, Л. Пастушок, Р. Котельвы, В. Любченко, поступивших в Научную библиотеку.

Можно сделать вывод, что, осуществляя работу Клуба любителей поэзии «Вдохновение», Научная библиотека становится востребованным и доступным социальным институтом, в наибольшей степени отвечающим современным социальным запросам общества, значимой частью структуры высшего учебного заведения. Данный аспект культурно-досуговой деятельности позволяет Научной библиотеке проявить особое отношение к своим пользователям, способствовать их патриотическому воспитанию, духовно-нравственному и эстетическому развитию, сохранять национальную культуру.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Книга Памяти [Текст] / [М. Жакун и др.; отв. за вып. А. А. Шубин]; Донец. нац. ун-т экономики и торговли им. Михаила Туган-Барановского. – Донецк : ДонНУЭТ, 2013. 235 [1] с.
2. Небесная «Белая лилия» : исполняется 100 лет со дня рождения самой знаменитой женщины-летчика Лидии Литвяк // Комсомол. правда – 2021, от 18.08. – С. 5.
3. Одна на всех победа [Текст] : историко-документ. очерки : 65-й годовщине Великой Победы посвящ. / [авт. кол.: А. Я. Гросов и др.; ред. кол.: И. О. Таранова и др.]. – Донецк : Промінь, 2010. – 480 с. – (Лики победителей).
4. Освобождение [Текст] : 65-летию освобождения Донбасса посвящ. : [историко-документ. очерки] / [ред. кол.: А. Л. Третьяк (пред.) и др.]. – Донецк : Промінь, 2008. – 340 с. : ил.
5. Они были первыми [Текст] : историко-документ. очерки / [авт. коллектив: А. Я. Гросов и др.; редкол.: Б. И. Адамов и др.]. – Донецк : Промінь, 2011. – 287 с. : ил.
6. Хранитель памяти народной. К 100-летию И. И. Кулаги [Текст] : докум. повесть, стихотворения / Гросов А. Я., Пастушок Л. В. ; в авт. ред. – Донецк : [б.и.] 2021. – 32 с.

Журба И. В.

ФОНД РЕДКИХ ИЗДАНИЙ НБ ДОННУЭТ: ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Никто не будет спорить, что даже в век стремительного развития информационных технологий, печатная книга остается ценнейшим источником информации. «Поистине книга – величайшее создание человечества», – отмечал академик Д. С. Лихачев. В ней сливаются воедино наука и искусство, достижения человечества и планы будущих научных открытий.

Фонд Научной библиотеки Донецкого национального университета экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского служит удовлетворению информационных потребностей преподавателей, научных сотрудников, аспирантов и студентов. Он является полнейшим в Донбассе отраслевым книжным фондом торгово-экономического профиля.

Особенная гордость Научной библиотеки – фонд редких изданий (свыше 3,5 тыс. единиц хранения). В его составе издания 1858-1951 гг. Бесспорную ценность составляют книги, которые вошли во Всеукраинский реестр редких и ценных изданий (133 названия).

Фонд редких изданий формируется с целью реализации мемориальной функции Научной библиотеки и используется в

выставочной деятельности (к юбилейным датам Университета и памятным датам русских писателей). Источниками формирования фонда являются обязательный экземпляр, межбиблиотечный обмен, букинистические магазины, подарки преподавателей университета.

Состав коллекции – универсальный. Это книги по всем отраслям знаний: астрономии, математике, физике, химии, книги по истории и развитию политической мысли в России и мире, издания по искусству, словари. В основном книги конца XIX – начала XX века. Важно подчеркнуть, что книжное дело в этот период развивалось невиданными темпами. По количеству названий выпускаемых книг, Россия накануне Первой мировой войны уступала только Германии.

Фонд редких изданий Научной библиотеки включает в себя следующие коллекции:

- документы, вошедшие в государственный реестр культурного достояния;

- единичные документы, изданные до 1951 года;
- книги из личных библиотек ученых Университета;
- печатные издания профессорско-преподавательского состава Университета Киевского и Харьковского периодов;
- книги с дарственными надписями;
- миниатюрные издания;
- комплекты журналов по торговле, изданные до 1969 года;
- коллекция изданий ДОННУЭТ с 1959 года до наших дней;
- частные коллекции преподавателей Университета.

Особое место в коллекции Редких изданий занимают книги по экономическим наукам и торговле, так как Университет торгово-экономического профиля. Гордость коллекции – книга первого директора Украинского кооперативного института М. Птухи «Очерки по истории статистики XVII-XVIII веков» (1945 г.); учебник «Товароведение пищевых продуктов» (1948 г.) выдающегося ученого в области товароведения Г. Г. Скробанского, возглавлявшего кафедру товароведения непродовольственных товаров с 1940 г. по 1959 г.

Достойное место в коллекции редких изданий занимают книги из личной библиотеки профессора кафедры продовольственных товаров В. Б. Тылкина.

В разные годы фонд редких изданий Научной библиотеки пополнялся коллекциями книг ведущих ученых Университета: А. А. Шпица, Л. П. Лысенкова, А. А. Садекова.

В коллекции редких изданий большое место занимает мировая и русская художественная литература. Научная библиотека обладает ценнейшими образцами издательской культуры такого книгоиздателя-просветителя, как М.О. Вольфа («Полное собрание сочинений А. Писемского», 1896 г.). Издательство А.Ф. Маркса представлено именами классиков мировой и русской литературы: «Полное собрание сочинений Г.Гауптмана», 1908 г., «Полное собрание

сочинений М. Е. Салтыкова (Н. Щедрина)», 1906 г., «Полное собрание сочинений И.С. Тургенева», 1898 г. и «Полное собрание сочинений А.С. Грибоедова», 1892 г.

В начале XX века 25% всей книжной продукции составляли издания «Товарищества И.Д. Сытина». Наиболее значимым в коллекции редких книг этого издательства является «Полное собрание сочинений Л.Н. Толстого» (1912 г.).

Особая гордость Научной библиотеки – прижизненные издания Л.Н. Андреева (1913 г.), А.П. Чехова (1904 г.), Г.И. Успенского (1884 г.), М. Горького (1932 г.). Прижизненные издания характеризуют не только вкус писателя, но и вкус времени.

А для пушкинистов и любителей творчества А.С. Пушкина в коллекции редких изданий содержится большое количество произведений этого выдающегося поэта и писателя (1933-1949 гг.).

Отдельную выставку могли бы составить книги Л.Н. Толстого (1912-1950 гг.) и И.С. Тургенева (1898-1950 гг.) и материалы о них.

Большую ценность имеет серия изданий начала XX века «Библиотека великих писателей» (издана Брокгаузом и Ефроном). В коллекции редкой книги этой серии имеются «Собрание сочинений Шекспира», (1903 г.) и «Собрание сочинений Шиллера», (1901 г.).

Редкие издания – это не только предмет профессиональной гордости, но и объект постоянной работы с ними. Организация работы с таким ценным фондом предусматривает решение целого комплекса задач: формирование фонда, обработка, обеспечение сохранности.

Коллекция редких изданий Научной библиотеки полностью введена в электронный каталог с пометкой «Редкие книги» (3500 экз.) и в «Топографический каталог редких и ценных документов».

Согласно «Положению о фонде редких и ценных документов» плановая проверка редкого фонда осуществляется один раз в пять лет.

В связи с проведением ретроввода в 2019-2021 гг. проводится анализ ценности и физического состояния редких изданий. Документы фонда редких и ценных изданий подлежат бессрочному хранению, и поэтому нуждаются в особой защите. Стремительное развитие информационных технологий, их внедрение в практику работы библиотек дают возможность решить эту проблему [2, с. 49]. Оцифровка редких изданий, создание электронных коллекций редкой книги – это будущее Научной библиотеки Университета.

Задача сотрудников Научной библиотеки продлить жизнь редким книгам и сделать их достоянием следующих поколений.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Книга. Исследования и материалы: сборник, вып. 58. – М.: Изд-во «Книжная палата», 1989. – 270 с.
2. Костицина А. В. Электронная библиотека: опыт создания. – 2013. - №12. – С. 49-53.

**СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В СОЗНАНИИ
МОЛОДЕЖИ
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ДОНЕЦКОЙ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ
УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ
Н. К. КРУПСКОЙ)**

В современном мире проблема исторической памяти является особенно острой, когда в медиа-пространстве происходит изменение ценностно-смысловых ориентиров, общественных идеалов, переосмысления исторического прошлого, что непосредственно отражается в сознании будущих поколений, как писал Д.С. Лихачёв: «Отношение к прошлому формирует собственный национальный облик. Ибо каждый человек – носитель прошлого и носитель национального характера. Человек – часть общества и часть его истории» [3, с. 6]. Эта проблема на данном этапе становится междисциплинарной, её исследованием занимаются теоретики из разных социально-гуманитарных наук, таких как история, социология, политология, философия и т.д.

Особое место в сохранении и передаче исторической памяти занимает библиотечная система. Библиотеки являются не только местом хранения исторических данных, но и центром передачи, аккумуляции информации и культуры.

Донецкая республиканская универсальная научная библиотека имени Н.К. Крупской (далее – ДРУНБ) объединяет усилия всех сфер познания: науки, культуры и т.д. и проводит работу по формированию и сохранению у молодежи исторической памяти, именно работа с молодым поколением на сегодняшний день стоит на первом месте.

Важной функцией исторического образования является формирование в сознании молодых людей целостного образа прошлого. История должна представляться молодежи с помощью понимания исторических явлений с разных перспектив (индивидуальной, местной, региональной, национальной, мировой и т.д.), поэтому каждое из мероприятий является мощным ретранслятором знаний о прошлом. В этой связи можно назвать несколько наиболее интересных проектов, которые в свою очередь демонстрируют желание специалистов ДРУНБ, помогать узнавать молодому поколению историю, как национального, так и регионального характера.

С целью создания специального ресурса, раскрывающего информацию о выдающихся деятелях, которые оставили весомый след в истории Донбасса, в 2017 году был дан старт инновационному историко-патриотическому проекту «Земляки помнят».

В ходе реализации данного проекта специалисты отдела краеведения собирают информацию о мемориальных досках, установленных на

зданиях г. Донецка. Собранные в результате исследования сведения, дополненные библиографическими списками литературы из фонда ДРУНБ, представлены на официальном сайте и в официальных группах в социальных сетях. В дальнейшем предполагается создание интерактивной карты на официальном сайте ДРУНБ.

Благодаря этому проекту пользователи получают уникальную возможность более детально ознакомиться с жизненными и профессиональным путем земляков, чей вклад в развитие Донбасса не оценим.

В 2020–2021 гг. созданы и представлены в интернет-пространстве информационные ресурсы: «Великая Отечественная война: летопись края», «Золотые звезды Донбасса», «Страницами Победы» и «Хроника Великой Отечественной: по материалам периодических изданий 1941–1945 гг.», знакомящие с историей и героическим прошлым края.

«Великая Отечественная война: летопись края» отображает хронику важнейших событий Великой Отечественной войны в Донбассе, героизм и мужество советских воинов, партизан и подпольщиков в борьбе против фашистских захватчиков. Хроника составлена на фактических материалах исторических исследований и опубликованных источников из фонда отдела краеведения. Информация представлена сотней видеороликов «Донбасс в цифрах и фактах», в которых представлен каждый день войны на Донбассе. Благодаря их трансляции на веб-ресурсах учреждения и на всех республиканских телеканалах огромная аудитория смогла узнать много фактов из истории Донбасса периода Великой Отечественной войны.

В ежедневной рубрике «Золотые звезды Донбасса» в социальных сетях ДРУНБ представлены исторические данные о 155 Героях Советского Союза – уроженцах Донбасса, об их подвигах на передовой и работе в тылу.

В прошлом году было создано 36 буктрейлеров, которые размещены в соцсетях учреждения в еженедельной рубрике «Страницами Победы» и на портале «Культура Донбасса». Буктрейлеры знакомят с изданиями военной тематики из фонда Библиотеки.

Несомненно, краеведческие проекты играют первостепенную роль в формировании у молодого поколения адекватного восприятия своего исторического прошлого, поэтому от их информационного богатства, содержательной наполненности и доступности зависит общий уровень гражданского сознания и патриотического настроения общества.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Артемьева Е. С. Сохранение исторической памяти как актуальная проблема подрастающего поколения // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2017. – № 2(34). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sohranenie-istoricheskoy->

pamyati-kak-aktualnaya-problema-podrastayuschego-pokoleniya (дата обращения: 16.08.2021).

2. Донецкая республиканская универсальная научная библиотека им. Н. К. Крупской : [официальный сайт]. – Донецк. – URL: <http://lib-dpr.ru/>. – (дата обращения: 29.08.2021)
3. Лихачев Д. С. Историческая поэтика русской литературы: смех как мировоззрение и другие работы / Д. С. Лихачев. – СПб. : АЛЕТЕЙЯ, 1997. – 508 с.

Майборода Н. В.

ФОРМЫ РАБОТЫ БИБЛИОТЕКИ НАД ПОПУЛЯРИЗАЦИЕЙ КНИГ ДОНЕЦКИХ АВТОРОВ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Современная молодежь знает о Великой Отечественной войне не так много, как подростки и молодежь в Советском Союзе. И виной тому глобальная проблема подрастающего поколения последних десятилетий – нежелание читать. Несложно понять, что о войне дети могут узнавать не только из курса истории, но и из художественных произведений, посвященных основным событиям ВОВ и ее героям. К сожалению, современная школьная программа учитывает произведения такого рода недостаточно и совершенно обходит вниманием произведения о Великой Отечественной войне, написанные донецкими и луганскими писателями. Между тем, за годы, прошедшие непосредственно после войны и до наших дней, в Донбассе было создано достаточно большое количество произведений, посвященных ВОВ.

Среди них можем назвать стихотворения Н.А. Рыбалко, В.В. Шутова, Н.Т.Берилова, Н.С. Анциферова, Г.К.Шутенко, а также прозаические произведения: «Непокоренные» Б.Л. Горбатова, «Молодая гвардия» А.А. Фадеева, «Бахмутский шлях» М. М. Колосова, «В нашем городе» Л.Е. Черкашиной.

Изучение и популяризация этих произведений – задача не только современных педагогов, но и библиотечных работников, ведь роль библиотеки в патриотическом воспитании молодежи сегодня очень велика.

Если учителя в школах могут привлекать учащихся к изучению произведений указанных выше авторов на уроках литературы родного края, то библиотекари имеют возможность применять более широкий перечень форм работы. Это традиционные виды работы: книжные выставки, беседы, лекции, диспуты, конференции, а также ряд более новых форм: метод анализа проблемной ситуации, интеллектуальный аукцион, ситуационно-ролевые игры, демонстрация тематических

слайдов, видеороликов, иллюстраций, буктрейлеров; прослушивание тематических аудиозаписей.

Среди видов работ, которые могут быть направлены на популяризацию книг донецких и луганских авторов о Великой Отечественной войне, можно отметить следующие:

Читательская конференция. Ее смысл заключается в коллективном обсуждении любой темы или отдельного произведения. Конференция помогает учащимся глубже понять содержание и образы произведения, особенности языка и стиля, больше узнать о личности писателя, дать правильную эстетическую оценку событиям произведения. Основными требованиями к подготовке и проведению конференции является актуальность выбранной темы и ее значимость для аудитории.

Близким к читательским конференциям по дискуссионному и критически-аналитическому направлению является диспут. Цель диспута состоит в поиске наиболее правильной оценки освещенных в книге идей, мыслей. Во время участия в диспуте школьники учатся не только выражать свои мысли, взгляды, но и аргументировано их защищать.

Устный журнал. Для него характерны актуальность и новизна предлагаемой информации, постоянное название, периодичность, оперативность. Журнал может состоять из нескольких разделов – определенных «страниц», совокупность которых отражает соответствующее направление работы по национально-патриотическому воспитанию. Организации устных журналов привлекают библиотечный актив и читателей библиотеки.

«Поэтический альбом» является одной из разновидностей устного журнала. Он имеет целью популяризацию поэтического слова. Методика его проведения предусматривает традиционные «страницы», участие ведущих, чтецов, любителей поэзии, гостей-поэтов (как профессиональных, так и любителей), которые ознакомят участников мероприятия со своим творчеством. Одной из страниц альбома непременно является книжная выставка, просмотр литературы или библиографический обзор.

Одной из эффективных форм патриотического воспитания обучающихся являются тематические вечера, направленные на создание яркой позитивной атмосферы, имеющей две составляющие – познавательную и эмоциональную. Тема вечера раскрывается с помощью различных средств, включая музыку, художественное слово, изобразительное искусство, кинофотодокументы.

Тематические вечера могут быть различными: литературные и литературно-музыкальные, театрально-музыкальные, киновечера, литературно-музыкальные гостиные, вечера поэзии, вопросов и ответов, встречи с интересными людьми, вечера-диалоги, вечера-портреты и тому подобное.

Уроки мужества играют значительную роль в военно-патриотическом воспитании учащейся молодежи. Урок мужества должен соответствовать конкретным воспитательным и педагогическим требованиям, его нельзя использовать как дополнительное занятие по истории или этике. Урок мужества должен помогать обучающимся на основе событий из жизни реальных людей осознать связь прошлого с настоящим, убедить их в необходимости серьезно готовиться к защите своего государства. По форме уроки мужества могут быть рассказом, диспутом о мужестве тех, кто защищал нашу землю в годы войны, кто добросовестно несет службу в армии сегодня.

Заинтересуют читателя и игровые формы массовой работы, такие, как турнир эрудитов, конкурс кроссвордов, экологический бумеранг, литературный лабиринт и другие.

В целом, применяя различные формы работы над популяризацией книг о войне, библиотекарь имеет возможность привлечь внимание учащейся молодежи и подростков к той художественной литературе, которая сегодня незаслуженно забыта.

Малахова Л. В.

ДОНЕЦКИЙ КРАЙ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВЕТСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ ПОЭТОВ ДОНБАССА

«Донбасский характер» – не выдумка политтехнологов, а набор качеств, присущих жителям Донбасса. Среди этих качеств: доброта, любовь к родной земле, трудолюбие, мужество и готовность прийти на помощь в любую минуту, обостренное чувство социальной справедливости. Эти качества прививает нелёгкий шахтерский труд.

Рабочий облик Донбасса вдохновлял поэтов своего времени. Каждый, кто писал о Донецком крае, искал производственные ритмы и образы победившего труда.

Судьбы этой не избежал никто из поэтов Донбасса: П. И. Беспощадный, М. С. Пляцковский, Н. А. Рыбалко, В. Н. Сосюра. Это были поэты своего времени, наши земляки, которые воспели наш край.

Многим сейчас эти стихи покажутся пафосными, номенклатурными и пр. Но это наша история. История, которую писали наши деды, отцы. Мы должны помнить наше прошлое и гордиться им.

*Милый запах донбасских акаций
Снова голову мне закружил.
Снова ветер спешит приласкаться
Тот, с которым я в детстве дружил.*

*Тихо облако вдаль улетает,
На копре вагонетки гремят...
Мне Донбасса всегда не хватает,
Как из нашего класса ребят,
Как украинских песен раздольных.
Что текли с этажа на этаж,
Как в степи — пирамид треугольных,
Четко вписанных в местный пейзаж.
Солнце в мареве утреннем тает,
Птичий гомон в округе звенит.
Мне Донбасса всегда не хватает,
Детство тянет к нему, как магнит.*

(Пляцковский М. С.)

Егор Воронов – поэт, блогер, человек, не ангажированный политически

Из его сетевых заметок люди черпали информацию о том, что происходит в Горловке. Он не описывает бои, ужасы фронтовой жизни и даже об обстрелах пишет нечасто. Его тема – невоенная Горловка. Да, идет война, гибнут люди. Но на этом фоне продолжается как бы мирная жизнь...

*Донбасс не может быть красивым
Донбасс не может быть красивым,
Как руки старого отца
И фронтовые негативы
На пыльной полке продавца.*

*Пропахший дымом и уставший
Донбасс всегда был некрасив.
Спокойный, честный и бесстрашный
На половину грек и скиф.*

*Он сотни раз в труде и быте
Сгорал дотла, минувя смерть.
Подобен сотне общежитий,
Готовый каждого согреть.*

*В шахтерской робе и косухе,
С разбитой в драке головой,
Немного зол, но не напуган,
С улыбкой грустной и живой*

*Донбасс идет к своей Голгофе,
Под крики сытых гордецов.*

*Да, некрасив мой край, панове,
Но я люблю его лицо.*

Ревакина Анна Николаевна – поэт, член Союза писателей России. Автор шести поэтических сборников: «Сердце», “Untitled”, “Хроники Города До. Безвременье, «Зубная фея”, “Хроники Города До. Dominus”, “Шахтёрская дочь”, соавтор сборника гражданской поэзии Донбасса “Час мужества”. Соавтор сборника “Я – израненная земля” под общей редакцией Захара Прилепина. Родилась и живёт в Донецке.

*Что нас ждёт впереди? Победа.
Ясный сокол мой, Николай,
мы вкусим и вина, и хлеба,
на двоих мы разделим рай.
А пока ты лежишь в окопе,
пока где-то кипят котлы,
я молюсь обо всех двухсотых
с наступлением темноты.
Вижу сполохи, рвётся небо,
на дыбы горизонт встаёт.
Смерть идёт по чьему-то следу,
дай-то Бог, чтобы шла в обход.*

Михеева Л. Е.

**ПРОЕКТ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ
ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ
ИМ. М. М. ПРИШВИНА «ЖИВОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ:
ВИДЕОГАЛЕРЕЯ ОРЛОВСКИХ КРАЕВЕДОВ»**

Проект Орловской областной детской библиотеки им. М. М. Пришвина «Живое краеведение: видеогалерея орловских краеведов» посвящён людям, которых отличают любовь, трепетное отношение к нашему городу – нашим орловским краеведам.

У истоков орловского краеведения стоял Дмитрий Басов, Михаил Пясецкий. Несколько позднее эту эстафету перенял орловский тургеневед, исследователь Владимир Власов, оставивший читателям статьи с ранее неизвестными сведениями о жизни и деятельности земляков: генерала А. П. Ермолова, литераторов Л. Н. Андреева, Б. К. Зайцева, Л. А. Фета, И. А. Бунина и др. Виталий Георгиевич Сидоров и Олег Николаевич Попов на протяжении всей жизни занимались серьёзными исследованиями, были обладателями уникальных коллекций фотографий старого Орла.

Отдавая дань уважения тем, для кого краеведение стало частью жизни, мы решили на основе встреч читателей библиотеки с краеведами сделать видеозаписи, где они могли бы рассказать о себе, о том, что послужило началом их краеведческих исследований, показать фотографии, рассказать о том, что их волнует в настоящее время, поделиться краеведческими находками. Наш проект получил название «Живое краеведение: видеогалерея орловских краеведов». На настоящий момент у нас сделано более двадцати записей.

Участниками нашего проекта стали музейные работники, учителя, журналисты, писатели, историки. Они рассказали много интересного об археологических раскопках, о древних городах Болхове, Новосиле, о раскопках на месте бывшей Орловской крепости и другие интересные факты из истории нашего края. Мы сделали видеозаписи людей, которые стояли у истоков создания орловских музеев: музея И. С. Тургенева, его филиала – музея писателей-орловцев, музея Н. С. Лескова и др.

Результатом нашей работы стали четыре выпуска электронного издания «Живое краеведение: видеогалерея краеведов». Каждый из выпусков состоит из двух разделов: список краеведов и видеоматериалы. При выборе из списка одного из краеведов открывается краткая информация о нем: профессия, должность, звания, награды, фотографии, библиография. Здесь же по ссылке можно легко перейти к видеоматериалам. Весь материал размещён на сайте нашей библиотеки (раздел ресурсы – электронные издания).

Все наши краеведы – хорошие рассказчики, владеющие словом и умеющие увлечь любознательных. Поэтому наши электронные издания мы используем в работе с детьми. Краеведы, которых ребята видят на экране, в первую очередь передают нашим читателям те духовные ценности, которые им самим близки.

После просмотра видеозаписей мы обсуждаем увиденное с детьми, задавая им вопросы: «Какие чувства у тебя вызывают рассказы краеведов?», «Связываешь ли ты свою судьбу с нашим городом?», «Как бы ты обустроил свой город»? или «Как научиться быть приветливым орловцем?»

Вглядись в себя, и ты увидишь, как много в твоей душе занимает Родина – такую мысль мы стараемся донести до каждого нашего читателя. Мы надеемся, что юные орловцы благодаря использованию этого нашего электронного ресурса станут знатоками своего края, любознательными и настойчивыми.

Реализация нашего проекта продолжается. Мы уверены, что отснятый материал поможет нам в воспитании патриотического отношения юных читателей к своей малой родине. Мы надеемся, что со временем, возможно, он приобретёт и историческую ценность. Ведь чем дальше уходит эпоха – тем ценнее каждая деталь. Благодаря нашему скромному труду мы сохраняем память об удивительных людях – орловских краоведах.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ ДАЛЬ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Современное общество переживает период переоценки традиционных норм и ценностей, переосмысления исторического прошлого. Обеспечение преемственности поколений, сохранение и актуализация исторической памяти являются важнейшими факторами обеспечения устойчивого развития, а также выступают в качестве приоритетных направлений государственной молодежной политики. Современной наукой накоплен значительный опыт методологического осмысления феномена исторической памяти молодежи, поскольку концепция исторической памяти является одной из самых востребованных и крайне актуальных [1; 2; 3]. Историческая преемственность является одним из важнейших условий полноценного функционирования общества. Формирование и функционирование у современной молодежи исторической памяти о феноменальных исторических личностях является первостепенной задачей современной школы.

2021 год в Луганской Народной Республике объявлен Годом Владимира Даля, поскольку в 2021 году исполняется 220 лет со дня рождения «выдающегося исследователя русского языка, автора труда «Толковый словарь живого великорусского языка», этнографа, писателя, военного врача и нашего земляка».

В этом году в школах Луганской Народной Республики проходят многочисленные мероприятия (уроки, выставки, презентации ученических проектов), посвященные Владимиру Далю, как символу отечественной лексикографии, и вопросам формирования и развития исторической памяти молодого поколения.

Одной из форм мероприятий в рамках Года Владимира Даля может быть День словаря. Современные тенденции образования обуславливают необходимость формирования общекультурной базы учащихся, благодаря чему достигаются личностные результаты, формируются универсальные учебные действия, достигаются метапредметные результаты, важнейшим из которых является умение вычленять и обрабатывать информацию. Многие из задач, стоящих перед современным образованием, можно решить только в том случае, если последовательно и системно в процессе преподавания всех школьных дисциплин и во внеурочной деятельности учить работать со словарями.

Виды деятельности на Дне словаря направлены на изучение многообразия словарей, формирование у школьников словарного мышления, обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых

средств для свободного выражения мыслей и чувств в соответствии с ситуацией и стилем общения. Так, результат проведения традиционных Дней словаря в школе позволит сформировать у школьников:

- умение использовать словари (в том числе – мультимедийные) при решении задач построения устного и письменного речевого высказывания, осуществлять эффективный и оперативный поиск на основе знаний о назначении различных видов словарей, их строения и способах конструирования информационных запросов;

- пользование толковыми словарями для извлечения необходимой информации, прежде всего – для определения лексического значения (прямого и переносного) слова, принадлежности к его группе однозначных или многозначных слов, определения прямого и переносного значения, особенностей употребления;

- пользование орфоэпическими, орфографическими словарями для определения нормативного написания и произношения слова;

- использование фразеологических словарей для определения значения и особенностей употребления фразеологизмов;

- использование морфемных, словообразовательных, этимологических словарей для морфемного и словообразовательного анализа слов;

- использование словарей для подбора к словам синонимов, антонимов [3, с. 3].

Для учащихся начальных классов можно предложить разработку внеклассного мероприятия «“Толковый словарь живого великорусского языка” В. И. Даля как энциклопедия русской жизни», на котором учитель сможет представить учащимся имя Владимира Ивановича Даля, изучить сведения из жизни ученого, узнать, что представляет собой “Толковый словарь живого великорусского языка” (образовательная цель); помочь учащимся увидеть и почувствовать неисчерпаемые возможности русского языка, совершенствовать навыки работы со словарём, совершенствовать устную и письменную речь, способствовать формированию умения устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, обобщать и обрабатывать информацию (развивающая цель); способствовать воспитанию уважительного отношения к историческому наследию русского языка, гордости за него, потребности сохранять чистоту русского языка как явления национальной культуры (воспитательная цель).

Память о таких личностях не должна умереть. Владимиру Ивановичу Далю, прожившему 70 лет, удалось столько успеть! Приобретение учащимися новых знаний о жизни и творчестве автора «Толкового словаря Живого великорусского языка» позволит сохранить и сберечь родной великий русский язык!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Историческая память: преемственность и трансформации («круглый стол») // Социс. – 2002. – № 8. – С. 28–39.
2. Кознова, И. Е. Историческая память и основные тенденции ее изучения / И. Е. Кознова // Вестн. Социол. центра РАГС. – 2003. – № 2. – С. 23–32.
3. Методические рекомендации по проведению серии мероприятий в рамках ежегодного всероссийского праздника «День словаря» в субъектах Российской Федерации. – Режим доступа: http://xn--80adfe4alise3isb.xn--p1ai/wp-content/uploads/2018/10/Metodicheskie_rekomendacii_Den_slovary.pdf

Ноготкова А. Г.

ЧТО СКРЫВАЮТ СТАРЫЕ УСАДЬБЫ: ЛЕТНИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МАРШРУТ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

Иосиф Николаевич Шатилов – сельскохозяйственный и общественный деятель России середины XIX века, Президент Императорского Московского Общества Сельского Хозяйства (ИМОСХ), основатель первой в России опытной селекционной станции, лесовод и аграрий. Идеи, выдвинутые учёным в области ведения сельского хозяйства, не устарели и в наше время.

В 1864 году Иосиф Николаевич становится единственным хозяином имений в с. Моховое Новосильского уезда Тульской губернии (в настоящее время с. Моховое, Новодеревеньковский район, Орловская область).

Шатилову удалось в новых условиях хозяйственной жизни после отмены крепостного права в 1861 году не только сохранить хозяйственную славу Мохового, но и превратить его в образцовое русское помещичье хозяйство, основанное на наёмном труде.

В 1862 году на заседании ИМОСХ Шатилов выступил с предложением организации по России сети научных опытных станций. В 1896 году на участке имений Шатиловых была организована сельскохозяйственная опытная станция.

Усадьба Шатиловых – памятник истории, архитектуры и культуры местного значения. Памятником природы служит рукотворный Шатиловский лес, посаженный Иосифом Николаевичем и управляющим Ф. Х. Майером.

В настоящее время в с. Моховом сохранилось 14 построек XIX века: здание конторы, каретный сарай, скотный и конный дворы, амбары, сушильня, помещения для прислуги. В Доме управляющего Франца Христиановича Майера в настоящее время размещается музей. Фрагментарно сохранился и старинный усадебный парк.

Родовое гнездо Шатиловых хранит множество тайн. Так, по словам старожилов, от господского дома к Церкви Казанской иконы Божией Матери вёл подземный ход.

Свои секреты хранят сводчатые старинные подвалы и старые солнечные часы.

Старые липы и огромные тополя, кусты жасмина и сирени помнят многих именитых гостей. Не раз бывали в Моховом Д. И. Писарев и Л. Н. Толстой. «Это, наверное, самое замечательное хозяйство в России», – писал в 1865 году Л.Н. Толстой.

Рассказ о былых временах ведёт чистая и быстрая речка Раковка, которая подковой огибает усадьбу.

Музей-усадьбу часто посещают туристы, которые приезжают издалека и в любое время года.

Частый гость в Моховом – Ольга Анатольевна Семенкова, праправнучка И. Н. Шатилова.

Моховое – место силы, которое притягивает к себе людей разных возрастов.

В 2021 году исполнилось 125 лет Шатиловской сельскохозяйственной опытной станции, основанной на усадебной земле помещиков Шатиловых.

Библиотечный десант из Орловской областной детской библиотеки им. М. М. Пришвина на территории усадьбы провёл квест «Письмо из прошлого, или Тайна старой усадьбы». Это был своеобразный подарок к юбилею станции.

Остановками квеста стали: знаковый камень у парка, огромный вековой тополь, липовая аллея, здание конторы, руины барского дома, солнечные часы, старинный подвал, один из залов музея. Участники квеста – местные жители, учащиеся Шатиловского лицея, библиотекари и музейные работники. Игрокам пришлось отвечать на вопросы, выполнять задания. Можно было ответить самостоятельно, воспользоваться литературой или найти подсказку в схроне. Огромный восторг игроки испытали при посещении старинного подвала: таинственная обстановка, свечи, полумрак, сводчатые потолки... Задание выполнили быстро, но покидать подвал никто не торопился.

В стародавние времена Шатиловы выращивали перед домом английские парковые розы, собирали розовые лепестки и изготавливали вкусную продукцию. Сотрудники музея возобновили традицию и теперь в старинных подвалах музейного комплекса хранятся баночки с ароматным розовым вареньем.

Сотрудники детской библиотеки привезли в подарок несколько розовых кустов и посадили их на территории усадьбы. В Моховом теперь растут наши библиотечные розы!

Самый лучший отдых – отдых активный! В усадебном комплексе села Моховое отдохнули с пользой и интересно все – гости, участники квеста и работники областной детской библиотеки им. М. М. Пришвина.

РОЛЬ ВИЗУАЛИЗАЦИИ В ФОРМИРОВАНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И ПАТРИОТИЗМА

Мир меняется, количество информации растет лавинообразно, внимание человека распыляется. Требуются все более короткие сообщения, чтобы донести до людей что-то важное. Кроме того, эти сообщения должны нести сильную эмоцию, чтобы зафиксироваться в памяти, вызвать интерес. В данном случае визуализация становится прекрасным способом повысить эффективность патриотического воспитания и формирования исторической памяти.

Если отбросить всю психолого-эзотерическую шелуху и вернуться к исходному определению, то мы видим следующее. Визуализация – это общее название приёмов представления информации, «удобном для зрительного наблюдения и анализа» [1].

В основе исторической памяти лежит устная традиция передачи информации о событиях и действующих лицах, ушедших в прошлое, таким образом, в процесс включается мифологизация.

Психологи утверждают, что любой исторический факт, событие мы оцениваем с точки зрения настоящего, таким образом, мы можем говорить о том, что историческая память базируется на воображении, спусковым механизмом которого становятся чувства и ощущения, порожденные днем сегодняшним.

Историческая память меняется, она подвижна. Со временем она актуализируется, возрождается по мере активизации различных идеологических потребностей общества. Чем больше проходит времени от ухода свидетелей исторических событий, тем более историческая память насыщается эмоциональностью и оценочностью, тем более утрачивается достоверность. Таки образом, мы не можем говорить о том, что есть хоть какая-то научная основа в процессе формирования.

Уходят свидетели событий из жизни, и историческая память приобретает новые оттенки, становится менее достоверной и более «насыщенной» реальностями дня сегодняшнего. То есть, в отличие от научного знания о прошлом историческая память как бы со временем еще больше политически и идеологически актуализируется.

Важную роль играет историческая память и в самоидентификации личности, социальной группы и общества в целом, так как не только несет информацию, сухие сведения о прошлом, но и разделяет оживляемые образы, включается в коллективное бессознательное, «является таким типом памяти, который имеет особенное значение для конституирования и интеграции социальных групп в настоящем» [2].

Сегодня мы видим, что основным источником знаний об истории для молодых людей становится интернет/ кинофильмы/, иногда

художественная литература. Увы, ушла в прошлое возможность общения с ветеранами Великой Отечественной войны. Сужение канала исторической памяти накладывает отпечаток и на формирование патриотизма.

В 2020-2021 учебном году нами проводился опрос студентов первого и второго курсов МПГУ и Финансового университета. Студентам задавался вопрос о том, какие произведения искусства, посвященные героизму русского народа в годы Великой Отечественной войны, они могут назвать. В большинстве анкет (68,3%) назывались «Судьба человека», «У войны — не женское лицо», «А зори здесь тихие», «Василий Теркин», памятники ассоциируются у студентов с «вечным огнем», «Родина-мать зовёт» (= Мамаев курган). В целом, список коррелирует со школьной программой.

Так же студентам был задан вопрос, какой смысл они вкладывают в понятие «патриотизм». Среди ответов лидировали шаблонные «любовь к родине», «слепая преданность отчизне», «желание сделать страну, в которой живешь, лучше», «радость и гордость от того, что живешь в своей стране», «уважение традиций, истории, культуры своей страны», «желание защитить свою родину, свой дом», «готовность к подвигам ради своей страны, семьи».

Мы считаем, что патриотизм не может формироваться без сохранения исторической памяти. В рамках деятельности НКО «Национальная ассоциация деятелей образования, науки, культуры и искусства «НИКА» был разработан и реализуется культурно-исторический проект «И помнит мир спасенный», который представляет собой единый комплекс образовательных и воспитательных задач, творческих и культурных мероприятий, живописных выставок. Проект базируется именно на инструментах визуализации. Каждая картина – это момент истории Великой Отечественной войны, воспоминания, боль, эмоции, прошедшие сквозь несколько поколений. Искусство помогает наглядно донести до школьников и студентов духовные ценности, передать и объяснить суть таких понятий как любовь к Родине, патриотизм, историческая память, наполнить их смыслом через визуализацию образов, событий, через эмоциональную составляющую.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Определение визуализации приводится в википедии. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Визуализация> (дата обращения 03.09.2021)
2. Дзялошинский И. М. Исторические мифы как фундамент идентичности. – URL: <http://www.dzyalosh.ru/02-04-Problem-y-Identichnosti/Istoricheskie-Mify-1917%20.pdf#:~:text=Историческая%20память%20-%20«важнейшая%20составляющая,обеспечивают%20передачу%20сведений%20о%20прошлом> (дата обращения 05.09.2021)

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА РУССКОГО ДОНБАССА

Изучение, осмысление, анализ исторического опыта нашего народа создает условия для заимствования того положительного и полезного, что было в нем, и на этой основе проектировать будущее. Именно это и обусловило наш интерес к становлению и развитию системы образования в Донбассе после социальных потрясений сто лет назад (Октябрьская революция (1917), Гражданская война (1918-1921)), так как сегодня мы создаем систему образования Донецкой Народной Республики тоже в условиях гражданской войны за независимость. В дореволюционном Донбассе более половины населения не умело ни писать, ни читать, а в 1939 году в области неграмотными оставались лишь 6,6% населения, преимущественно люди пожилого возраста. В семи вузах области обучалось 6,4 тыс. студентов, в техникумах – 16,7 тыс. [2].

В далекие непростые, противоречивые 30-е годы XX века чрезвычайно остро стояла необходимость в инженерно-технических, педагогических и других специалистах высшей квалификации [1].

15 ноября 1930 года по решению директивных органов в г. Донецке был основан Сталинский педагогический институт профессионального образования [3].

Приоритетной задачей руководства Донецкой области явилось создание крупного научного центра [1].

Тысячи врачей и научных работников подготовил Донецкий медицинский институт им. А. М. Горького, 11 тыс. студентов обучалось в Донецком институте советской торговли, который имел филиалы в Ворошиловграде, Запорожье, Кривом Роге и Симферополе.

В 1967 году в городе были открыты Высшее военно-политическое училище инженерных войск и войск связи, Музыкально-педагогический институт, были приняты решения о создании Донецкого высшего военно-политического училища инженерных войск и войск связи – ДВВПУ [1].

Необходимость изыскивать новые возможности подъёма и развития Донбасса сподвигло руководителей региона сделать выбор в сторону усиления и развития научного потенциала Донбасса.

Масштаб работ по созданию научного центра был грандиозный [3].

ЛИТЕРАТУРА:

1. История (история Донбасса: от древности до современности): учебное пособие / под общ. ред. Л. Г. Шепко, В. Н. Никольского. – Донецк : ДонНУ, 2018. – 693с.

2. Марченко Г. В. Развитие образования в Донецке в XX веке/ Г. В. Марченко // Вестник Донецкого педагогического института. – 2017. – № 1. – С. 46–53.
3. Степкин В. П. Полная история Донецка : (1779-1991)/ В. П. Степкин, В. А. Гергель. – Донецк : Алекс, 2008. – 540 с.

Самойленко Л. В.

КНИГА И СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В СОЗНАНИИ МОЛОДЕЖИ

Одной из важных задач общества является сохранение исторической памяти. Историческая память имеет чрезвычайно большое значение в жизни человека. Она является важнейшим творческим процессом запоминания, позволяющим накапливать положительный опыт и создавать традиции. Благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, и настоящее соединяется с прошедшим. С помощью памяти человек преодолевает время, и в этом ее величайшее значение.

Печален тот факт, что многие исторические факты сегодня искажаются, переписываются заново, уничтожаются и предаются забвению. Это делается с целью облегчить в дальнейшем манипуляцию сознанием общественных масс, особенно сознанием молодежи.

Молодых людей вовлекают в вооруженные конфликты, они совершают нарушения прав человека, становятся их жертвами, поэтому молодежь является основной целью мероприятий и проектов по сохранению памяти, ведь именно через молодежь можно осуществлять примирение и диалог.

В победном 1945 году невозможно было даже представить, что спустя семь с лишним десятилетий нам – детям, внукам и правнукам победителей – будет так не хватать правды о Великой Отечественной войне. Невозможно было представить, что победу Советского Союза, который внес решающий вклад в общее дело разгрома фашизма, новоявленные политики и лжеученые поставят под сомнение, что найдутся люди, уверенные в том, что нацистскую Германию победил не могучий Советский Союз, а США. В годы существования Советского Союза невозможно было также представить, что над памятью миллионов павших советских воинов и гражданского населения, уничтоженных фашистами, будут глумиться те, кому они ценой своей жизни даровали свободу; что в некоторых бывших советских республиках расправят плечи фашисты; что в так называемых новых независимых государствах, земля которых пропитана кровью советских солдат и офицеров, будут сотнями рушиться памятники воинам-освободителям, а «цивилизованная» Европа будет поощрительно закрывать на это глаза.

Забвение и игнорирование уроков прошедшей войны нам пришлось сполна испытать в войне, развязанной Киевом против народа Донбасса. Бомбовые, ракетные, артиллерийские, минометные удары украинских неонацистов вновь, как и много лет тому назад, несут смерть, увечья, разрушение городов и поселков Донбасса.

Все это стало возможным в результате целенаправленного и не менее разрушительного по своим последствиям, чем прямая агрессия, процесса по ревизии итогов Второй мировой и Великой Отечественной войн.

Не зная и не понимая опыта предшествующих поколений, человечеству сложно сохранять национальную идентичность, соблюдать и передавать последующим поколениям традиции, развивать духовность и в целом ориентироваться в обществе.

Искажение, а равно и подмена исторических фактов ни что иное, как фальсификация истории нашей страны. Все это представляет собой угрозу национальной самобытности народа и государственной целостности. Способность к самостоятельной оценке прошлых исторических событий особенно важно формировать у подростков и молодежи.

Преступно лишать молодежь исторической памяти о героическом подвиге советского народа, защитившего от фашизма не только нашу Родину, но и всю Европу. Ведь забывая великие подвиги своих предков, человек теряет тот самый уникальный патриотический дух, который чтим и уважаем во всем мире, который является основой социального благополучия общества, залогом дальнейшего развития. Историческая преемственность является одним из важнейших условий полноценного функционирования общества. Без осмысления прошлого, происходивших и происходящих социально-экономических, общественно-политических и духовных перемен общество теряет ориентацию в будущем. Знание истории и уважение к ней формируют чувство национальной гордости, учат любить Родину.

В исторически не грамотном обществе манипулирование сознанием не представляет собой труда, и как следствие вырастает поколение молодых людей неспособных адекватно оценивать историческую действительность и извлекать из прошлого опыт. Такое поколение не способно быть патриотами и в будущем защищать интересы отечества. Каждый индивид, а, следовательно, и нация в целом, будут способны определять нужное направление деятельности в развитии общества, только имея истинные знания об историческом прошлом своей Родины, воспринимая историю не как миф, а открыто смотря в глаза историческим фактам, учитывая ошибки, испытывая гордость за свершения предков. Несомненно, прошлое страны не изменить, но можно избежать ошибок, допущенных нацией в прошлом. Это позволит быть не просто наблюдателем, а осознавать свою сопричастность к событиям, формирующим современность.

Опираясь на вышеизложенное, можно с уверенностью утверждать, что особую роль в формировании национальной исторической памяти, в первую очередь у молодежи, следует отвести не только урокам истории, но и книгам, которые фиксируют исторические события, обеспечивают хранение и доступность информации о прошлом для широкой аудитории.

Книга была и остается общечеловеческой ценностью, памятником материальной и духовной культуры, беспристрастным свидетелем всех значимых событий своей эпохи. Выполняя функцию последовательного накопления и передачи информации в виде знаний и опыта, книга является связывающим звеном между поколениями.

В процессе эволюции книжного дела и формирования канала книжной коммуникации определились свойственные книге возможности по сохранению исторической памяти и формированию исторического сознания. Книга может хранить и тиражировать исторические документы, доподлинно передающие информацию об исторических событиях (сборники документов, фотоальбомы), отражать субъективное видение тех же событий (мемуары, воспоминания), представлять научную интерпретацию совокупности исторических фактов (монографии, научные статьи), а может быть способом преобразования этих фактов и авторских представлений в художественный образ (художественная литература). Кроме того, книги и книжные коллекции, обладающие выдающимися духовными, эстетическими и документирующими свойствами, представляющие общественно значимую научную, историческую, культурную и материальную ценность, имеют статус книжных памятников. Не случайно Михаил Николаевич Куфаев, русский и советский библиограф, историк книги, книговед, профессор, подчеркивал, что «книга, мыслимая в своем всеединстве, по своему характеру входит в цикл явлений исторических». А будучи явлением историческим, она имеет непосредственное влияние на формирование исторической памяти у читателей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ельчанинов, В. А. Теоретические проблемы исторического сознания : монография / В. А. Ельчанинов; Центр развития науч. сотрудничества. – Новосибирск: ЦРНС, 2011. – 132 с.
2. Кулиш, В. В. Социальное измерение функционирования исторической памяти молодежи / В. В. Кулиш // Ученые записки РГСУ. – 2010. – № 6. – С. 32.

КРАВЕДЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ БИБЛИОТЕКИ КАК СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О МАЛОЙ РОДИНЕ

*Без памяти – нет истории,
Без истории – нет культуры,
Без культуры – нет духовности,
Без воспитания – нет Человека,
Без Человека – нет Народа!*

Караковский В. А.

Проблема сохранения исторической памяти народа одна из самых актуальных проблем нашего времени. Историческая память – великая сила и нравственная и культурная. Она важна для любой нации. Без знания истории края, своих корней, деяний прошлых поколений рвется нить, связующая эпохи, рушится преемственность поколений.

Возрастающая потребность общества в сохранении исторической памяти приводит к совершенствованию библиотечной краеведческой деятельности, поиску эффективных форм работы, созданию новых информационных краеведческих ресурсов. В этой своей роли библиотека выступает одновременно, как исследователь, собиратель уникальных документов, фактов и предметов культуры, быта, особенностей местного говора, а также как их хранитель и пропагандист [1, с. 3].

Книга как объект библиотечного хранения во многом похожа на музейный предмет. Она обладает свойством массовости или уникальности, а некоторые ее представители, как и музейные предметы, свойством реликвийности. Будучи социальным институтом, библиотека, появилась, в первую очередь, как инструмент сохранения памяти, зафиксированной в документах.

Важнейшими задачами в сфере краеведческой деятельности современной библиотеки мы считаем создание и развитие собственных уникальных краеведческих ресурсов, представляющих особую ценность для любой библиотечной системы.

Наряду с традиционными бумажными документами, к краеведческим ресурсам относятся диафильмы, пластинки, фотографии, аудио- и видеокассеты, электронные коллекции. Библиотеки осознают значимость визуального начала в культуре, роль его эмоционально-образной природы, облегчающей восприятие и запоминание. Библиотеки организуют выставочные залы для показа коллекций изобразительного, декоративного, прикладного искусства, а также предметно-вещевого ряда. Основу выставок составляют творческие работы читателей библиотеки, а также дары известных местных деятелей искусства.

Психологи обосновывают понятие «визуальное чтение», когда поколение «экранной культуры» рассматривает окружающий их мир как текст [1, с. 5].

Библиотеки создают папки-конволют, где собирают статьи, фото из периодических изданий и Интернет-ресурсов об истории Малой Родины, ее памятных местах, известных людях, живших на ее территории. Роль в истории – будь то не только книги, но и памятные доски, картины, скульптуры, фотографии видных деятелей науки и культуры, экскурсии позволяют рассматривать городскую среду как своего рода текст, помогающий продвигать чтение.

С целью сохранения памяти о подвиге наших современников, защищавших и защищающих нашу республику, в рамках проекта «Открой свой город заново», библиотеки Централизованной библиотечной системы для взрослых г. Донецка (далее ЦБСВ) в 2017 году начали выпуск серии «Судьба и война». Эта серия о людях, вроде бы разных, но в то же время похожих в своих стремлениях защищать донецкую землю и не жалеть жизни ради мира на нашей земле, свободы ее народа. Истории боевого пути многих наших ополченцев порой очень короткие, но благодаря их героизму, самоотверженности и мужеству в самый трудный период наша республика смогла отстоять свою свободу и независимость. По материалам исследований планируется выпуск сборника «Герои среди нас».

С 2020 года библиотеки ЦБСВ, в рамках проекта «Живое слово мудрости духовной», начали выпуск буклетов серии «Лицом к духовности» об истории церквей Донецка, не только крупных, но и маленьких, находящихся на территории микрорайонов города.

Книги имеют свою судьбу. Это латинское изречение как нельзя более точно подходит к книгам с автографами. Надпись на книге придает ей уникальный характер, ведь книга становится единственной в своем роде, и ценность ее возрастает, к ней прибавляется еще и потенциальная культурная ценность. У каждой такой книги своя история, в которой в равной степени интересно и то, при каких условиях она была подарена, и то, что предшествовало этому. Про нее точно известно, что сам автор держал книгу в руках. В каждой библиотеке ЦБСВ есть книги с автографами и дарственными надписями авторов, которые составляют самую уникальную часть краеведческого фонда.

На сайте ЦБСВ в разделе Краеведение размещаются: буктрейлеры («Донецкое время. Время выбрало нас», «Донбасс в женской строке: сборник стихов», «Девушка, которая мечтала летать», «Война в Донбассе: народная летопись»), презентации («Земли родной талант и вдохновение: писатели и поэты юбиляры 2021», «На западной границе (история поселка Абакумова)», «Павел Григорьевич Беспощадный», «Прогулки по Октябрьскому», «Краеведческая экскурсия по выдающимся и памятным местам Петровского района», «Душа моя,

Калиновка!», «Библиотека в городе, город в библиотеке. Ленинский район», «Улицы моего города»), видеоролики («Город мой, люблюсь и горжусь тобой!», «Любимый город») [3].

В настоящее время содержание библиотечного краеведения значительно расширилось. Помимо краеведческой библиографии, собрания письменных и визуальных документов, артефактов культуры, любовно отраженных в мини-краеведческих музеях при библиотеке, хочется сделать акцент на таком важном и во многом проблемном направлении, как изучение истории своей библиотеки [1, с. 4]. Библиотеки выделяют на сайтах разделы, посвященные своей истории, стараются отмечать годовщины рождения своего учреждения и статьи об отдельных сотрудниках на страничках социальных сетей.

Весь этот накопленный ресурс активно используется в целях сохранения исторической памяти среди молодого поколения, ведь, по мнению историка Ф. А. Абрамова: «Народ умирает, когда становится населением, а населением он становится, когда забывает свою историю» [2].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Матлина, С. Библиотека как место памяти. Сохранять свои корни / С. Матлина // Библиотечное дело. – 2018. – № 6. – С. 2-6.
2. Подолецкая, Т. Ю. Роль архивов, музеев, библиотек в сохранении исторической памяти / Т. Ю. Подолецкая. – URL: <https://ist-konkurs.ru/raboty/2014/1699> (дата обращения: 04.09.2021). – Текст : электронный.
3. ЦБС для взрослых г. Донецка <http://cbsvdn.ru/resource/kraevedenie1.php>.

Соболева В. П.

БИБЛИОТЕКА КАК РЕСУРС СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТИ РЕГИОНА

Библиотеки являются основными хранителями исторической памяти, оставаясь таковыми на протяжении всей датируемой истории человечества.

Поэтому краеведение является одним из ведущих направлений деятельности библиотек централизованной библиотечной системы, которые постоянно ведут традиционную работу с информационным материалом краеведческой тематики.

Библиотечный фонд ЦБС пополняется краеведческими документами. К примеру, в 2018 году в библиотеки поступило 435 экз., в 2019 году – 545 экз., в 2020 году – 325 экз. изданий. Основным источником

пополнения краеведческого фонда на данном этапе есть обменно-резервный фонд ДРУНБ им. Н.К. Крупской. Всего краеведческий фонд ЦБС составляет 22938 экз., что дает возможность удовлетворить потребности пользователей в краеведческой информации.

Неоценимую поддержку в формировании краеведческого фонда библиотек оказывают пользователи, жители города, местные писатели и поэты. Особую ценность представляют издания наших замечательных краеведов Петра Иванович Жеребецкого и Александра Васильевича Шевченко. Долгие годы, сотрудничая с библиотеками, они принимали участие в мероприятиях по продвижению краеведческих знаний, неизменно передавая в фонды библиотек свои новые книги.

Литературное краеведение позволяет раскрыть краеведческие фонды библиотек, представить читателям интересные издания, пригласить в библиотеку всех, кто интересуется историческим прошлым родного края и города. Сегодня краеведческая литература в библиотеках ЦБС рассматривается как средство воспитания патриотизма. Поэтому популяризация творчества писателей, поэтов, публицистов, чьи имена и судьбы связаны с нашим краем, городом является традиционным направлением деятельности библиотек. Члены литературного объединения «Забой», литературного молодежного объединения «Стражи весны», поэт и публицист Иван Нечипорук – частые гости библиотек. Творческое сотрудничество позволяет проводить более эффективно встречи с авторами, презентации книг, литературных альманахов, поэтические чтения, литературно-музыкальные композиции и др. Каждая встреча с литераторами заканчивается передачей новых книг с автографами авторов в библиотеки. С целью воспитания у молодого поколения уважения к историческому прошлому нашего края и чувства гордости за свой город и его людей, а также сохранения исторической памяти разработан общесистемный проект краеведческой деятельности «Это земля твоя и моя».

Великая Отечественная война – особая тема в краеведении. Довести до молодежи правду о той войне, воспитать гордость за наш народ, победивший фашизм, рассказать о мужестве и героизме наших воинов-земляков, защищавших родную землю – основная задача, стоящая перед библиотеками. С этой целью реализуется проект «Растим патриотов Отчизны своей». В библиотеках ЦБС в рамках акции «Дорогами Победы» прошли многочисленные патриотические мероприятия, посвященные 75-летию со дня освобождения Донбасса от немецко-фашистских захватчиков в 2018 году. В рамках Года Великой Победы, объявленного Указом Главы Донецкой Народной Республики, реализовался проект «Вошла в историю Победа».

На сегодняшний день возросла роль библиотек в освещении современной жизни нашей Республики. Продвигается информация о создании и развитии Донецкой Народной Республики, о военной ситуации, политических,

социальных, экономических и культурных аспектах гражданской жизни Республики. Ежегодно ко Дню Донецкой Народной Республики организуются циклы культурно-просветительских мероприятий.

В библиотеках ведется краеведческий справочно-библиографический аппарат. На новый уровень поднялась издательская деятельность библиотек. Репертуар печатной продукции библиотек постоянно расширяется. Это краеведческие библиографические списки, календари знаменательных и памятных дат, закладки, памятки, путеводители, дайджесты, буклеты, их тематика разнообразна.

Библиотеки ЦБС накопили и сберегли для нынешнего и будущего поколений материальные и духовные ценности о родном крае и продолжают открывать новые и восстанавливать забытые страницы истории Донецкого края, документировать для потомков сегодняшний день русского Донбасса.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Жеребецкий, П.И. Горловка : науч.-публицист. очерки / П. И. Жеребецкий. – Донецк : Регион, 2001. – 292 с.
2. Нечипорук, И. И. Осколки : стихи / Иван Нечипорук. – Горловка : ММХVII, 2017. – 228 с. – (Библиотека журнала «Пять стихий»).
3. Шевченко, А. В. Топонимы Горловки : записки учителя-краеведа / А. В. Шевченко. – Донецк : Лебедь, 1994. – 47 с.

Ткаченко Т. П.

ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЦИФРОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ДОННУЭТ

Реформирование образовательного процесса обусловили изменения в формировании библиотечных фондов и информационном обеспечении пользователей библиотек высших образовательных организаций.

Происходит переосмысление роли библиотеки, поиск путей наиболее эффективной реализации их функций, расширения спектра услуг, методов формирования и предоставления информационных ресурсов. Библиотеки создают собственные электронные коллекции, обеспечивают доступ к ресурсам удаленного доступа.

Следует отметить, что составной частью Научной библиотеки ДОННУЭТ является Электронная библиотека, которая организована как единый комплекс, включающий: коллекции полнотекстовых электронных документов собственной генерации, документы на электронных носителях, электронный каталог, Web-каталог, электронные документы полнотекстовых баз данных удаленного доступа и электронных библиотечных систем.

При формировании цифровых коллекций сотрудники Научной библиотеки особое внимание уделяют формированию полнотекстовых электронных коллекций, отражающих историю и современное развитие Университета.

Историко-краеведческий характер формируемых цифровых коллекций находит отражение в таких полнотекстовых электронных коллекциях как: «Учебно-методические документы преподавателей Университета»; «Периодические издания Университета»; «ДОННУЭТ – история»; «Михаил Иванович Туган-Барановский»; «История Научной библиотеки».

Цифровая коллекция «Учебно-методические документы преподавателей Университета» формируется с 2004 г. и включает полнотекстовые электронные документы собственной генерации: монографии, учебники, учебные и учебно-методические пособия, справочные издания профессорско-преподавательского состава Университета, а также коллекцию редких книжных изданий преподавателей Университета Киевского и Харьковского периодов. Источниками формирования полнотекстовой электронной коллекции являются учебно-методическая лаборатория Университета и подарки профессорско-преподавательского состава Университета.

Полнотекстовая электронная коллекция «Учебно-методические документы преподавателей Университета» дает возможность исследовать становление и развитие образовательного процесса Университета на протяжении его столетней истории.

Цифровые коллекции «ДОННУЭТ – история» и «История Научной библиотеки» содержат электронные документы, отражающие различные аспекты истории и современного состояния Университета и Научной библиотеки. Цифровые коллекции формируются с 2004 г. и содержат электронные копии редких и ценных документов, книжные издания, подборки статей, презентации, фотодокументы, копии архивных документов. В составе коллекции «ДОННУЭТ – история» также содержатся библиографические указатели, посвященные выдающимся ученым Университета.

Цифровая коллекция «Михаил Иванович Туган-Барановский» формируется с 2004 г. Составляющие полнотекстовой цифровой коллекции: труды ученого; документы, посвященные его научному наследию; публикации о его жизни и деятельности, презентации, библиографические указатели.

Цифровая коллекция «Периодические издания Университета» формируется с 2004 г. Составляющие цифровой коллекции: периодические издания и сборники научных трудов, полученные из редакционного отдела Университета: «Торговля и рынок», «Вестник Донецкого национального университета экономики и торговли имени М. Туган-Барановского», «Оборудование и технологии пищевых производств», «Товароведение и инновации», «Интеллект.

Личность. Цивилизация». Полнотекстовые документы этой коллекции востребованы учеными Университета в ходе подготовки научных исследований.

В отдельную группу следует выделить коллекции трудов известных ученых Университета, таких как Садеков А.А., Тылкин В.Б., Тюремнова Н.А., Шпиг А.А. и др.

Цифровые коллекции являются составной частью электронной библиотеки Научной библиотеки и создаются за счет внутренних ресурсов. Пополнение цифровых коллекций осуществляется из следующих источников: научно-методической лаборатории Университета; редакционно-издательского отдела Университета; подарков ученых Университета; путем оцифровки печатных источников.

Доступ к цифровым коллекциям предоставляется зарегистрированным пользователям через локальную сеть Научной библиотеки и Университета, а также через глобальную сеть Интернет – с веб-сайта НБ.

Пользователи имеют возможность использовать электронные документы цифровых коллекций с правом копирования, цитирования исключительно в некоммерческих целях в процессе учебной и научно-исследовательской работы.

В заключение необходимо отметить, что важным этапом формирования цифровых коллекций историко-краеведческого характера является научный отбор документов, их сохранность и предоставление пользователям для более детального знакомства с историей своего Университета.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Козлова Е.И. Стратегия комплектования библиотек в цифровую эпоху / Е. И. Козлова // Библиотековедение. – 2015. – № 3. – С. 38-41.
2. Масхулия Т.Л. Типовые модели коллекций президентской библиотеки. – Санкт-Петербург, 2015. – С. 139-151.

Тремполец И. И.

ЗВЕЗДЫ НАД КОПРАМИ

Не только звёзды над копрами, но и звёзды кино, эстрады зажигает Донбасс.

Наш край подарил кинематографу Александра Ханжонкова – первопроходца русского кинематографа, Леонида Быкова – актёра и режиссёра, звезду российской эстрады Иосифа Кобзона.

Ханжонков Александр Алексеевич (27.07.1877г. – 26.09.1945 г.) – родоначальник русского кинематографа, основатель Ялтинской киностудии, продюсер, режиссёр, сценарист.

Родился в посёлке Верхне-Ханжёновский Российской империи (ныне посёлок Ханженково города Макеевка, Донецкая область) в семье сотника, дворянина Войска Донского.

В 1896 году окончил Новочеркасское казачье юнкерское училище и был принят в чине подхорунжего в привилегированный Донской казачий полк, расквартированный в Москве. В 1905 году в чине подьесаула уволился в запас по состоянию здоровья. После увольнения в запас из армии Ханжонков вложил положенную в те времена немалую выплату в 5 тысяч рублей в кинобизнес. Сначала он с партнерами занимался прокатом зарубежных фильмов. Потом Ханжонков занялся производством собственных фильмов.

Одним из самых известных фильмов тех времен стал фильм об обороне Севастополя во время Крымской войны. Для съемок батальных сцен понадобилась помощь императора Николая II. Благодаря императору в кадре были сняты настоящие военные подразделения русской армии и настоящий корабль.

К 1914 году Ханжонков контролировал треть кинопроката в России, а выпущенные его компаниями фильмы исчислялись сотнями. В фильмах Ханжонкова дебютировали звезды немого кино: Вера Холодная, Иван Мозжухин, Андрей Громов и Пётр Чардынин. Ханжонков первым среди русских предпринимателей занялся производством научно-популярных, документальных и мультипликационных фильмов.

В 1934 г. за большой личный вклад в историю отечественного киноискусства и в связи с 15-летием советского кино получил персональную правительственную премию.

Умер 26 сентября 1945 года в Ялте.

Быков Леонид Федорович (12.12.1928 – 11.04.1979)

Имя Леонида Быкова знают миллионы зрителей разных поколений. У него было много актерских и режиссерских работ, но самыми запоминающимися стали драмы о войне: «В бой идут одни старики» и «Аты-баты шли солдаты». У Леонида Быкова нет ни одного провального проекта. Все его работы в качестве актера и режиссера становились настоящей классикой, золотым фондом кинематографа СССР.

Родился Леонид Быков 12.12.1928 года в семье потомственных рабочих. Его родиной была небольшая деревенька Знаменка под Донецком. В 1938 году родители решили переехать в город и обосновались в Краматорске, поселившись на окраине в поселке Прокатчиков. В этом городе прошло все его детство. Отец Быкова работал на металлургическом заводе.

В 1947 г. Быков закончил школу №6 г. Краматорска. Кстати, в 1945 году в эту же школу в первый класс пошел наш великий земляк И. Д. Кобзон.

В 70-х годах актер оказался на пике популярности. Фильм «В бой идут одни старики» сразу прославил Быкова на всей территории

Советского Союза, а потом вышли «Аты-баты шли солдаты». Сценарий первого фильма принадлежит самому Быкову.

После выхода на экраны этих картин актера называли не иначе, как именами его персонажей. Даже на улице его останавливали прохожие и обращались к нему как к летчику Титаренко или попросту звали Маэстро. А после выхода второго фильма его стали называть «Сват» в честь героя ефрейтора Виктора Святкина.

Незадолго до своей смерти актер написал письмо-завещание для своих друзей, в котором просил не устраивать ему пышных прощальных церемоний. Он хотел услышать только одно слово: «Прощай» и любимую «Смуглянку» от самого начала до конца.

Местом упокоения Маэстро-Быкова стало Байковое кладбище в столице Украины Киеве.

На всем постсоветском пространстве нет такого количества памятников какому-либо советскому актеру, сколько их на Украине установлено Л. Ф. Быкову.

Так, в Киеве 06.11.2011 г. недалеко от аллеи Славы был открыт памятник Леониду Быкову, где он изображён в образе Маэстро, главного героя фильма «В бой идут одни старики», присевшего на крыло своего самолёта. Рядом с ногой Быкова на кленовом листе сидит кузнецик.

В Харькове 15.08.2019г. был установлен ещё один памятник актеру. И опять Леонид Быков изображен в легендарном образе Маэстро. Капитан Титаренко сидит на камне, рядом труба, в сапоге текст «Смуглянки», а компанию ему составляет всё тот же кузнецик.

Кобзон Иосиф Давыдович (11.09.1937 – 30.08.2018). Его знали во всем мире. Его боялись враги и обожали друзья, а он, словно скорая помощь, спешил, несмотря на возраст и здоровье, ко всем, кому он нужен. А нужен он был, как оказалось, очень многим – так же, как и его песни, исцеляющие души и согревающие сердца.

Иосифа Кобзона называли историческим человеком, героем нашего времени. И на то были веские причины. Он был непоколебим в своей преданности историческому Отечеству. Когда другие стремились отгородиться от своего прошлого, «очиститься» от вчерашних постов и заслуг, Кобзон оставался народным артистом СССР. Конечно, это был вызов современным нравам.

Кобзон родился 11 сентября 1937 года в Часов Яре (Донецкая область).

Иосиф Давыдович Кобзон всегда был человеком с активной жизненной позицией. Он – известный политический деятель. Неоднократно Кобзон посещал горячие точки: Остров Даманский, Афганистан, Чернобыль, Армения, Грозный, Москва («Норд-Ост»).

Казалось бы, главным регионом для Кобзона должен был стать Днепропетровск. Его юность прошла там. Но нет. Иосиф Давыдович упрямо повторял, что его Родина – Донбасс.

С началом гражданского конфликта на Украине Иосиф Кобзон безоговорочно принял сторону своей Родины. И было бы трудно представить, чтобы он поступил иначе. Естественно, он сразу же попал под санкции нынешней украинской власти. Города, где он был в числе почетных граждан, стали лишать его этого звания. Среди них и города его юности: Днепропетровск, Краматорск. Что в ответ сделал Кобзон? Кобзон поехал с концертами в Донецк и в другие города самопровозглашенной Донецкой Народной Республики, призывая решать конфликт политическими мирными средствами. В ответ благодарные донбассовцы присвоили ему звание Героя ДНР.

Умер Иосиф Кобзон 30 августа 2018 года. Певцу было 80 лет. Похоронен в Москве на Востряковском кладбище рядом с матерью.

Филатова В. А.

«МУЗЕЙ-УСАДЬБА Н.А. ДУРОВОЙ» – ПРИМЕР СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Надежда Андреевна Дурова (1783-1866) – выдающаяся личность в истории России. В её жизни переплелись разные эпохи, разные социальные отношения. Родилась кавалерист-девица во времена правления Екатерины II, детские годы пришлось на царствование Павла I, изменила свою судьбу, сменила женское платье и имя на мужское при Александре I, свои воспоминания издала во времена Николая I, умерла при императоре Александре II. В период военной службы пользовалась покровительством Михаила Кутузова, Александр I лично разрешил ей носить имя Александров, первым издателем «Записок Н.А. Дуровой» стал А.С. Пушкин, литературное творчество высоко оценил В.Г. Белинский, в последние годы она дружила с губернатором Елабуги.

Интерес к жизни и деятельности Н.А. Дуровой за двести лет пережил свои падения и подъёмы. В конце 80-х годов прошлого столетия в газете «Труд» была опубликована статья Евгения Ухова из города Казани, в которой автор выражал сожаление о том, что студентам Елабужского пединститута не знакомо имя Надежды Дуровой, а дом по ул. Московская, 123, где жила кавалерист-девица, находится в плачевном состоянии. С того времени произошли большие перемены.

В Елабуге в мемориальном доме 27 августа 1993 года открыли «Музей-усадьбу Н.А. Дуровой». Память о легендарной соотечественнице хранится не только в Татарстане, но и за его пределами, благодаря активной деятельности сотрудников музея.

Кроме традиционных для музеев экскурсий и ежегодных празднований памятных дат или календарных праздников, сотрудники музея-усадьбы предлагают различные формы работы и темы для обсуждения, которые можно классифицировать так:

- литературные вечера («Надежда Дурова в Елабуге», «Переписка Н.А. Дуровой с А.С. Пушкиным»);
- мини-выставки («История Отечественной войны 1812 года в почтовых открытках и марках», «Иконография портретов Н.А. Дуровой», «Строкою Пушкина воспеть»);
- литературные часы для студентов-филологов («Богатый и могучий русский язык», «Национальные образы в творчестве Н.А. Дуровой»);
- музейные занятия для школьников («Отечественная война 1812 года»);
- заседание клуба «Офицерская доблесть» для курсантов суворовского училища МВД;
- выставка одного дня («Высшая слава «Записок» – имя бессмертного поэта», 2018);
- встречи (например, встреча курсантов суворовского училища и ветеранов города);
- видеоэкскурсия по музею на You-Tube канале (с 2020 года);
- посты в социальных сетях (ВКонтакте, Инстаграм)[1].

Сотрудники музея ведут активную исследовательскую деятельность, изучают сведения о Н.А. Дуровой и её родственниках в государственных архивах (Санкт-Петербурга и Москвы, Кировской и Оренбургской областей), метрические книги в церквях Елабуги и Сарапула. Результаты поисковой деятельности публикуются в научных сборниках, обсуждаются на конференциях. Например, «Н.А. Дурова (1783 – 1866) – феномен нравственного мира» (1996), «Жизнь Н.А. Дуровой в контексте современного общества» (2003), «Н.А. Дурова: воин, писатель, личность» (2013) на X Республиканской научно-практической конференции для школьников «Их имена составили славу России» (2021).

Сотрудники елабужского музея активно сотрудничают с историками Австрии. В 2012 году заведующая музеем-усадьбой Ф. Валитова прочитала на отделении славистики Венского университета лекцию «Участие Н.А. Дуровой в заграничных походах 1807-1814 гг.». После визита Фариды Валитовой в Австрию, в Зальцбурге состоялась премьера оперы «Кавалерист-девица», постановкой которой занимались студенты и преподаватели университета Моцартеум. Делегации из Австрии неоднократно посещали Елабугу и принимали участие в различных мероприятиях, в том числе и праздновании 235-летия со дня рождения Н.А. Дуровой (2018).

В своих автобиографических записках «Кавалерист-девица. Происшествие в России» Н.А. Дурова умышленно допустила несколько неточностей, что стало причиной сплетен и слухов, прекратить которые стараются сотрудники музея. Заслуживает внимания статья старшего научного сотрудника музея-усадьбы О.А. Айкашевой «Судьба Ивана Чернова – сына Н.А. Дуровой», опубликованная в 2018 году в журнале

«Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова», в которой на основе собранных документов, описывается судьба сына Н. Дуровой, его непростые взаимоотношения с матерью. Благодаря записям в метрических книгах, которые обнаружила научный сотрудник музея С.А. Митрофанова, стала понятна судьба сестры Надежды Дуровой [1]. Сотрудники музея нашли потомков кавалерист-девицы по линии брата Василия, которые проживали во Франции и вели с ними активную переписку. Работники музея поддерживают отношения и с Аллой Бегуновой, автором книги о Н.А. Дуровой «С любовью, верой и отвагой».

Используя традиционные и современные формы работы, сотрудники музея стараются сохранить память о женщине, ставшей легендой ещё при жизни, и передать свой интерес и знания подрастающему поколению.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Музей-усадьба Н.А. Дуровой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elabuga.com/durova/aboutDurovaMuseum.html>

Черкасова Т. В.

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ПРОЕКТ: КУЛЬТУРНЫЕ ДАЙДЖЕСТ-ХРОНИКИ ГОУ ВПО «ГИИЯ»

История Донецкой земли, начиная с XVI столетия, тесно связана с Российским государством. У нас единые корни общие духовные традиции, ценности и идеалы. Мы говорим на одном языке – русском. Всё это отразилось как на экономическом, так и на культурном развитии региона.

Ни в коем случае не следует отделять культуру Донбасса от российской культуры. Донбасская культура – это такая же неотъемлемая часть русской культуры, как московская или Санкт-Петербургская культура.

Сохранение и популяризация культурного наследия Донбасса играет важную роль в его социальном и духовном развитии. Культурное наследие окружало и продолжает окружать нас всегда. Все передается от поколения к поколению, формируя у нас чувство самобытности и преемственности.

Во все времена наш донецкий край был связан с Россией тысячами невидимых нитей. Земля Донетчины дала миру известных политиков и писателей, космонавтов и ученых, художников и артистов.

Культурная жизнь нашего края всегда была интересной и насыщенной.

Только на донецкой земле смогли закалить свой характер и раскрыть всю мощь своего таланта известные во всем мире «Золотой голос» Анатолий Соловьяненко, обладатель звания «Танцор мира» Вадим

Писарев. Донецкий край стал родиной для многих выдающихся деятелей культуры и искусства. Среди них: великий композитор Сергей Прокофьев, художник Архип Куинджи, основатель российского кино Александр Ханжонков. Свой вклад в развитие русской и советской литературы внесли поэты и писатели Донбасса: В. Шутов, Н. Рыбалко, Б. Горбатов, В. Стус, В. Сосюра, П. Иванов (Беспощадный) и многие другие не менее выдающиеся люди.

Как известно, 2021 год в Донецкой Народной Республике объявлен годом Русской культуры. В этой связи библиотека ГОУ ВПО «ГИИЯ» запустила свой новый краеведческий видеопроjekt «Культурные дайджест-хроники». Это своеобразное собрание коротких информационных роликов связанных с культурной жизнью Донбасса, как составляющей великой русской культуры.

Целью данного проекта является возрождение, сохранение и развитие духовного и исторического наследия Донбасса; воспитание любви и уважения к своей малой родине как части огромной России.

Ежемесячно, на сайте института, в социальных сетях (страничка «Библиотека ГИИЯ ВКонтакте»), в блоге библиотеки пользователи узнают интересные факты о людях и событиях, прославивших Донбасс и обогативших русскую культуру.

При создании видеоматериала была использована тематическая литература из фонда нашей библиотеки, а также редкие и ценные книги.

Первый, о ком мы рассказали, это замечательный русский композитор Сергей Сергеевич Прокофьев, чьё 130-летие со дня рождения отмечается в этом году в Донецкой Народной Республике. Он один из самых исполняемых композиторов XX века. Его удивительные произведения восхищают слушателей по всему миру.

Нынешний год в нашей Республике был отмечен ещё одним знаменательным юбилеем – 220-летием со дня рождения русского писателя, этнографа, собирателя фольклора, человека внесшего огромный вклад в формирование русского литературного языка, Владимира Ивановича Даля. В «Дайджест-хрониках» была подготовлена видеопрезентация «Известный и неизвестный Даль», в которой представлены доселе неизвестные интересные факты из жизни великого человека, нашего земляка.

Большой интерес вызвала презентация о нашем земляке, русском гидрографе, полярном исследователе, организаторе неудачной экспедиции к Северному полюсу, во время которой он умер – Георгии Яковлевиче Седове. Не многие знали о том, что курортный посёлок Седово назван в честь путешественника и является его родиной.

«Серебряный дождь Донбасса», под таким поэтическим названием в канун любимого праздника Донецкого края – Дня Шахтёра – мы предложили своим пользователям вспомнить, а быть может познакомиться с творчеством советских поэтов-земляков:

П. Беспощадным, П. Пляцковским, Б. Горбатовым, которые в своём творчестве воспели Донбасс, а также рассказали о современных талантливых поэтах А. Ревакиной и Е Воронове.

Не только звёзды над копрами, но и звёзд кино зажигает Донбасс. Презентация «Аллея кинославы Донбасса» посвящена нашим землякам Александру Ханжонкову – основоположнику русского кинематографа и Леониду Быкову – знаменитому актёру и режиссёру.

Одна из презентаций была посвящена памяти И. Д. Кобзона – певцу, чей голос узнаваем с первых звуков. Им спето множество композиций, которые стали классикой эстрады.

И в заключении, хотелось бы выразить надежду, что история России и Донбасса, их общие взгляды на культурное и общественное развитие принесут, наконец, в наш край мир, процветание и добро.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бунтовский, С. Ю. История Донбасса : науч.-попул. издание / С. Ю. Бунтовский. – Донецк : «Донбасская Русь», 2015. – 402 с. – URJ: https://coollib.net/b.usr/Sergey_Yurevich_Buntovskiy_Istoriya_Donbassa.pdf (дата обращения 22.09.2021). – Текст : электронный.
2. Донбасс в гуманитарном пространстве Русского мира : материалы творческого конкурса молодых ученых / ред. кол. : С. А. Барышников, Т. И. Мармазова и др. – Донецк, 2011. – 299 с.

Шалаева К. С.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ НАУЧНОГО СООБЩЕСТВА И ЦЕРКВИ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Невозможно переоценить роль религии в истории России. С начала устройства и развития государственности русские история и культура были неразрывно связаны с христианством.

Памятники религиозного искусства составляют значительную часть из числа объектов культурного наследия нашей страны. Ещё в дореволюционные времена ученые акцентировали внимание на необходимости выработки мер по сохранению памятников культовой архитектуры, литературы и предметов религиозного назначения.

Истоки церковной системы по охране памятников уходят в конец XIX – начало XX вв. Это время было отмечено учреждением и ростом количества церковно-археологических учреждений. В 1909 г. были сформулированы Правила Архивно-археологической комиссии при святейшем Синоде. Комиссия должна была принять на себя необходимые функции для сохранения и охраны памятников религиозного назначения [1, с. 110].

Несмотря на значительные потери церковных святынь во времена богоборческой политики XX в., в России с начала нового тысячелетия научное сообщество, государство и церковь вновь объединились для сохранения религиозных памятников.

В марте 2010 г. при Патриархе Московском и всея Руси был создан совещательный орган по вопросам взаимодействия Русской православной церкви с научными учреждениями и деятелями культуры – Патриарший совет по культуре. Также была создана Комиссия по взаимодействию Русской православной церкви с музейным сообществом, призванная к взаимодействию в целях выработки и улучшения способов сохранения культурных памятников.

Мы согласны с предложением Власниковой Марии Александровны о том, что для решения проблем, связанных с охраной и сохранением предметов религиозного значения, следует развивать сотрудничество научного сообщества, государства и церкви [2, с. 168].

Создание действенной церковной системы по охране памятников культового значения, которая бы основывалась на научных методах и опыте музейного дела, смогло бы значительно улучшить способы сохранения религиозных святынь.

Религиозные памятники составляют значительную часть культуры и истории также нашего региона. Русское православие давно стало частью самосознания народа. Забота и сохранение церковных святынь необходимы, прежде всего, в целях развития культурной общности и патриотического духа населения.

Возможность приобщиться к духовной жизни России через предметы, что сохраняют память о вере наших предков, способна вызвать интерес к каждой странице отечественной истории.

Для того чтобы передать эту возможность нашим потомкам, историческое сообщество и церковь совместными усилиями сохраняют и изучают памятники исторической культуры.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Цветаева М. Н. Музей и церковь: актуальность взаимодействия / М. Н. Цветаева // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 17. – 2015. – Вып. 3. – С. 105-111.
2. Власникова М. А. Сохранение памятников христианской культовой архитектуры европейской части Российской Федерации во второй половине XX – начале XXI века : 24.00.03 «Музееведение» : дис. ... канд. культ. наук / Власникова Мария Александровна. – СПб., 2021. – 313 с.

ФОНДЫ МУЗЕЯ ИСТОРИИ КАК ИСТОЧНИК ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

Любой музей начинается с экспозиции, ведь это первое, что видит посетитель, попадая в музей. Экспозиция создается при помощи предметов основного и вспомогательного фондов. Социокультурная функция музея – это сбор и сохранение предметов, которые имеют культурную ценность, их изучение и популяризация. Эта функция была обозначена еще в эпоху древней Греции [3, с. 66]. При помощи экспонатов, через их научное осмысление создается на предметной основе образ, иллюстрирующий определенный этап в истории города. Через экскурсионную работу осуществляется трансляция посетителям этого образа для выполнения музеем просветительных и образовательных задач.

Музей истории города Горловки сегодня – это более 30 000 экспонатов основного фонда, поделенного на 10 различных групп хранения по тематике. Должность человека, который отвечает за прием и надлежащее хранение экспонатов музея, называется главный музейный хранитель фондов, но каждый научный сотрудник в процессе своей работы также неминуемо сталкивается с фондовой работой.

Для более качественного учета фондов музея была создана программа «Музей ++», на основе программы 1С.

Фонды Музея истории города Горловки встречают посетителей уже у входа в музей в виде половиц каменных изваяний. На протяжении всего посещения музея каждый предмет, фотография, документ помогают горловчанам и гостям города узнать историю города Воинской славы и погрузиться в особую атмосферу, которая невозможна вне музейных стен.

Комплектование фондов является одним из основных видов деятельности научного сотрудника: научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной. Несмотря на всю тяжесть современного вооруженного конфликта, совместными усилиями музеев и правительства Донецкой Народной Республики ведётся колоссальная работа, направленная на сохранение и популяризацию культурного наследия Донецкого края.

Фонды музея истории города Горловки продолжают пополняться новыми экспонатами, большая часть которых рассказывает историю современной Горловки.

В 2019 году ко Дню защитника Отечества фонды Музея истории города Горловки пополнились ценными предметами, относящимися к современным событиям в регионе. Интересные экспонаты сразу же были размещены в зале «Раны Необъявленной войны», чтобы каждый посетитель музея мог с ними познакомиться. К сожалению, военные действия это не нечто происходящее на передовой – это часть жизни каждого жителя города и важно сохранить память о тех, кто сам уже не может о себе рассказать. 26 ноября 2019 года в фонды музея были переданы награды горловчан,

погибших при защите Донецкой Народной Республики: Власова Алексея и Бербенца Владимира. Эти предметы сейчас размещены в выставке «Горловка 2014-...раны необъявленной войны».

Помимо летописи жизни города на современном этапе не прекращается и исследование научными сотрудниками прошлого нашего города. Очередное обновление музейной коллекции очень ярко демонстрирует нам, что Горловка остаётся в сердце человека, и память о городе юности и желание сделать его лучше сопровождают равнодушных людей всю жизнь. Летом 2019 года Горловку посетил известный российский бизнесмен-меценат Васильев Сергей Анатольевич – председатель совета директоров инвестиционной группы «Русские фонды», который провел свои детские и юношеские годы в Горловке. Меценат привез в Горловку уникальнейшие экспонаты: подлинники ценных бумаг крупнейших предприятий Горловки конца XIX – нач. XX веков. Это: Общество Южно Русской Каменноугольной Промышленности, Общество Государево Байракских копей, Горловского Машиностроительного завода. На данный момент эти предметы размещены в постоянной экспозиции музея истории, посвященной жизни города в конце XIX – нач. XX вв. «Он город основал и имя дал ему». И в этом году музей истории также получил от мецената ценные подарки, которые после научной обработки станут доступны посетителям.

Еще в начале XX века священник, богослов и философ Павел Александрович Флоренский говорил о мемориальной функции музеев, которая осуществляется за счет связей между историко-культурными объектами как памятниками материальной культуры и конкретной личностью, о которой эти объекты напоминают [3, с. 66]. Неслучайно центральной линией согласно концепции музея в комплектовании фондов стало отображение личности на всех этапах развития города. Самыми многочисленными являются мемориальные комплексы, посвященные П. Н. Горлову, чье имя носит наш город, известному поэту Донбасса П. Г. Беспощадному, почетному гражданину города Горловка летчику-космонавту А. А. Волкову.

Каждый из музейных предметов помогает рассказывать историю Горловки, и ценно, что часто после экскурсий благодарные посетители приносят различные предметы в музей, некоторые из них становятся постоянной частью музейной коллекции.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Музееведение. Музеи исторического профиля / под редакцией проф. К. Г. Левыкина и проф. В. Хербста. – М. : Высшая школа, 1988. – 431 с.
2. Л. М. Шлягина. Основы музейного дела: теория и практика. Учеб. пособие. Л. М. Шлягина. – М. : Высшая школа, 2005. –183 с.
3. Музейное дело России / Под ред. Каулен М. Е. (ответственный редактор), Коссовой И. М., Сундиевой А. А. – М. : «ВК», 2003. – 614 с.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

- Алексеевкова У. Р.** – студентка IV курса ГОУ ВПО «Горловский институт иностранных языков».
Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор Герасименко И. А. (г. Горловка, ДНР);
- Балиоз В. И.** – заведующий сектором НБ ДОННУЭТ (г. Донецк, ДНР);
- Гегия Е. А.** – заведующая библиотекой Автомобильно-дорожного института ГОУ ВПО «Донецкий национальный технический университет» (г. Горловка, ДНР);
- Гросова В. В.** – заведующий отделом НБ ДОННУЭТ (г. Донецк, ДНР);
- Журба И. В.** – ведущий библиотекарь НБ ДОННУЭТ (г. Донецк, ДНР);
- Кроливец А. А.** – библиотекарь отдела краеведения ГБУ «Донецкая республиканская универсальная научная библиотека имени Н. К. Крупской (г. Донецк, ДНР);
- Майборода Н. В.** – кандидат филологических наук, доцент, и. о. зав. кафедры документоведения и библиотековедения ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет» (г. Донецк, ДНР);
- Малахова Л. В.** – библиотекарь 2 категории отдела комплектования и научной обработки литературы библиотеки ГОУ ВПО «ГИИЯ» (г. Горловка, ДНР);
- Михеева Л. Е.** – заведующий информационно-краеведческим сектором БУКОО «Орловская детская библиотека им. М. М. Пришвина» (г. Орёл, РФ);
- Никишина И. П.** – учитель начальных классов высшей квалификационной категории, учитель-методист. ГУ ЛНР «Луганское общеобразовательное учреждение – специализированная школа № 57 имени Г. С. Петрова» (г. Луганск, ЛНР);
- Ноготкова А. Г.** – ведущий методист научно-методического отдела БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина» (г. Орёл, РФ);
- Орлова Е. А.** – кандидат психологических наук, вице-президент НКО «Национальная ассоциация деятелей образования, науки, культуры и искусства «НИКА», доцент департамента социологии Финансового университета, доцент кафедры коммуникационного менеджмента и рекламы, связей с общественностью Московского педагогического государственного университета (г. Москва, РФ);
- Савчук С. М.** – директор Научной библиотеки ГОУ ВПО «ДОННУ» (г. Донецк, ДНР);
- Самойленко Л. В.** – ведущий библиотекарь читального зала библиотеки ГОУ ВПО «ГИИЯ» (г. Горловка, ДНР);

- Сидорова Е. О.** – старший преподаватель кафедры документоведения и библиотекovedения ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет» (г. Донецк, ДНР);
- Соболева В. П.** – директор централизованной библиотечной системы (г. Горловка, ДНР);
- Ткаченко Т. П.** – директор НБ ДОННУЭТ (г. Донецк, ДНР);
- Тремполец И. И.** – библиотекарь отдела комплектования и научной обработки литературы библиотеки ГОУ ВПО «ГИИЯ» (г. Горловка, ДНР);
- Филатова В. А.** – кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной филологии, теории и практики перевода ГОУ ВПО «Горловский институт иностранных языков» (г. Горловка, ДНР);
- Черкасова Т. В.** – ведущий библиотекарь отдела обслуживания и сохранности фонда библиотеки ГОУ ВПО «ГИИЯ» (г. Горловка, ДНР);
- Шалаева К. С.** – студентка III курса ГОУ ВПО «Горловский институт иностранных языков».
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Евсюкова Н. В. (г. Горловка, ДНР);
- Шестерненко А. В.** – научный сотрудник Музея истории города Горловки (г. Горловка, ДНР).

СОДЕРЖАНИЕ

Алексеевкова У. Р. МИКРОТОПОНИМИКА СОВРЕМЕННОЙ ГОРЛОВКИ: СТРУКТУРНЫЙ АСПЕКТ	3
Балиоз В. И. КУЛЬТУРНО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО В НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ДОННУЭТ	5
Гегия Е. А. РАСПРОСТРАНЕНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЗНАНИЙ: ОПЫТ АВТОМОБИЛЬНО-ДОРОЖНОГО ИНСТИТУТА «ДОННТУ»	9
Гросова В. В. РОЛЬ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СТУДЕНТОВ ВУЗА	11
Журба И. В. ФОНД РЕДКИХ ИЗДАНИЙ НБ ДОННУЭТ: ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	14
Кроливец А. А. СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В СОЗНАНИИ МОЛОДЕЖИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ДОНЕЦКОЙ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ Н. К. КРУПСКОЙ)	17
Майборода Н. В. ФОРМЫ РАБОТЫ БИБЛИОТЕКИ НАД ПОПУЛЯРИЗАЦИЕЙ КНИГ ДОНЕЦКИХ АВТОРОВ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	19
Малахова Л. В. ДОНЕЦКИЙ КРАЙ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВЕТСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ ПОЭТОВ ДОНБАССА	21
Михеева Л. Е. ПРОЕКТ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. М. М. ПРИШВИНА «ЖИВОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ: ВИДЕОГАЛЕРЕЯ ОРЛОВСКИХ КРАЕВЕДОВ»	23
Никишина И. П. ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ ДАЛЬ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ	25
Ноготкова А. Г. ЧТО СКРЫВАЮТ СТАРЫЕ УСАДЬБЫ: ЛЕТНИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МАРШРУТ БИБЛИОТЕКАРЕЙ	27
Орлова Е. А. РОЛЬ ВИЗУАЛИЗАЦИИ В ФОРМИРОВАНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И ПАТРИОТИЗМА	29

Савчук С. М. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА РУССКОГО ДОНБАССА	31
Самойленко Л. В. КНИГА И СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В СОЗНАНИИ МОЛОДЕЖИ.....	32
Сидорова Е. О. КРАЕВЕДЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ БИБЛИОТЕКИ КАК СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О МАЛОЙ РОДИНЕ	35
Соболева В. П. БИБЛИОТЕКА КАК РЕСУРС СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТИ РЕГИОНА.....	37
Ткаченко Т. П. ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЦИФРОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ДОННУЭТ	39
Тремполец И. И. ЗВЕЗДЫ НАД КОПРАМИ	41
Филатова В. А. «МУЗЕЙ-УСАДЬБА Н.А. ДУРОВОЙ» – ПРИМЕР СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ	44
Черкасова Т. В. КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ПРОЕКТ: КУЛЬТУРНЫЕ ДАЙДЖЕСТ-ХРОНИКИ ГОУ ВПО «ГИИЯ».....	46
Шалаева К. С. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ НАУЧНОГО СООБЩЕСТВА И ЦЕРКВИ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ	48
Шестерненко А. В. ФОНДЫ МУЗЕЯ ИСТОРИИ КАК ИСТОЧНИК ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ.....	50
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	52

Научное издание

**БИБЛИОТЕКА КАК РЕСУРС СОХРАНЕНИЯ
ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ РЕГИОНА**

Материалы Республиканского очно-заочного
научно-практического Семинара с международным участием
29 сентября 2021 года

Главный редактор *Н. В. Машикина*
Технический редактор *А. М. Калашиников*
Компьютерная вёрстка и макетирование *Е. П. Цветанского*
Корректоры *Л. В. Самойленко, О. Т. Захарова*

*За содержание и достоверность фактов, цитат, имён собственных
и других сведений ответственность несут авторы*

Подписано к изданию 28.10.2021.
Формат 60х84/16. Бумага 80 г/м².
Усл. печ. л. – 6,22. Уч.-изд. л. – 3,5.
Усл.-изд. л. – 3,25.
Тираж 100 экз. Зак. № 37.

Издательство ГОУ ВПО «Горловский институт иностранных языков»
Справка Главстата ДНР Серия АА № 08-22/1277 от 05.03.2020
284626, ДНР, г. Горловка, ул. Рудакова, 25