

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРЛОВСКИЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ»

МАТЕРИАЛЫ

III МЕЖДУНАРОДНОГО НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО
ОЧНО-ЗАОЧНОГО СЕМИНАРА

**«ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ
ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ И ВУЗЕ:
ЛИТЕРАТУРА ДОНБАССА»**

24 марта 2018 года

Горловка
2018

УДК 81.0+801+882+82

ББК Ш81.0+82.0

МЗЗ

*Рекомендовано к изданию на заседании Учёного совета
ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков»
(протокол № 7 от 28.02.2018)*

Редколлегия:

д-р филол. наук, проф. С. А. Кочетова,
к. филол. наук, доц. Н. В. Волкова,
к. филол. наук, доц. Г. А. Васильева,
к. филол. наук, доц. О. В. Жарикова,
к. филол. наук Н. А. Белоконь-Пожарицкая,
к. филол. наук, доц. Л. Н. Любимцева-Наталуха,
к. филол. наук, доц. И. Е. Шишкина (ответственный редактор),
к. филол. наук, доц. Н. В. Кораблёва,
к. филол. наук, доц. Н. В. Сафронова,
преп. Л. В. Волосевич,
вед. спец. УНЦ Т. В. Пацера,
преп. Л. Н. Олейник.

МЗЗ

Материалы III Международного научно-практического очно-заочного семинара «Проблемы изучения и преподавания литературы в школе и вузе : Литература Донбасса», (Горловка, 24 марта 2018 г.) – Горловка : Изд-во ОО ВПО «ГИИЯ», 2018. – 104 с.

В сборник вошли материалы III Международного научно-практического очно-заочного семинара, посвящённого современным стратегиям в изучении и преподавании и исследованию актуальных проблем филологии.

УДК 81.0+801+882+82

ББК Ш81.0+82.0

ДОКЛАДЫ УЧАСТНИКОВ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО СЕМИНАРА

Белоконь-Пожарицкая Наталия Анатольевна,
кандидат филологических наук, декан факультета славистики,
доцент кафедры мировой литературы
и сравнительного литературоведения
ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков»,
(г. Горловка, ДНР)

ЛИТЕРАТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПОЭТОВ г. ГОРЛОВКИ

В нашей работе мы предпринимаем попытку обзора поэтического наследия поэтов г. Горловки. В городе Горловка литературный процесс формировался весьма неоднозначно и неоднородно, что объясняется многонациональностью региона (город всегда был русскоязычным городом, но часть населения говорит на украинском, белорусском и других языках). Соответственно эти особенности отложили свой отпечаток и на литературе Донецкого края. Литературный процесс на Донбассе, и в городе Горловке в том числе, является малоизученным и актуальным для отечественного литературоведения.

Развитие литературы Донбасса интересовало критиков и краеведов И. Дзюбу, В. Олифиренко, П. Бондарчука, В. Терещенко, Н. Литвиненко и других. В наши дни интерес к литературе Донбасса возродился вновь, но фундаментальных исследований практически нет – это единичные попытки анализа и исследования литературы Донецкого края.

Литературная Горловка всегда ассоциируется с литературным объединением «Забой», которое существует с 1923 года. В «Забое» начали свою деятельность такие талантливые писатели, как Алексей Селивановский, Борис Горбатов, Михаил Снежин, Григорий Баглюк, Павел Беспощадный, Николай Олейников, Порфирий Трейдуб, Феликс Ковалевский, Валентин Харчевников, которые писали в Горловке и о Горловке, прославляя Донецкий край и шахтерский труд.

Также необходимо отметить, что с 2010 года было основано горловское литературное объединение «Стражи весны», которое объединило восемь поэтов, результатом деятельности которых был альманах «Вольные стражи весны», подготовленный к выпуску И. Нечипорук и А. Воиновой.

На протяжении XX века литературный процесс в Горловке не стоит на месте: регулярно публикуются альманахи, авторские сборники, проводятся ежегодные литературные конкурсы. Литература представлена творчеством членов Союза писателей России и Украины, литературных объединений «Забой» и «Стражи весны»: И. Кузнецова-Груздева, Н. Бугир, В. Матюша, И. Нечипорук, С. Чернявский, О. Егорцева, С. Фесенко, В. Полякова, А. Клименко. В поэзии горловских поэтов наблюдается тенденция как наследования классических поэтических традиций (Н. Бугир, И. Кузнецова-Груздева, С. Фесенко), которые придерживаются четкой художественно-образной системы, так и новаторские проявления поэтического слова, использованию новых стилистических приемов постмодернизма, что проявилось в творчестве О. Венцель, В. Матюши.

В период с 2014 года интерес к литературе Донецкого края значительно вырос, это объясняется событиями, происходящими в Донецкой Народной Республике. В наши дни происходит всплеск развития литературы Донбасса. Писатели и поэты по-новому заговорили о человеческих судьбах, о выборе и цене свободы, о духовном единстве русского мира, людской вере в светлое будущее, о переоценке ценностей в условиях войны. Горловская литературная жизнь отражена в регулярных изданиях сборников «Восхождение», «Звезды Рождества», «Литературная Горловка», в которых представлены произведения известных горловских поэтов Ивана Нечипорука, Александра Савенкова, Виктории Поляковой, Сергея Чернявского, Николая Новикова.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Антология произведений мастеров художественного слова Донбасса. Донетчина моя П.П. «ЦСО» – Донецк, 2007. – 175 с.
2. Беспощадный Павел. Всегда с Донбассом. Стихотворения, поэмы. Государственное издательство «Донбасс» / Павел Беспощадный // – Донецк, 2010. – 156 с.

Беляева Любовь Ивановна,
*учитель русского языка и литературы,
директор муниципального общеобразовательного учреждения
«Школа № 77 города Донецка»,
(г. Донецк, ДНР)*

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В СИСТЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДОНБАССА

Изучение литературного наследия Донбасса – потребность времени, продиктованная теми изменениями, которые происходят в обществе, а значит, и в образовании. Обращение к литературному краеведению на уроках русского языка и литературы обусловлено несколькими причинами:

1) формирование и развитие регионального самосознания (ученик должен знать свой край, литературу, культуру и духовные традиции, осознавать место литературы и культуры своего края в общем литературном процессе) [3, с. 5];

2) увеличение роли региональной литературы (художественные произведения о родном крае, работы о литературной жизни края, о местных писателях), знакомство с литературными местами родного края).

Сегодня перед учителем русского языка и литературы стоит важная задача – помочь учащимся осмыслить суть наследия мыслителей и литераторов родного края, реалий действительности, подготовить к восприятию и признанию литературно-художественного наследия, воспитать чувство гордости и патриотизма [1, с. 10].

Поставленные задачи возможно реализовать, внедряя инновационные подходы к изучению литературного наследия Донбасса.

Кратко остановимся на некоторых из них:

- Обновление содержания школьного литературно-краеведческого образования посредством новых программ, в которые включен раздел «Литература родного края», и учебников по литературе родного края.

Благодаря плодотворной работе республиканских творческих групп при Донецком республиканском институте дополнительного педагогического образования всего за два года подготовлены и утверждены новые программы по литературе, которыми предусмотрено систематическое и последовательное изучение

литературного краеведения в течение 7 лет, начиная с тем устного народного творчества Донбасса и заканчивая творчеством современной молодой донецкой поэтессы Анны Ревякиной.

Разработаны и апробированы учебные пособия «Литература родного края» для 6, 7 классов, с целью консолидации краеведческих ресурсов создано пособие-хрестоматия «Литература родного края: хрестоматия 5-11 классы».

Перечисленные учебно-методические материалы размещены на сайте института дополнительного педагогического образования, что создало возможности для их широкого применения в образовательном пространстве региона.

- Разработка новых подходов к преподаванию, использование активных и интерактивных форм, приемов, методов обучения, в том числе ИКТ, в курсе преподавания литературы.

Новые подходы, применение информационных технологий при изучении литературы родного края позволяют повысить качество обучения, способствуют разнообразию обучающих заданий, их наглядности и доступности.

- Интегрированные межпредметные связи.

Интеграция как педагогическое явление имеет давние традиции. Чаще это была интеграция внутрипредметного уровня: например, курс литературы (интеграция науки о литературе, читательской практики и опытов сочинительства), т.е. явлений разного порядка, связанных между собой [2, с. 2].

Чтобы вызвать у школьников интерес к занятиям краеведением, пробудить желание больше узнать о литературе родного края, учитель может использовать несколько эффективных приемов включения краеведческого материала в урок:

- Краеведческое вступление к уроку или к одному из вопросов урока.

- Краеведческая конкретизация.

- Краеведческое дополнение основных вопросов.

- Краеведческий материал – основа для изучения темы или отдельных вопросов урока.

- Повышение роли внеурочной и внеклассной деятельности

Следует отметить, что согласно базисному учебному плану для общеобразовательных организаций Донецкой Народной Республики на 2017-2018 учебный год за счет компонента общеобразовательной организаций предоставляется возможность ввести факультативный или элективный курс, направленный на изучение творчества

писателей, связанных с родными местами, осмыслению художественных текстов, изучению языковых особенностей. Уже сегодня разработаны программы таких курсов, например, «Край родной – вселенная моя» для 5-9 классов, автор Якушкина О. Н., «Литературное краеведение Донбасса» для 9 класса, автор Мудрая Н. В., «Литература родного края» для 5-11 классов, составители Король Г. Н., Прядко А. Г., Левченко Е. Я. и др.

Таким образом, инновационные подходы дают возможность учителю, влюбленному в родной край, увлеченному изучением его литературного наследия, построить учебную и внеклассную работу по литературному краеведению так, чтобы учащиеся увидели в краеведении один из путей постижения произведений литературы и искусства, осознали место культуры своего края в общем литературном процессе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Литература: 5-9 кл.: программа для общеобразоват. организаций / сост. Данилова И.Н., Король Г.Н. – 3-е изд., доп. и испр. – ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». – Донецк : Истоки, 2017. – Режим доступа : http://vizo.at.ua/index/osnovnoe_obshhee_obrazovanie/0-101
2. Павлова И. С. Интеграция и межпредметные связи при изучении современных дисциплин [Текст] / И. С. Павлова. – Режим доступа: <https://goo.gl/YGGrsR>
3. Республиканский государственный образовательный стандарт основного общего образования на 2015-2017 гг. – Режим доступа : <https://goo.gl/cZWS7e>

***Близнюк Олеся Сергеевна,**
учитель русского языка и литературы
муниципального общеобразовательного учреждения
«Школа № 88 города Донецка»
(г. Донецк, ДНР)*

ПОТЕНЦИАЛ ЛИТЕРАТУРЫ РОДНОГО КРАЯ КАК ОДНОГО ИЗ СРЕДСТВ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Изучение художественного достояния родного края играет важную роль в процессе осмысления своей аутентичности. Знание

народом своей истории, культуры, литературы – это не только показатель его духовной зрелости и интеллигентности, но и важная предпосылка и стимул дальнейшего развития. Изучение литературы родного края является мощным воспитательным средством, стимулирующим самосовершенствования и саморазвитие молодежи. Основываясь на требованиях Государственных образовательных стандартов, реализуя Концепцию патриотического воспитания детей и учащейся молодежи Донецкой Народной Республики, необходимо придать изучению литературы предметный характер, приблизив ее к личности каждого учащегося, к его родному краю. Память о прошлом, о славных предках, о вековых культурных традициях родной земли – одно из самых действенных средств воспитания человека, хозяина, труженика своего края, прикипевшего к нему сердцем и душой. В процессе изучения литературы родного края ученик откроет для себя, насколько духовно богата именно та земля, где он родился и живет, где жили его предки. Только на этой основе и вырастает настоящий, неподдельный патриотизм.

Уроки литературы родного края являются важным звеном литературного образования школьников и дают нам, педагогам, дополнительные возможности для их нравственно-эстетического воспитания. Практическая реализация изучения курса, по нашему мнению, предполагает:

- исследование литературного наследия писателей, чей талант формировался и развивался на территории Донбасса;
- знакомство с биографией и произведениями писателей, чей жизненный или творческий путь соприкоснулся с Донбассом;
- изучение жизненных и творческих связей с Донбассом русских писателей.

На современном этапе всю систему литературного образования и курс литературы родного края, в частности, следует выстраивать с учетом специфики литературы как вида искусства, который несет мощный заряд позитивной духовной энергии и способен заинтересовать юного современника произведениями земляков, убедить, что литература родного края способна быть искусством слова. Поэтому художественные тексты для изучения школьниками необходимо отбирать так, чтобы ученик-читатель увидел красоту жизни даже в будничных проявлениях. Литературное произведение должно воодушевить ребенка радостью от того, что он пришел в этот мир для полноценной жизни. Интерпретация произведений курса литературы родного края должна происходить посредством

современного эстетико-теоретического инструментария, основы которого закладываются на уроках литературы. Здесь необходимо, кроме соблюдения технологичности изучения курса, предусмотреть использование контекстуальных связей с произведениями общеобразовательной программы, доступных наглядных средств обучения, которые помогут ввести учеников в эстетическое и художественное пространство нашего региона. Важно, чтобы состоялся полилог между читателем, произведением, автором, чтобы школьники постигли художественную реальность, пережили эстетичное наслаждение от прочитанного.

Особое место в курсе литературы родного края занимают фольклорные произведения: легенды, былины, сказки, лирические песни, пословицы и поговорки, частушки, в которых отражены идеалы и принципы наших предков, которые являются своеобразной копилкой народной памяти.

Осознавая всю важность изучения литературы родного края в формировании мировоззрения современных школьников, их становления как достойных граждан нашей молодой Республики, необходимо отойти от формального отношения к этому направлению работы, учитывать важность не только классной, но и внеурочной деятельности, связанной с литературным наследием наших предков.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Концепция патриотического воспитания детей и учащейся молодежи Донецкой Народной Республики.
2. Литература родного края: Хрестоматия 5-11 классы / Сост. Король Г.Н., Мельникова Л.В., Коняшина Н.А., Пеньков В.Н., Верланова Т.А. – Донецк: Истоки, 2017 – 458 с.
3. Литература родного края: Учебно-методическое пособие / Марченко Н.В., Розвозчикта О.С. – Самара, 1997. – 44 с.

Бондарева Елена Александровна,
учитель украинского языка и литературы
Горловской общеобразовательной школы I – III ступеней № 12
с углубленным изучением отдельных предметов
(г. Горловка, ДНР)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ПЕРЕВЁРНУТЫЙ КЛАСС» НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ

В условиях внедрения Государственных образовательных стандартов начального, основного и среднего общего образования особенно острой видится проблема подготовки выпускников школы способных «анализировать и оценивать достижения национальной и мировой культуры, ориентироваться в культурном и духовном контексте современного общества, применять методы самовоспитания, ориентированные на общечеловеческие ценности» [1, с. 4].

Актуальность избранной темы определяется, прежде всего, тем, что именно литературе принадлежит важная роль в духовном, нравственном, патриотическом воспитании школьников. Практика показывает, что утрата исторических и культурных корней приводит личность к безнравственности и бездуховности, отрицанию национальных идеалов.

Считаю, что именно уроки литературного краеведения дают основу, необходимую для развития исторического сознания, социальной активности, помогают углубить знания и представления об окружающем мире через практическую литературно-краеведческую деятельность. В то же время учитель часто сталкивается с рядом трудностей в подготовке и проведении уроков и факультативных занятий по литературному краеведению. Где найти материал, который заинтересует учащихся? Какие методы и формы целесообразно применять в краеведческой работе? Как сделать урок литературного краеведения интересным и нужным нынешним школьникам? Необходимо ли изменение и преобразование консервативных методов и применение новых форм, методов, технологий?

Практика показывает, что учащиеся с особым интересом воспринимают содержание полученной информации как старыми проверенными методами, так и новыми. Ведь литературное краеведение подразумевает работу в первую очередь практическую,

где в паре, на равных условиях должны работать учащийся и учитель. Главным, как ни странно, в этой работе должен быть интерес учащегося, учитель же становится направляющей стороной. Не секрет, что, изучая литературу Донбасса в рамках школьной программы, школьники получают лишь часть знаний, тонкости учащиеся находят самостоятельно.

Поэтому уроки литературного краеведения я провожу по методике «Перевернутый класс». Это инновационный сценарий обучения. Его отличие от традиционного сценария заключается в том, что теоретический материал изучается самостоятельно до начала урока (как правило, посредством информационных и коммуникационных технологий: видео-лекции, презентации, плейлисты и т.п.). А высвобожденное время на уроке направлено на решение проблем, сотрудничество, взаимодействие с учениками, применение знаний и умений в новой ситуации, и на создание учениками нового учебного продукта [2].

Урок, выстроенный в технологии «Перевернутый класс», имеет особую структуру.

Этапы урока в технологии «Перевернутый класс»:

1. Самостоятельное изучение нового материала дома. (Заранее выдаю учащимся плейлист с ссылками для ознакомления с материалами урока, это могут быть короткие видео-лекции, буктрейлеры, презентации или тексты. Дети просматривают материалы, делают пометки и уже готовые, «подкованные» приходят на учебный урок).

2. Актуализация знаний. (Вводная игра, тест, опрос, беседа и т. д.)

3. Закрепление изученного материала. (На данном этапе ребята работают либо в парах, либо в группах, выполняя небольшую проектную работу).

4. Контроль. (Например, игра, тестирующая полученные знания, кроссворд, кластер).

5. Рефлексия.

6. Домашнее задание. (Ознакомление со следующим плейлистом).

Основное преимущество перевернутого класса заключается в такой организации учебной работы, при которой:

- поддерживается развитие качеств и умений 21 века, таких как сотрудничество, творческий подход, способность решать проблемы, самостоятельность, грамотность в области ИКТ;
- обеспечивается возможность для поддержки развития каждого учащегося;

- самостоятельная работа учащихся компенсирует минимальное количество часов, которое даётся для изучения литературы родного края

ЛИТЕРАТУРА:

1. Государственный образовательный стандарт среднего общего образования на 2015-2017 гг. (Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики №325 от 17.07.2015 г.).
2. Курвитс М. Отличительные особенности перевернутого класса [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://edugalaxy.intel.ru/?automodule=blog&blogid=2824&showentry=5961>

*Бурцева Светлана Александровна,
учитель русского языка и литературы
муниципального общеобразовательного учреждения
«Школа № 54 города Донецка»
(г. Донецк, ДНР)*

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЕЙ ДОНЕЦКОГО КРАЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Изучение биографии писателя помогает услышать голос писателя, увидеть своеобразие его личности, характера и судьбы.

1. Уроки по биографии писателя чаще всего строятся как **лекция** учителя. Кроме вопросов, которые учитель обращает к классу, необходимо дать возможность ученикам самим говорить и спорить с ним.

2. Созданная **познавательная интрига** или непродолжительная игра, когда ученики должны отвечать ДА – НЕТ (например, учителем называется фамилия литератора из нашего города или области, а отчество – с ошибкой, учащиеся хлопком подтверждают правильность или молчанием неправильность предложенного; второй вариант: роль учителя выполняет один из учеников класса и «утверждает», что автором такого-то произведения является ... (предлагается фамилия поэта или писателя); вызванный им ученик (как вариант – ученик, которому вручается флажок) должен дать утвердительный или отрицательный ответ коротким словом «да» или «нет»). Хорошим стимулом для вовлечения в работу по достижению

дидактической цели урока или внеклассного занятия являются игровые моменты.

3. Они носят характер соревнований между рядами. Кто из приглашённых к доске представителей каждого ряда за отведенное время напишет на доске по памяти без ошибок одно четверостишие из стихотворений, которые учили на уроках литературы родного края? Или чьи предложения о нашей малой родине, написанные на специально заготовленных листах, члены независимого жюри (например, или коллеги, или ученики старших классов, или одноклассники, которым доверяют) признают лучшими? Результатом таких наработок может стать тематическая папка «Воспитание любви к малой родине», в которой постепенно накапливается материал для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию и текстоцентрическому анализу.

4. Целесообразно на уроках литературы родного края использовать **ситуативно-игровые упражнения**. Одно из них можно сформулировать так: «Представьте себя в роли героя, например, романа В. Попова «Сталь и шлак» (о событиях во время Великой Отечественной войны на Енакиевском металлургическом заводе)». Предлагаем принять решение за героя. Ещё один вариант: «Вы стали известным журналистом. Вам предложили рассказать о вашей малой родине. Что выберете для статьи или очерка. Биографии чьих земляков представите своим слушателям?»

5. **Лингвистический тренажер**: наряду с обычными заданиями можно использовать слова и предложения, ответы которых связаны с литературой, историей, живописью, музыкой Донбасса (в воспитательной работе)

6. **Калейдоскоп писателей (поэтов) донецкого края** (подробно в приложении) Можно разложить портреты писателей (поэтов) и их представить «Ими гордится донецкая земля» или «Будем знакомы» (вариантов, действительно, множество).

7. При изучении биографии следует тщательно обдумать **формы опроса и домашних заданий**. Здесь может найти место не только составление хронологических таблиц по учебнику и запись плана лекции учителя, но и проведения викторины, словарная работа, столь необходимая в связи с «биографическими уроками», на которых вводится множество новых понятий, и подбор эпитафии к уроку, и сопоставление фактов биографии с лирическими признаниями писателя в его произведениях.

8. Важнейшими средствами изучения биографии являются **кинофильм и заочная (виртуальная) экскурсия**. Фильм глубже осваивается учениками, если ему предшествует рассказ учителя, чтение учебника, книг биографического жанра. Перед просмотром педагог предлагает классу вопросы. Это побуждает учеников не просто внимательно смотреть и слушать, но заставляет думать, смотря на экран.

Вот несколько вопросов, которые приложимы к разным биографическим фильмам:

1. Что нового о жизни и творчестве П. Байдебуры узнали вы из фильма?

2. Какие кадры фильма о М. Пляцковском вы считаете наиболее выразительными?

3. Какие слова из отзывов современников или высказываний самой писательницы Ирен Роздобудько вы могли бы сделать эпиграфом к фильму?

4. Удачно ли, по вашему мнению, отобраны отрывки из произведений Ф. Березина?

5. Какой эпизод биографии наиболее полно, на ваш взгляд, выражает характер Н. Рыбалко?

6. Помогает ли музыка, сопровождающая текст, понять и почувствовать характер и настроение Н. Хаткиной?

7. Какие черты, характерные для личности писателя, вы хотели бы воспитать в себе?

Если после просмотра фильма в классе развернется обсуждение по этим и другим вопросам, то ученики не только активно отнесутся к увиденному, но и надолго запомнят его. Следует помнить, что:

1. Положительным качеством заочной экскурсии является работа творческого воображения учащихся. Заочная экскурсия дает возможность ввести учеников в творческую лабораторию писателя, показать творческий процесс, его характер, его особенности

2. Заочную экскурсию целесообразно проводить тогда, когда учащиеся уже знакомы в какой-то мере с творчеством и личностью писателя.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Байдебура П. А. Дети шахтеров. Рассказы [Текст] / П. А. Байдебура. – Сталино : Сталинское областное издательство, 1955. – 79 с.

2. Беспощадный П. Г. Всегда с Донбассом. Стихи [Текст] / П. Г. Беспощадный. – Д.: Донецкое книжное издательство, 1962. – 155 с.
3. Летописцы шахтерского края. Сборник избранных произведений писателей Донбасса (1917-1967). – Д. : Донбасс, 1968. – 431 с.
4. Рыбалко Н. А. У самого сердца. Стихи [Текст] /Н. А. Рыбалко – К. : Молодь, 1985. – 136 с.
5. Ионов А. В. Песни и сказы Донбасса [Текст] /А. В. Ионов – Сталино : Книжное издательство Сталино-Донбасс, 1960. – 344 с.
6. Под парусами вдохновения...: Сборник стихов [Текст]. – Д. : Юго-Восток - Лтд, 2005. – 171 с.
7. Донеччина в легендах [Текст] : Редакция, составление Ю. Н. Гаврильченко. – Д. : ООО РА Ваш имидж, 2010. – 336 с., 8 с.ил.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Накануне Всемирного дня писателей, который празднуется 3 марта, мы предлагаем вспомнить наиболее громкие имена этих творцов, которые родились в нашем регионе или некоторое время жили здесь и создавали известные произведения.

Итак, писательский калейдоскоп.

Легендарный Беспощадный

Автор знаменитых строк «Донбасс никто не ставил на колени и никому поставить не дано» Павел Иванов (Беспощадный – псевдоним, ставший потом фамилией, – уж очень жёстко клеймил в стихотворениях буржуев) родился в Смоленской губернии. Потом семья переехала в наш край. Выпустил сборники «Каменная книга», «Горный пламень», «Над шахтой летят журавли», «Шахтёрские поэмы», «Донецкие просторы». Он очень помогал – как советом, так и делом – начинающим писателям. В мае исполнится 50 лет со дня смерти этого светлого человека, именем которого названы улицы в Горловке и Донецке.

Песенный Пляцковский

Енакиевец Михаил Пляцковский одно время трудился в местной заводской многотиражке «За металл». Описывал красоты родного края. И уже тогда, по словам бывшего председателя Донецкой областной организации Национального союза писателей Украины Станислава Жуковского, который дружил с автором будущих шлягеров «Лада», «Крыша дома твоего», «Мамины глаза», «Через две зимы», пытался напевать свои стихотворения. Потом уехал покорять Москву. А покорил весь Союз.

Сказочный Костыря

Иван Сергеевич родился в Днепропетровской области, а писать начал в Киеве, учась в мединституте. Но главные свои произведения создал на донецкой земле. Восемь лет он проработал в Горловке врачом – сначала педиатром, потом детским психиатром. Наконец, с головой ушёл в творчество. Он подарил нам «Сказку о солнечных братьях», «Как зверята ума набирались». И, конечно, – «Думы о Донбассе», где причудливо переплелись легенды, шахтёрские сказы, были, реальные факты. Именно Костыря был инициатором письма учёным, результатом которого стало присвоение малой планете №19916, открытой в 1976 году, имени Донбасс.

Медицинский Гроссман

Мало кто знает, но родившийся на Житомирщине создатель великого романа «Жизнь и судьба» тоже соприкоснулся с шахтёрским краем. С 1929 по 1932 годы Василий Семёнович жил в Донецке. Работал химиком-ассистентом в областном институте патологии и гигиены труда, а также был ассистентом кафедры общей химии в мединституте. Спустя два года после отъезда в Москву Гроссман опубликовал повесть из жизни шахтёров и заводской интеллигенции – «Глюкауф». Вышла она в газете «Литературный Донбасс» при поддержке Максима Горького.

Справедливый Шутов

Поэт и прозаик, защитник Ленинграда от оккупантов, а наших героев - от забвения, почётный гражданин Донецка. Всё это - Виктор Шутов. Он оставил нам богатое наследство: стихотворные сборники, романы, книги для детей, повести, очерки о Донецке. И, конечно, песни о нашем крае – «Шахтёрская лирическая», «Город синих терриконов», «Любимый Донбасс», «Саур-Могилы». Благодаря его упорству, боевому характеру, жажде справедливости появились книги «Смерти смотрели в лицо», «Рядовые подполья» и другие, открывающие правду о деятельности донецких подпольщиков в годы оккупации. Именем Шутова названа улица в Донецке, а также литературная премия.

Сердечный Рыбалко

Фронтник, получивший три ордена Красной Звезды и потерявший зрение после ранения в феврале 45-го на Одерском плацдарме, прославил Краматорск, почётным жителем которого стал. Начиная с 50-х годов, он издал 25 сборников поэзии, став в 1968-м лауреатом республиканской комсомольской премии им. Николая Островского (за «Дорогу на высоту»), а в 1985-м – лауреатом Госпремии Украины

им. Шевченко (за книгу «Незакатная звезда»). Название одного из сборников – «Глазами сердца» – объясняет, почему поэзия Николая Александровича была так популярна (письма ему шли со всех уголков СССР). Песня Александра Билаша на стихи Рыбалко «Я жил в такие времена» стала лауреатом Всесоюзного телеконкурса «Песня-75».

Артёмовский Горбатов

Соавтор сценариев к телефильмам «Это было в Донбассе», «Непокорённые» и «Донецкие шахтёры», один из создателей объединения пролетарских писателей Донбасса «Забой», отец знаменитого романа «Донбасс» – родом с Луганщины. Большую часть жизни провёл в Москве, где и похоронен на Новодевичьем кладбище. Но и в нашем крае, а именно в Артёмовске (тогда – Бахмут) – провёл немало времени. Здесь Борис Леонтьевич окончил школу, нашёл своё призвание, начал печататься. В 14 лет он уже был рабкором губернской «Кочегарки». Некоторое время трудился строгальщиком по металлу на Краматорском заводе, а потом с головой ушёл в журналистику. Первые повести и роман («Наш город») Горбатов создал на донецкой земле.

Экранизируемая Ирен Роздобудько

Эта дончанка сейчас входит в топ-10 самых издаваемых украинских писателей. Победительница трёх национальных конкурсов «Коронация слова», обладатель международной литпремии им. князя Юрия Долгорукова. По произведениям нашей землячки сняты полнометражные фильмы и сериалы «Пуговица», «Осенние цветы», «Таинственный остров», «Ловушка». Как призналась она «Донбассу», её детские воспоминания, связанные с жизнью в Калининском районе Донецка, нашли отображение в романах «Якби» («Если...»), «Шестая дверь».

Фантастический Березин

Есть у нас и творцы параллельных реальностей да иных миров. Дончанин Фёдор Березин, служивший офицером-ракетчиком в Казахстане, а затем на Дальнем Востоке, уволившись в запас в звании капитана, вернулся в родной город. Был предпринимателем, проходчиком. А 15 лет назад занялся писательством. Да не шутейно – в 2001-м он основал в столице края клуб любителей фантастики «Странник», а также взял первое место на международном фестивале фантастики «Звёздный мост» в номинации «Лучший дебют» (за роман «Пепел»). Свой жанр Березин определяет как «фантастико-философский технотриллер». Его книги печатают московские издательства.

Талантам несть числа!

Среди тех, кто прославлял наш край, были автор трилогии «Повесть о суровом друге», «Судьба Илюши Барабанова» и «Красные сабли», а также множества рассказов, повестей и очерков, посвящённых нашему краю («Огни Донбасса», «Шахтёрские сказки», «Битва на реке Кальмиус») Леонид Жариков; поднимавший после освобождения Донбасса местную писательскую организацию Павел Байдебура; великолепный лирик Наталья Хаткина (с 2010 года в память о ней в Донецке проводится литературный конкурс); лауреаты Госпремии СССР Сергей Борзенков и Владимир Попов; лауреаты Госпремии Украины - Леонид Талалай и Иван Дзюба. Поэтическое творчество Анатолия Кравченко оценено всеукраинской премией им. Ушакова и международной им. Винниченко. Последнюю получили также поэт Владимир Калиниченко и прозаик, многолетний «рулевой» литературного журнала «Донбасс» Виктор Логачёв. Глава писательской организации региона, автор юмористической прозы Павел Куц, является единственным нашим земляком, отмеченным премией им. Остапа Вишни. Дончанин Олег Завязкин со сборником «Малява. Стихи о смерти и любви» в 2007 году победил в международном конкурсе «Русская премия».

Мы гордимся нашими земляками!

Волосевич Людмила Васильевна,
старший преподаватель кафедры мировой литературы
и сравнительного литературоведения
ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков»
(г. Горловка, ДНР)

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ И СВОЕОБРАЗИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ДОНБАССА КОНЦА XIX – XX-го ВЕКОВ

Литература Донбасса развивается с историей страны и отражает тенденции времени. Литература нашего региона связана со становлением самого региона. В ней можно выделить основные периоды, связанные с этапами развития Донбасса, его истории и культуры.

Известно, что начало культуры, связано с обживанием человеком окружающего природно-географического пространства. Она реализуется в системе образных представлений о своем региональном

доме, выработанных коллективом на протяжении своей истории. Эта система образов ложится в основу произведений о родном крае.

Культурный образ Донбасса связан в большей степени с шахтерской образностью и тематикой. Она обусловлена географическим фактором и промышленной специализацией региона. Исследуя мифопоэтику и культуру Донбасса выдвигают следующий тезис: «...сама природа Донбасса и богатство его подземных недр невольно спроектировали культурную судьбу края, предопределили канонизацию его шахтерского образа» [1]. Образно-мифологические доминанты Донбасса, сложившиеся на протяжении истории представлены: образы Степи и Земли-Матери, Шахты и Шахтёра, Угля.

Следует учитывать, что культура Донбасса «...не имеет достаточно основательной дореволюционной предыстории» [1]. Эта особенность развития ее истории связана с социально-историческими предпосылками развития края.

Необходимо иметь в виду, что облик культуры Донбасса, начал формироваться поздно, к рубежу XIX – XX веков. Это связано с тем, что только к этому периоду относится образование промышленных центров региона в Дебальцево, Артемовске, Донецке, формирование индустриально-промышленной инфраструктуры. Основная часть населения Донбасса была представлена рабочими, а природно-архитектурный ландшафт – рабочими поселками, расположенными вокруг шахтных копей, металлургических заводов. На этом этапе облик культуры был представлен землянками-мазанками и выросшими терриконами, заводскими трубами.

Именно к этому периоду относится рождение литературы Донбасса, как литературы, представляющий образ промышленно-индустриального края шахт и заводов. В последней четверти XIX века, когда происходит развитие промышленного капитализма в России и как следствие создание крупных индустриальных корпораций на Донбассе, появляются произведения первые произведения русских писателей о Донбассе. Такие крупные писатели как В. Вересаев, А. Куприн, А. Серафимович обращаются к теме Донбасса в своем творчестве, открывают регион для всей страны. Побывав на Донбассе как репортер А. Куприн отметит: «Надо отдать справедливость нам, русским, – мы очень мало знакомы с интересными местами нашего отечества».

В творчестве русских писателей рубежа XIX – XX веков отражены процессы капитализации, индустриализации России

на региональном уровне. При этом в русле демократической традиции создается индустриально-промышленный образ Донбасса в литературе. Литература о Донбассе демонстрирует интерес общества к региону как к локусу, в котором сконцентрированы проблемы, стоящие не только перед Донецким краем, но и перед страной в целом. Это и развитие капиталистических отношений, и социальный раскол общества, и проблема морально-нравственного разложения. Образами-доминантами литературы о Донбассе этого периода становятся образы детей-шахтеров, рабочие, образ шахты, завод. Они же являются признаками донбасского локуса.

Необходимо отметить, что творчество писателей рубежа рубежа XIX – XX веков выходит за узкорегиональные рамки, так как оно поднимает общезначимую на данном этапе истории России проблематику. Добавим, что в данных произведениях уже закладываются черты эстетики социалистического реализма.

Новый этап развития литературы Донбасса связан с его стратегическим значением для экономики Советской страны. Главные идеологемы эпохи, труд, рабочий, коммунизм определяет главный лозунг, выдвинутый коммунистической партией: «Социализм – наше знамя; коммунизм – наша цель». Идея строительства коммунизма определяет содержание и формы искусства и литературы.

Именно в этот период проводится первый съезд писателей. М. А. Горький и А. Жданов формулируют принципы эстетики социалистического реализма – изображать действительность в ее революционном развитии.

Литература Донбасса развивается в русле советской культуры она отражает идеологическую борьбу пролетарских писателей Донбасса за ценности социализма и коммунизма. Ведущим жанром творчества поэтов-шахтеров становится лирика с пафосом борьбы, с чертами агитки. Тема борьбы с белогвардейцами и со странами Антанты трансформируется в тему за становление народное хозяйство, появляется образ рабочего – борца трудового фронта. Представители этой лирики Спиридон Погребной, Василий Хмара, Юрий Черный-Диденко. Поэты публикуются в газете «Диктатура труда».

С 1940-х годов ведущей темой писателей Донбасса становится военная тема. К трагическим событиям 1941 – 1943 годов обращаются многие писатели-фронтовики, выходцы из Донбасса. Знаковыми в литературе Донбасса этого периода становятся имена таких писателей как Борис Горбатов, Павел Сосюра, Павел Беспощадный, Владимир Матусовский и многие другие.

У поэтов военного поколения в суровый, эпический образ шахтерского края, основывающийся на теме борьбы за идеалы революции, за индустриализацию, борьбы с фашизмом вплетаются лирические мотивы любви к его мужественному облику края. Прежде всего эти мотивы проявляются в творчестве П. Беспощадного, Н. Рыбалко и В. Сосюры [2]. Происходит поэтизация индустриальной темы.

В послевоенные годы, работая в прозаических жанрах, вплоть до новейшего времени, писатели продолжают обращаться к главным военным темам: борьба партизанского подполья (Б. Л. Горбатов повесть «Непокоренные», В. В. Шутов повесть «Смерти смотрели в лицо», роман-хроника «На острие войны»). Б. Л. Горбатов в романе «Донбасс» обращается к теме раздумий о своем поколении, стахановском движении 1930-х годов. И. С. Костыря создает «Думы о Донбассе», где осмысливает историю Донбасса, его культуру.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Агаркова А. А. Мифопоэтика как способ создания образа региона : На материале Донбасса: автореф. автореф. дис. ... степени канд. филол. наук: спец. 24.00.01 [Электронный ресурс] / А. А. Агаркова. – М., 2002. – 188с. – Режим доступа : disserCat <http://www.dissercat.com/content/mifopoetika-kak-sposob-sozdaniya-obraza-regiona-na-materiale-donbassa#ixzz58byd88ZD>
2. Бровка П. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.rulit.me/books/stihotvoreniya-i-poemy-read-357264-17.html>

*Гордеева Оксана Анатольевна,
учитель русского языка и литературы,
муниципального общеобразовательного учреждения
«Школа № 77 города Донецка»
(г. Донецк, ДНР)*

ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЕЙ ДОНБАССА В СОВРЕМЕННЫХ ПРОГРАММАХ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

На современном этапе развития образования особую роль приобретает краеведческая работа. Она способствует не только повышению качества обучения, но и укреплению связи с жизнью.

Культурные страницы нашего региона богаты плеядой блестящих литературных имен, что позволяет организовать плодотворную работу по литературному краеведению

Занятия литературным краеведением позволяют учащимся осознать связь литературы с жизнью, увидеть ту среду, которая послужила материалом для творчества писателя, проникнуть в его творческую лабораторию, изучать его творческий метод, вкусы и пристрастия.

Занятия краеведением являются важным источником патриотического воспитания учащихся, расширения их жизненного кругозора. Краеведение вводит учащихся в мир природы и человеческих отношений. Это не только углубляет представления школьников об истоках литературы, но и расширяет их кругозор.

Самобытный дух Донецка всегда привлекал литераторов. Наблюдая за суровыми испытаниями, выпадающими на долю дончан, за их характерами и бытом, писатели получали богатейший материал для творчества. В удивительный город, где закаляются характеры, а человеческие ценности проходят самые суровые испытания, приезжали по несколько раз. Одним из первых Донецк упоминает известный писатель Викентий Вересаев, который посещал Юзовку дважды. Вначале он приезжал в 1890 году, чтобы написать восемь очерков под названием «Подземное царство». В своей работе писатель рассказал о рудниках Донецкого бассейна, где работал во время эпидемии холеры. Второй раз Вересаев нанес визит в 1892 году, чтобы продолжить борьбу с холерой. В поездке он пишет повесть «Без дороги»ую известность.

Автор пронзительного рассказа о любви «Суламифь» Александр Куприн посвятил городу-заводу несколько произведений. Куприн пишет целую серию очерков о тяжелой жизни рабочих – «Юзовский завод», «В главной шахте», «В огне» и, конечно же, повесть «Молох». В этих произведениях вам откроется суровый рабочий Донецк староюзовских времен [2, с. 24].

Знаток русской природы Константин Паустовский оставил в своих мемуарах описание первой Юзовской гостиницы.

Каждый писатель находил в Донецке свою тему. Городу посвящали романы, повести и стихи.

Книги писателей-земляков раскрывают красоту окружающей природы. Близость к природе убеждает учащихся беречь ее богатства, сохранять и приумножать созданное усилиями поколений.

Донецкая земля подарила миру выдающихся поэтов, писателей,

литературных и общественных деятелей, рожденных на этой многострадальной земле и воспитанных на героических традициях трудового Донбасса. Но как не вспомнить Илью Михайловича Жарикова и его «Повесть о суровом друге», Илью Гонимова и его повести «Шахтарчук» (1930), «Старая Юзовка» и «На берегу Кальмиуса» (1940). После освобождения Донецка от немецкой оккупации в Великую Отечественную Войну в Донецк приезжает Лариса Черкашина. Она пишет повесть о донецких подпольщиках «В нашем городе» (1947), «Город шахтёров» (1950), «Донецкая быль» (1950). Роман Григория Володина «Дикое поле» (1982) рассказывает о Юзовке 1917-1918 годов, в романе название города изменено на «Юровка», но остальная топонимика сохраняется. Юность Петра Григоренко прошла в Юзовке (Сталино), в его мемуарах «В подполье можно встретить только крыс...» есть главы, в которых описывается город.

Поэты и писатели Донбасса, воспевающие красоту родной природы: Михаил Ртищев «В защиту природы», Патулиди «Экологическое», Михаил Ртищев «Озоновая дыра», Татьяна Литвинова «Моему поколению внушали...», «Мы травим море постепенно», Владимир Черепков «Крик души», Анатолий Кравченко «Булавинка», Борис Белаш «Террикон», Виктор Руденко «Террикон», Геннадий Щуров «Пропал родник». Василий Бахтаров «Мы все ему поклоны бьем», Борис Белаш «Криница», «Прильни к студеным родникам». Тема цветов раскрывается в творчестве следующих поэтов Донбасса: Анатолий Кравченко «Цветы», Борис Белаш «Георгин», Леонтий Кирвяков «Каждый язык -цветок», Жанна Левитина «Одуванчики», Людмила Прокопова «Лепесток», Елена Стопина «Цветок» [4, с. 173].

Обращают внимание на себя стихи Вячеслава Теркулова, заведующего кафедрой русского языка Донецкого национального университета, доктора филологических наук, профессора, Президента Донбасской ассоциации русистов (ДАР). Стихи В. Теркулова пронизаны насквозь любовью к Донецку и его людям.

Эти имена должен знать каждый, кто ценит и гордится нашей Родиной.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Антология произведений мастеров художественного слова Донбасса. Донетчина моя П.П. «ЦСО». – Донецк, 2007.

2. Изучение литературы родного края в школе. Пособие для учителей и студентов. – Донецк, 1996.
3. Костыря Иван. Думы о Донбассе. – Донецк, 2012.
4. Литература: 5-9 кл.: программа для общеобразоват. организаций / сост.: Данилова И.Н., Король Г.Н. – 3-е изд., доп. и испр. – ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». – Донецк : Истоки, 2017.
5. Творческая юность Донбасса: Альманах. Выпуск 2-3 / Сост. Л.В. Мельникова, Г.Н. Король. – Донецк: Каштан, 2004. – 398 с. – Режим доступа : <http://www.picture-russia.ru/city/241>.

*Даньшина Евгения Васильевна,
учитель русского языка и литературы
Горловской общеобразовательной школы I – III ступеней № 12
с углубленным изучением отдельных предметов
(г. Горловка, ДНР)*

ЛЕКСИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПОЭТОВ РОДНОГО КРАЯ

В главе «Цветы из стружек» своей книги «Золотая роза» К.Г. Паустовский писал: «В детстве и юности мир существует для нас в ином качестве, чем в зрелые годы. В детстве горячее солнце, гуще трава, обильнее дожди, темнее небо и смертельно интересен каждый человек». Я бы добавила: в детстве все воспринимается свежее, ярче; ярче – не только природа, но и язык, которым описывается эта красота и которым выражается восхищение ею. «Поэтическое восприятие жизни всего окружающего нас мира – величайший дар, доставшийся нам с детства», – писал К.Г. Паустовский.

Язык Пушкина, Тургенева, Бунина, Есенина вечен и воспринимается нами с детства. Этот язык лежит в основе поэтического языка писателей, умеющих использовать поэтические традиции предшественников, тем самым обогащая родной язык, культуру родного края. Именно в детстве мы учимся языку, знакомясь с лучшими образцами поэтической речи.

На уроках литературы и русского языка мы знакомим учащихся с произведениями поэтов родного края. К.Г. Паустовский писал: «Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск». Вот этот-то блеск мы и исследуем в произведениях поэтов родного края –

сочетание общеупотребительной лексики современного русского языка и поэтически окрашенной лексики.

Наблюдая над особенностями языка произведений поэтов донецкого края, учащиеся пришли к выводам:

1) наиболее часто встречающиеся образы в стихотворениях В. Шутова, Б. Радевича, Б. Ластовенко, Е. Лаврентьевой, Э. Головина, Е. Легостаева, А. Шевчук: *рассвет, цветы, утро, дорога, путь, степь, качели, мороз, снег, синева, поле*;

2) общеупотребительные слова: *террикон, поезд, балки, город, улицы, бульвар, гнездо, сарай, горизонт, виолончель*;

3) глаголы и слова-действия (другие части речи), создающие образы состояния и движения:

- *сразишься (с толщей земной)*;
- *поднимаешься; идя; взлетают (голоса), летим (к земле)*;
- *захмелели (слова)*;
- *мчится (поезд)*;
- *устремляешься (бег)*;
- *повеет (хлебом)*;
- *вверх-вниз*;
- *трепещет (рубаша)*;
- *взлетели (качели)*;
- *помянут (родные края)*;
- *брожу, сторожу*;
- *подсвечены (сосны)*;
- *колесил (по свету)*;

4) метафоричность языка характерна для стихотворений Э. Головина – сочетание общеупотребительных слов создает неожиданные образы: пышный иней холод; молод центральный бульвар; театров полет; финал октября, тучи шествуют, свидание с природой, в глазах светится слово и др.

Таким образом, как говорил К.Г. Паустовский: «Для всего, что существует в природе, в русском языке есть великое множество хороших слов и названий».

Ожидаемый результат исследовательской работы по языку – ученическое творчество. Это и сочинение по тексту, и развернутый ответ на вопрос. Например, необходимо раскрыть подтекст сочетания слов «финал октября», «театров полет» и т.п. Подобного рода размышления вызывают желание попробовать свои силы в писательском творчестве.

Произведения поэтов родного края – это поистине неиссякаемый источник языка, это язык самого народа. А язык – это Родина.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Легостаев Е. Все о тебе. Стихи / Е. Легостаев. – Донецк: ООО «лебедь», 1998.
2. Легостаев Е. Осенние грозы: Стихи / Е. Легостаев. – Донецк: Облполиграфиздат, 1990.
3. Паустовский К. Г. Избранные произведения: Повести. Для сред. и ст. школьн. Возраста / К. Г. Паустовский. – К. : Веселка, 1984.
4. Современная литература родного края. Сборник предназначен для учащихся 5-11 классов общеобразовательных школ, учителей-словесников, руководителей кружков и факультетов / Сост. Никола Т.Л. – Донецк, 2000. –160 с.

*Дейна Наталья Михайловна,
учитель украинского языка и литературы
Горловской общеобразовательной школы № 12
с углубленным изучением отдельных предметов
(г. Горловка, ДНР)*

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ СОВЕТСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ ДОНЕЦКОГО КРАЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ.

Актуальность изучения творческой биографии советских и современных писателей Донецкого края определяется значимостью величины вклада в развитие литературы родного региона. Осознание учащимися жизненной позиции автора, социально-политического устройства общества, культуры периода, в котором было написано произведение.

При изучении биографии на уроках литературы очень важно понимать особенности личности автора, его взгляд на жизнь, мировоззрение. Произведение писателя – это совокупность жизненного опыта, личного мнения писателя, особенностей его эпохи. И очень важно, чтобы дети на доступном их возрасту уровне осознали эти особенности, поняли сущность мысли человека, который написал это произведение.

Своеобразие личности писателя, единство его жизненного поведения и творческой программы откроются ученикам, если при изучении биографии выделять идеологические, нравственные и эстетические проблемы, которые интересны определенному возрасту и органичны для самого автора произведения [1, с. 5].

Биография писателя – это часть истории страны и народа. И жизнь этого человека – еще одно его произведение, которое многое объясняет не только в его трудах, но и в событиях времени, в которое он творил.

Изучение любого литературного произведения в школе начинается с биографии писателя. Основная цель этих уроков – ознакомить учащихся с литературным наследием Донецкого края, поэтическим словом талантливых земляков; развивать интерес учащихся к литературному наследию родного региона; воспитывать любовь к родному городу, уважительное отношение к литературному прошлому, чувство гордости за творческих людей, славных земляков.

В своей работе использую исследовательский и поисковый методы изучения биографии на уроках литературы родного края. Эти методы позволяют повысить интерес обучающихся к поисковой деятельности, сделать процесс обучения литературе более содержательным и интересным. Например, сопоставить писателей двух поколений, проанализировать, как отразился их образ жизни в произведениях. Павел Беспощадный – советский писатель, работал шахтёром. В его творчестве искренне и вдохновенно воспет Донбасс, отражены революционные, трудовые и боевые подвиги донбассовцев [2]. Иван Волосюк – поэт современник. Вырос в семье шахтёра. Его поэзия разноплановая. В своих стихотворениях автор стремится передать ощущение мимолётности, хрупкости, нежности, тепла, его поэтические зарисовки сопряжены с метаморфозами человеческой души. Затаённая грусть, боль разлуки, тревоги и радости, надежды и разочарования рефреном проходят через многие стихи, нередко построенные на контрастах – ожидаемого и действительного, счастливых мгновений встреч и горечи расставания [3].

Биографический рассказ должен быть чётким и занимательным, эмоционально ярким и привлекать внимание. Жизненный опыт писателя вызывает эмоциональный отклик у обучающихся, потому что их интересуют проблемы самоопределения, выявления собственных способностей и возможностей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в ст. классах / Р.И. Альбеткова и др.; Сост. Р.И. Альбеткова. – М. : Просвещение, 1991. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/iz-opyta-raboty-riefierat-mietodika-izuchieniia-bi.html>
2. Электронный ресурс: <https://donbassrus.livejournal.com/708554.html>
3. Электронный ресурс: <https://poezia.org/ru/books/22055>

*Добровольская Татьяна Николаевна,
учитель украинского (русского) языка и литературы
муниципального общеобразовательного учреждения
«Школа № 77 г. Донецка»
(г. Донецк, ДНР)*

ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДОНБАССА

Литературное образование является важной составляющей гуманитарного познания ребенка. Народ Донбасса на протяжении веков создавал художественные ценности как фольклорного, так и литературного характера.

Уроки литературы родного края, дополняя основной курс, способствуют достижению цели школьного курса изучения литературы: повышению общей образованности гражданина-патриота; содействуют всестороннему развитию, духовному обогащению, активному становлению и самореализации личности в современном мире; воспитанию национально сознательного гражданина; формируют и утверждают гуманистическое мировоззрение личности, национальные и общечеловеческие ценности.

Задачами уроков литературы родного края являются:

- углублять сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов данной местности;
- развивать интерес к их творческому наследию;
- формировать личностное отношение к писателям родного края, развивая умение выражать свои мысли об авторе произведения, героях, художественных образах;

- прививать высокие эстетические вкусы, воспитывать чувство прекрасного, умение наслаждаться художественным произведением;
- углублять знания об истории родного края, его выдающихся деятелях культуры и искусства;
- развивать логическое и образное мышление, культуру речи и чтения;
- вырабатывать умение вести диалог и полилог в паре, группе, строить монологическое высказывание, вступать в дискуссию по проблемным вопросам произведения, обобщать и систематизировать знания и делать выводы;
- прививать уважение к выдающимся людям родного края, их вкладу в национально-освободительную борьбу, побуждать подражать им в своей жизни;
- лелеять трудолюбие, милосердие, гуманное отношение к человеку, природе и тому подобное;
- развивать коммуникативно-речевые умения учащихся, практикуя произведения малой формы в устном и письменном варианте (перевод-миниатюра с творческим заданием, многовариантные мини-произведения в контексте определенной жанрово-стилевой манеры письма).

По моему мнению, необходимо сегодня проводить литературно-краеведческую работу в школе в трех направлениях:

- а) на отдельных уроках литературы родного края, которые требуют специальной подготовки, связанной с поиском краеведческих материалов и на которые программа выделяет отдельные часы;
- б) на уроках литературы, где ученики получают элементы литературно-краеведческих знаний в связи с программным материалом (главная задача на таком уроке – сообщить данные о писателе, связанного с родным краем, или события из его произведений, которые происходили в родном крае)
- в) во внеклассной работе применять различные формы, методы и приемы проведения мероприятий: изучение литературной географии края; изготовление альбомов; встречи с людьми, которые знали писателей, запись их воспоминаний; встречи с самими писателями; экскурсии в музеи; походы по памятным литературным местам родного края; литературные вечера; записи фольклора и тому подобное.

Именно сочетание этих трех направлений, по которым должна вестись литературно-краеведческая работа, являются одной из важных особенностей развития школьного литературного

краеведения сегодня и обеспечивают создание целостной системы в занятиях. Интересные местные факты из жизни писателей имеют важное значение для учащихся, так как касаются их окружения, поэтому развивают познавательный интерес, литературные способности, а значит способствуют эстетическому восприятию действительности, красоты природы, произведений искусства и художественной литературы. Чем больше учащиеся знакомятся с изображенными автором жизненными событиями, которые касаются родных мест, тем лучше воспринимают художественные произведения и развивают свои художественные вкусы.

Уроки литературы родного края могут быть как традиционными, так и нестандартными: урок-конкурс, заочная путешествие, инсценизация, урок-исследование, урок-конференция, семинар, диспут, экскурсия и т.д.

Уроки литературы родного края – это уроки, которые должны быть не только информативными, но и интересно организованными.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Давыдова М. И. Краеведческая литературная библиография / М. И. Давыдова // Мир библиографии. – 2002. – № 1. – С. 65-69.
2. Здобнов Н. В. Основы краевой библиографии : практ. рук. / Н. В. Здобнов. 2-е изд., перераб. и значит, расшир. – М. : Л. Огиз – Гос. соц. экон. изд-во, 1931. – 182 с.
3. Костыря И. С. Думы о Донбассе : в 2 ч. / И. С. Костыря. Донецк : ЦСО, 2007. – 480 с.

***Жарикова Ольга Владимировна,**
кандидат филологических наук,
доцент кафедры мировой литературы
и сравнительного литературоведения
ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков»
(г. Горловка, ДНР)*

СВЯТЫЕ ГОРЫ А. П. ЧЕХОВА

Русский писатель, один из лучших русских драматургов Антон Павлович Чехов любил Украину, богатство ее природы, приветливых и трудолюбивых людей. Особое отношение у Антона Павловича было к Донбассу. В зрелом возрасте он писал: «Донецкую степь я

люблю и когда-то чувствовал себя в ней, как дома, и знал там каждую балочку» [1].

Многое связывает Чехова с благословенным Крымом, где у него была знаменитая Белая дача в Ялте. В Крыму он купил домик и свой супруге – актрисе О. Л. Книппер-Чеховой. Этот домик в Гурзуфе на скале той самой бухты, в которую, рассказывают, прибыл Афанасий Никитин, возвращаясь из Индии.

Но прежде всего, на наш взгляд, речь следует вести о прекрасном, тихом и величественном Святогорье, которое и сам Чехов называл «днепцкой Швейцарией». Конечно же, Святые горы над Северским Донцом вовсе не подобие Швейцарии. Это неповторимое чудо родных южнорусских земель. В настоящее время это один из самых известных монастырей, в котором проживает более 100 монахов, место паломничества, центр возрождения христианских традиций, а с 2004 года – Лавра.

И весной 1887 года, будучи уже известным писателем, Антон Павлович отправляется в поездку. С Москвы он едет в свой родной город Таганрог. Пробыв недолго в своих родных краях, Чехов отправляется в Рогозину Балку, небольшой хуторок Донецкого края. Ныне это Луганская область. Здесь он прожил полмесяца у своих хороших знакомых Кравцовых. Уже в начале мая Антон Павлович отправился в Краматоровку (в настоящее время город Краматорск), а оттуда по Азовской дороге приехал в Славянск. «Здесь духота, угольный запах. Извозчики отказываются везти ночью в Святые горы и советуют переночевать в Славянске, что я и делаю весьма охотно, ибо чувствую себя разбитым...» [3]. В городе он останавливается в частной гостинице Куликова. Из Славянска в Святые горы Чехов выезжал переулками, по его словам, «буквально тонущими в зелени вишен, жерделей и яблонь. Птицы поют неугомонно. Встречные хохлы, принимая меня, вероятно, за Тургенева, снимают шапки» [3]. Таким остался в памяти писателя город Славянск.

В путевом наброске «Перека́ти-по́ле» А. П. Чехов пишет о Святогорске, который теперь находится в Донбассе: «Тропинка от монастыря до скита, куда я отправился, змеей вилась по высокому крутому берегу то вверх, то вниз, огибая дубы и сосны. Внизу блеснул Донец и отражал в себе солнце,верху белел меловой скалистый берег и ярко зеленела на нем молодая зелень дубов и сосен, которые, нависая друг над другом, как-то ухитряются расти почти на отвесной скале и не падать. По тропинке гуськом тянулись богомольцы. Всего больше было хохлов из соседних уездов, но

было много и дальних, пришедших пешком из Курской и Орловской губерний; в пестрой веренице попадались и мариупольские греки-хуторяне, сильные, степенные и ласковые люди, далеко не похожие на тех своих хилых и вырождающихся единоплеменников, которые наполняют наши южные приморские города; были тут и донцы с красными лампасами, и тавричане, высленцы из Таврической губернии» [2, с. 182]. Чудесное описание. Мы привыкли к художественной прозе писателя: к рассказам, начинавшимся с Антоши Чехонте, к последующим его новеллам, знаменитым пьесам. А этот путевой очерк оказался словно на периферии читательского внимания.

Природа Святых гор очаровала Антона Павловича. В письмах к родным он с восхищением пишет: «Место необыкновенно красивое и оригинальное: монастырь на берегу реки Донца у подножия громадной белой скалы, на которой, теснясь и нависая друг над другом, громоздятся садики, дубы и вековые сосны. Кажется, что деревьям тесно на скале и что какая-то сила выпирает их вверх и вверх... Сосны буквально висят в воздухе и, того гляди, свалятся. Кукушки и соловьи не умолкают ни днем, ни ночью...» [1].

Поездкой в Святые горы Чехов был очень доволен. В одном из своих писем он пишет: «Недавно я вернулся из Святых гор... Вообще, впечатлений и материала масса, и я не раскаиваюсь, что потратил полтора месяца на поездку» [1]. Говоря о данной поездке, писатель отмечает: «Напоэтился я по самое горло: на 5 лет хватит».

Известно, что те впечатления, которые получил Антон Павлович от поездки, послужили ему основой для рассказов «Перекасти-поле», «В родном углу» и «Святою ночью». А прототипом героя рассказа «Перекасти-поле» Александра Ивановича был реальный человек – Андрей Николаевич Сурат, с которым писатель познакомился в Святых горах.

ЛИТЕРАТУРА:

1. «Донецкую степь я люблю...» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://apchekhov.ru/books/item/f00/s00/z0000033/st010.shtml>.
2. Чехов А. П. Повести и рассказы. – М. : Сов. Россия, 1983. – 335 с.
3. Чехов и Донбасс [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://062.ua/articles/kul-tura-i-iskusstvo/chekhov-i-donbass>.

*Извекова Инна Юрьевна,
аспирант III года обучения
кафедры мировой литературы и
сравнительного литературоведения
ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков»
(г. Горловка, ДНР)*

РОМАН Г. БОБРОВА «ЭПОХА МЕРТВОРОЖДЕННЫХ» КАК ПРИМЕР ПРОРОЧЕСКОЙ АНТИУТОПИИ

В эпоху, существенные особенности которой обусловлены попыткой конкретной реализации вымышленного утопического миропорядка, грань между реальностью и антиутопией в произведениях становится все более зыбкой и пластичной. Реальное и антиутопическое переплетаются в ткани произведения, и этот синтез становится неотъемлемой чертой современных антиутопий.

Немаловажной особенностью любого произведения антиутопического жанра является способность писателя к прогнозированию. Автор антиутопии пытается косвенно влиять на будущее, моделируя нежелательные варианты развития социума и человека в нем.

Одним из ярких примеров пророческой антиутопии стал роман «Эпоха мертворожденных» русского писателя и журналиста Глеба Боброва. Свой авторский путь писатель начал в далеком 1992 году, когда увлекся написанием рассказов на основе своих армейских воспоминаний. С того времени Глебом Бобровым были написаны авторские циклы «Гости из прошлого» («Порванные души», «Чужие Фермопилы»), «Афганский цикл» («Файзабад», «Песчаный поход»), романы «Тарас Шевченко – крестный отец украинского национализма», «Солдатская сага», «Украина в огне» и «Эпоха мертворожденных».

Фантастический роман, вышедший в 2008 году, имел успех у читателей, а в 2014 году был назван пророческим. Автор в предисловии к своему роману написал: «Панове! Властью данной мне Господом – способностью творить – я свою часть общей работы сделал: смоделировал крайний сценарий развития событий. Это вам ходули, стремянка – дабы вы смогли заглянуть в открывающуюся бездну грядущего. Теперь ваш черед – сделайте так, чтобы описанное будущее не стало реальностью. Praemonitus, praemunitus» [1].

В романе ярко описывается гипотетическая гражданская война на Украине. Писатель с детальной точностью изображает начало, процесс и все последствия гражданской войны, отделение полуострова Крым от материковой части Украины, оглашение независимости Харьковской, Донецкой и Луганской областей, объединяющихся в Восточную конфедерацию (ВК). Оставшиеся области Украины входят в ЦУР (Центрально Украинскую Республику), которая начинает кровавую войну против своего же народа, «и хваленый поход за Национальную Едністю окончился затяжными городскими боями, сожженными поселками, тысячами убитых и неисчислимыми беженцами» [1].

Боль, слезы, горечь утраты, страх смерти и все тяготы войны – все это сегодня оказалось отнюдь не вымыслом для жителей Донбасса. Они в реальной жизни стали героями, сошедшими со страниц романа Глеба Боброва. События, которые казались абсурдным прогнозом в 2000-х годах стали жуткой реальностью. В романе читатель отчетливо наблюдает, как антиутопия трансформируется вследствие изменения отношений между изображаемым в произведении миром будущего и сегодняшней реальностью. Антиутопия из литературы фантастической превращается в литературу реалистическую. «Вот вы спросили, как я предсказал эти события в 2008 году. Все эти 23 года было понятно, что война между русскими и украинцами неизбежна. Все эти годы шло не просто отторжение, а формирование образа врага. Кричалки «Кто не скачет, той москаль» – это не шутки. Откройте соцсети – «колорадо», «ватники». В политтехнологиях это называется «дегуманизация противника». Перед тем, как начать резать сербов, народу объяснили, что они – не люди. Перед тем, как хуту начали истреблять тутси в Руанде, им объяснили, что тутси – тараканы. В Украине сейчас этот процесс идет полным ходом» [2].

Романа «Эпоха мертворожденных» высвечивает наиболее проблемные участки действительности и опасные общественные тенденции, сложившиеся на территории современного Донбасса. Следовательно, антиутопия становится ответом-реакцией на данные процессы и, одновременно предсказывает то, как подобные тенденции могут развиваться в будущем, т. е. прописывают определенный сценарий.

Таким образом, отражением одного из основных ходов, при котором фантастический, по своей природе, текст превращается в реалистический, является поэтика романа «Эпоха мертворождённых» Глеба Боброва. Перспектива изучения этого произведения

заключается в возможности изучить процесс перехода литературы из сферы вымысла в литературу пророческую, реальную, находясь, при этом, в центре событий, так отчетливо изображенных автором в романе. Благодаря этому становится возможным обозначить и охарактеризовать новые пути развития жанра антиутопии.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бобров Г. Эпоха мертворождённых / Г. Бобров. – М. : Эксмо. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.ru/MEMUARY/AFGAN/BOBROW_G/epoha.txt. – 15.03.2018.
2. Коц А. Глеб Бобров «Эпоха мертворожденных» начнется / А. Коц // Русская правда. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ruspravda.info/Gleb-Bobrov-Epoha-mertvorozhdennih-nachnetsya...-4441.html>. – 15.03.2018.
3. Чанцев А. В. Фабрика антиутопий: дистопический дискурс в российской литературе середины 2000-х /А. В. Чанцев // Новое литературное обозрение. – 2007. – № 86 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2007/86/cha16.html>. – 07.03.2018.

*Колода Зоя Михайловна,
учитель русского языка и литературы
Горловской специализированной школы № 1
с углубленным изучением иностранных языков
(г. Горловка, ДНР)*

ТЕОТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРОЗЫ, ПОЭЗИИ И ДРАМАТУРГИИ ДОНБАССА

Рассмотрение вопроса теории литературы во время изучения литературы родного края – это, во-первых, возможность дать слушателям представление о динамике развития основных родов литературы (прозы, поэзии, драматургии), во-вторых, это возможность выделить общие эстетические и социокультурные проблемы региона в разные периоды развития литературы родного края.

Литература Донецкого края конца XX – начала XXI веков еще не получила глубокой и полной оценки в критике, поэтому требует сегодня всестороннего рассмотрения творчества авторов региона.

Вопрос развития региональной литературы заслуживает особого внимания по ряду причин: во-первых, литература конца века подводит итог художественным и эстетическим исканиям всего столетия; во-вторых, новейшая литература помогает понять всю сложность и дискуссионность современной действительности; в-третьих, своими экспериментами и художественными открытиями она намечает перспективу развития литературы нашего региона.

Актуальность рассмотрения теории литературы в процессе изучения литературы родного края объясняется вниманием современных исследователей к экспериментам в области художественной формы прозы, проблемам синтеза искусств, синтеза жанров и форм. Сегодня актуальными являются исследования словесности и литературы, сложившиеся в отдельных краях и областях. Достижение данной цели предполагает решение ряда задач: проследить эволюцию жанров литературы на материале прозы Донецкого края, выявить специфику развития жанров формирующейся региональной литературы и – по возможности – определить ее место и роль в жанровой системе общерусской литературы при помощи реконструкции способов и форм соотношения жанровых систем, характерных для литературы в целом, с системой жанров отдельного писателя, определяющего (в какой-то мере) «лицо» региональной литературы указанного периода. На материале современных текстов необходимо рассмотреть и описать происходящие в литературе формотворческие процессы, а также показать их стилевые проявления (индивидуальные и типологические).

Хочется отметить, что теория литературы в школьном курсе существует не ради заучивания формулировок, а для осмысления произведения. Исследование вопросов теории литературы в школьном курсе отражено в трудах Н.И. Кудряшева, В.В. Голубкова, М.А. Снежневской, Г.И. Беленького, А.Д. Дановского и др.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы : Учебник для студ. пед. вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов; Под ред. О.Ю. Богдановой. – М. : Академия, 1999. – 162 с.
2. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Изучение теории литературы в средней школе. – М., 1983. – Режим доступа : <http://www.lit-mp.ru/kart/uchebnik.html>

*Кораблев Александр Александрович,
доктор филологических наук, профессор
кафедры истории русской
литературы и теории словесности
ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»
(г. Донецк, ДНР)*

ДОНЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ШКОЛА

Понятие «литературная школа» используется нестрого – как синоним или как более определенный аналог понятий «литературное направление» и «литературное течение». В современной литературе, с ее эстетической свободой, вплоть до эстетского произвола, представление о творчестве как ученичестве должно казаться архаичным. Тем не менее, иногда именно это понятие избирается для обозначения творческого объединения или творческой стратегии, если они предполагают освоение основ и особенностей художественного ремесла.

Основанием для корректного употребления понятия «литературная школа» может быть представление о поэтическом творчестве как двуединстве вдохновения и мастерства. Эта дихотомия присуща как индивидуальному творчеству, так и совместному, в котором интегрируются индивидуальные интенции. По тому, как изменяются векторы художественности, складываются представления о динамике творческого процесса.

Молодая донецкая литература, которой немногим более столетия, представляет презентабельную и, что тоже важно, в значительной степени экспериментальную модель для изучения закономерностей культурно-исторического процесса. В ней отчетливо выделяется ритмика творческой активности, вызываемая как внешними событиями, так и внутренними.

20-30-е годы. Промышленный Донбасс декларируется не только как важнейший стратегический объект, но и как творческий субъект общегосударственной жизни и социального строительства. Символично название первого литературного журнала и, соответственно, первого литературного объединения – «Забой». Литературный труд приравнивается к промышленному, литературная продукция соответствует идеологическим стандартам и маркирована характерными региональными штампами – образами степи, терриконов, угля, стали и т.д.

60-е годы. В Донбассе, как и во всей стране, «поэтический взрыв». Донецкие поэты ориентируются на столичных (В. Стус, Л. Беринский, А. Надеждин, Е. Лаврентьева, Б. Ластовенко, Л. Талалай и др.). Образовано областное литературное объединение «Обрій» (тоже символичное название – «горизонт», выражающее идею свободного творчества). Проводятся турниры поэтов, литературные вечера. Донецкие поэты едут учиться в Москву – в Литературный институт (Н. Анциферов, С. Куралех, В. Калмыков и др.), во ВГИК (П. Свенцицкий, Ю. Белянский и др.), устанавливаются личные контакты с литературными мэтрами – Е. Евтушенко, А. Вознесенским и др. Донецкая поэзия, в лучших ее образцах, обретает естественность, искренность, трагичность.

Начиная с 70-х годов донецкая словесность приобретает черты качественной самобытности. Стали появляться авторы, интересные не только местным читателям: лидеры литературных рейтингов (Н. Хаткина, С. Заготова, С. Куралех), лауреаты международных премий (О. Завязкин, В. Рафеенко, Е. Стяжкина, В. Авцен, Е. Морозова, В. Шендрики др.), победители поэтических конкурсов (Е. Сокрута, И. Волосюк, А. Грувер и др.), участники престижных антологий (С. Шаталов и др.). Литературные критики начинают рассматривать литературу Донбасса как особый художественный феномен: «магический постмодернизм» (Е. Дайс, А. Краснящих, М. Puleri). Выходят частные литературные журналы («Антарес», «Многоточие», «Кальміус», «Родомысл», «Дикое поле», «Четыре сантиметра Луны» и др.), возникают и взаимодействуют неофициальные литературные объединения, проводятся литературные конкурсы, презентации, фестивали.

Среди многих причин и факторов, влиявших на развитие и формирование донецкой словесности, определяющим стало возникновение в Донецком университете филологической школы. Донецкие авторы обрели собственный, притом эксклюзивный и авторитетный источник литературного знания. Основные разработки донецкой филологии – теория целостности, концепция творческого бытия, принципы диалогического мышления, феноменология тайны и др. – образовали в региональном интеллектуальном пространстве влиятельное поле креативных стимулов и воздействий. Закономерно, что большинство донецких авторов – выпускники филологического факультета Донецкого университета.

Даже не вовлеченные в профессиональную филологическую деятельность, но инфицированные идеями онтологической

филологии, донецкие поэты и писатели становились их носителями и распространителями. Филологическая школа порождала *литературную школу*, которая продолжала процесс литературного образования в форматах личного общения, вольных обществ, литературно-критических рефлексий, а также в самих текстах, нередко осознанно и нескрываяемо филологичных (напр., поэма «Лучшие годы» Н. Хаткиной, трилогия «Хронотоп» А. Рогожкина, роман «Невозвратные глаголы» В. Рафеенко, стихи Д. Трибушного и др.).

Очередной закономерностью, взаимно поддерживающей и усиливающей обе сферы донецкой словесности, теоретическую и практическую, стала тенденция профессионального совмещения филологической и литературной деятельности (доктора филологических наук Э. Свенцицкая, В. Теркулов, А. Била, кандидаты наук А. Рогожкин, О. Матвиенко, О. Соловей, О. Миннуллин, Е. Сокрута, Н. Колтакова, М. Панчехина, преподаватели И. Ревяков, Е. Першина, А. Федорова и др.).

В 2014 году, после резко обострившегося в стране гражданского противостояния, значительная часть донецких литераторов по разным мотивам и в разных направлениях покинула Донбасс. Латентные противоречия донецкой словесности, которые прежде воспринимались как естественные проявления динамики литературного процесса, стали радикальным испытанием ее целостности.

Кораблева Наталья Васильевна,
кандидат филологических наук, доцент
кафедры мировой литературы
и сравнительного литературоведения
ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков»
(г. Горловка, ДНР)

ЛУЧШИЕ ДОНЕЦКИЕ ПОЭТЫ (ОПЫТЫ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ОПРОСОВ)

Одной из содержательных составляющих программы среднего общего образования по литературе является литература родного края. В соответствующей программе, рекомендованной МОН ДНР в 2017 году, литература Донбасса выделена в специальный раздел

и сопровождается пояснительными списками для каждого класса. Программа подкреплена опубликованной в 2017 году хрестоматией для учащихся «Литература родного края» [2]. Это пособие, помимо решения непосредственно учебных задач, выполняет еще одну функцию: формирует своеобразный канон донбасской словесности. Перед составителями хрестоматии стояла сложнейшая проблема выбора, отбора, учета литературного материала и персоналий. И если с региональной литературой прошлого все более или менее понятно: хотя и немногочисленные, но есть специальные краеведческие работы, обобщающие историю литературы нашего края, то с оценкой современной литературной ситуации дело обстоит сложнее. Художественная литература стала уделом довольно локального круга сочинителей и специалистов, в регионе отсутствует какое-либо сообщество литературных критиков и экспертов.

Одним из способов преодоления субъективности в создании общей картины литературной жизни могут быть читательские опросы. Речь в данном случае идет не о случайных читателях, а о читателях подготовленных, профессиональных, авторитетных. Мало кто знает, что подобный опыт в нашем регионе уже есть. В 1992 году проводился «первый поэтический парад донецкой поэзии» [3, с. 33]. Через восемь лет, в 2000 году, - второй. В качестве опрашиваемых приняли участие 50 ценителей поэзии: литературные критики, журналисты, преподаватели-филологи, писатели. Каждому из них предлагалось назвать 10 лучших поэтов, имеющих отношение к донецкому краю. В результате были названы имена более ста поэтов, которых в Донецке и области читают, помнят и считают своими [3, с. 34]. Эти «читательские референдумы» не только выявили иерархию донецких поэтов, показали, кто есть кто в донецкой литературе, продемонстрировали динамику поэтической жизни, появление новых имен, но, что самое главное, осуществили «своеобразную перепись поэтического населения» [3, с. 34]. Показателен тот факт, что первые три позиции в рейтинге за восемь лет не изменились: это Наталья Хаткина, Светлана Заготова, Светлана Куралех. В десятке лучших оказывались также признанные мастера слова, члены областного Союза писателей Елена Лаврентьева, Борис Ластовенко, Леонид Талалай, но и представители донецкого андеграунда – Марина Орлова и Люся Константинова, а также молодые авторы, которые вскоре обретут широкую известность – Элина Свенцицкая и Владимир Рафеенко.

В 2004 году донецкий интеллектуально-художественный журнал «Дикое поле» организовал новый рейтинговый читательский опрос. На этот раз речь шла о поэтической карте всей Украины, но в качестве отдельных номинаций учитывались украиноязычные и русскоязычные поэты и прозаики, юг, восток, центр и запад страны. Экспертную комиссию составили более 60 специалистов из Киева, Харькова, Одессы, Ивано-Франковска, Донецка, Симферополя, Днепропетровска, а также из России, Германии, Израиля [1, с. 221]. Из донецких имен, попавших в итоговые перечни, оказались С. Куралех, С. Заготова, С. Шаталов. Первое место среди русских поэтов Украины разделили А. Кабанов из Киева и Н. Хаткина из Донецка.

Подводя итоги, организаторы проекта предполагали, что проведенный опрос – только начало аксиологического исследования современного литературного процесса. Действительно, в 2014 году киевский журнал «ШО» представил результаты нового рейтинга под названием «Писатель, знай свое место!» Были привлечены 77 экспертов, имеющих непосредственное отношение к литературе – от писателей до издателей, от критиков до культуртрегеров [4, с. 80]. В этом опросе можно было указывать только живых авторов. Примечательно, что, по словам организаторов, «целый ряд украиноязычных экспертов проигнорировал русскоязычные номинации или отметил в них по одному-два имени, что заметно по цифрам результатов» [4, с. 84]. Хотя один из донецких писателей все же попал в тройку лучших русскоязычных прозаиков Украины – Владимир Рафеенко.

Можно относиться к подобным опросам скептически, считать все поэтические рейтинги относительными. Но, как замечено в комментариях к этому материалу, «расставлять писателей по местам не только вредно, но и полезно. Еще было бы полезно донести результаты исследования ... до массового читателя. Пускай он от этого не перестанет мусолить свое макулатурное чтиво, но хотя бы будет знать, как устроен окружающий его литературный мир» [4, с. 87]. Кроме того, в читательских опросах должны быть заинтересованы специалисты, занимающиеся составлением учебных программ и пособий. В действующей на сегодня программе по литературе в разделе «Литература родного края» имена лучших поэтов не упоминаются. В названной выше хрестоматии произведения некоторых из них представлены, но несоразмерно мало и невыразительно.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дикое поле. Донецкий проект. – Вып. 5. – Донецк, 2004.
2. Литература родного края: Хрестоматия. 5 – 11 классы / Сост. Король Г.Н., Мельникова Л. В., Коняшина Н. А., Пеньков В. Н., Верланова Т. А. – Донецк : Истоки, 2017. – 458 с.
3. Родомысл. – Вып. 2. – Енакиево, 2000.
4. Шо. – №1-2. – Киев, 2014.

***Кочетова Светлана Александровна,**
доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой мировой литературы
и сравнительного литературоведения
ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков»
(г. Горловка, ДНР)*

ЖАНР ОЧЕРКА В НОВЕЙШЕЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДОНБАССА (на материале сборника очерков Г. Боброва «Луганское направление»)

Осмысливать происходящее на земле Донбасса пробуют все: те, кто обладает даром лёгкого пера, и те, кто только делает первые шаги в литературном творчестве, те, кто пишет прозу, и те, кто создаёт поэтические произведения. Свидетельствами появления произведений, соотнесённых с разными родами и жанрами, являются интернет-порталы, а также изданные за годы Гражданской войны на Донбассе 2014-2018 годов сборники стихотворений и прозы.

Одним из ожидаемо востребованных жанров в современной литературе Республик стал жанр очерка. История становления этого жанра в мировой и русской литературе – весьма богатая. Среди авторов художественных и публицистических очерков можно назвать хорошо известные имена В.Г. Короленко, А.П. Чехова, Г.И. Успенской, А.М. Горького, М.Е. Кольцова, Б.Н. Полевого, К.М. Симонова, А.А. Бека, А.А. Аграновского, В.В. Овечкина, Г.Н. Бочарова, В. Солоухина, Ф. Абрамова и многих других. Изучению жанра очерка были посвящены научные исследования известных учёных-литературоведов (Е. Журбина, Т. Якимович, М. Щеглов, Н. Глушков, В. Алексеев, В. Канторович, Ю. Кулишов, Ю. Манн, Е. Гусева, К. Панцеров, М. Ким, А. Тертычный). Традиции написания очерков не утратили актуальности в настоящее время для создателей литературы о Донбассе, так как специфика и

границы данного жанра позволяют авторам активно реагировать на вызовы сегодняшнего дня и фиксировать на бумаге пульс времени.

Известно, что очерк, как прозаический жанр, представляет собой текст «с ярко выраженной организующей ролью авторского „я”» [3, стлб. 707] и располагается между художественной литературой и публицистикой. Как подчёркивает Е.Ю. Гордеева, «границы, отделяющие очерк от других эпических жанров, весьма условны и подвижны» [3, стлб. 707]. В то же время, Г.Н. Поспелов в «Литературном энциклопедическом словаре» отмечает, что от других эпических жанров очерк отличается «отсутствием единого, быстро разрешающегося конфликта и большей развитостью описательного изображения. Оба отличия зависят от особенностей проблематики очерка. Он затрагивает не столько проблемы становления характера личности в ее конфликтах с устоявшейся общественной средой, сколько проблемы гражданского и нравственного состояния “среды” (воплощенного обычно в отдельных личностях) и обладает большим познавательным разнообразием» [2, с. 263].

В сборник очерков Г. Боброва «Луганское направление» [1] включены четырнадцать очерков о военных событиях на земле Донбасса. В очерках Г. Боброва представлен наш современник – человек, оказавшийся в войне и, одновременно, это человек, внутри которого бушует война. Война разрешила жизнь нашего соотечественника и нашу собственную на «до» и «после». Автор представляет довольно обычных в жизни «до» людей, но ставших героями в жизни «после». Достаточно лаконичная и, даже, порой, скупая информация о героях очерка выразительна и правдива. Практически задокументированная хроника страшных событий Гражданской войны не нуждается в обобщении авторских наблюдений. Психологическая сила очерковых зарисовок Г. Боброва – в констатации представленных жизненных историй, в отражении в слове переживаемых ими чувств и ужасов.

Отметим, что анализируемый нами сборник имеет чётко выраженный документальный характер, приближающий очерки, вошедшие в сборник, к публицистике. Очеркам Г. Боброва практически не присуще художественное начало, которое, прежде всего, может отражаться в обобщенности, типизации образа героя очерка. Как отмечает Е.Ю. Гордеева, «художественный очерк творчески типизирует характеры, передавая «статику» их бытия, изображает устойчивые отношения между людьми, сложившиеся в их общественной и частной жизни. <...> «Обобщенные», «неадресные»

персонажи в очерке — один из признаков его художественности» [7, стлб. 708]. Однако, в очерках, например, «Дорога мщения Женьки „Ангары”», «Сталинград под Санжаровкой», «Три пули разведчика Унгера», «Напрасная жертва Дебали» и других «обобщенных» и «неадресных» персонажей нет. Все герои – предельно конкретно существующие в реальном мире.

Таким образом, на примере книги очерков Г. Боброва «Луганское направление» мы можем видеть, как развивается в новейшей литературе Донбасса изучаемый жанр. В основе повествовательной стратегии очерков Г. Боброва лежит документальность. Характерной чертой произведений, вошедших в сборник, является ярко выраженная контаминация жанровых разновидностей очерка в одном тексте – элементов портретного очерка, проблемного, бытового и путевого. В целом, необходимо констатировать неуклонный интерес писателей к созданию очерков, в которых они стремятся не только отразить сегодняшнюю правду жизни, но и выразить своё отношение к происходящему.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бобров Г. Луганское направление: сборник очерков / Г. Бобров. – Луганск: ООО «Пресс-экспресс», 2015. – 160 с.
2. Литературный энциклопедический словарь (Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. Редкол.: Л.Г. Андреев, Л.И. Балашов, А.Г. Бочаров и др.). – М.: Сов. энциклопедия, 1987. – 752 с.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. Институт научн. информации по общественным наукам РАН. – М.: НПК «Интелвак», 2003. – 1600 стб.

Круговая Инна Витальевна,
учитель русского языка и литературы
Горловской гимназии № 65 «Триумф»
(г. Горловка, ДНР)

МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ ПОДХОД В ИЗУЧЕНИИ ЛИТЕРАТУРЫ ДОНБАССА

В современном быстро меняющемся мире способность адаптации к решению нестандартных задач стала ведущей в успешной

социализации личности. Таким образом, одной из основных проблем учителя является помощь в формировании и достижении метапредметных результатов.

Отличительной особенностью изучения литературы является значительно большая, чем у других предметов, их метапредметная направленность.

Культурное развитие ДНР обусловило современные реалии в методике преподавания. Определился качественно новый тематический пласт в структуре литературы как учебной дисциплины – литература Донбасса. Главной задачей её стало патриотическое воспитание гражданина своей страны.

Литература Донбасса непосредственно связана с другими предметами: Уроками гражданственности, историей, музыкой и изобразительным искусством. Всё это определяет необходимость формирования универсальных навыков у учащихся.

Литература нашего края остается малоизученной. В 2016 году творческой группой методистов (Мельникова Л.В., Король Г.Н., Прядко А.Г., Левченко Е.Я.) было создано пособие по литературному краеведению для 5 класса, которое «...предусматривает ознакомление с литературной историей Донбасса и фольклорным краеведением, изучение творческого наследия писателей и поэтов, которые в своих произведениях обращались к теме Донбасса» [1, с.5].

При детальном анализе учебного пособия «Литература родного края», можно выявить в нём элементы метапредметного подхода к изучению литературы Донбасса. Умения и навыки, обозначенные авторами издания, можно с уверенностью отнести к метапредметным. Например, умение создавать сказки, загадки, ребусы, кроссворды, коллажи, отзывы; обрабатывать, анализировать, обобщать; писать тезисы, конспекты, рефераты, доклады – всё это является ничем иным, как результатом метапредметных целей.

Каждая тема в пособии содержит задания, которые имеют свою графическую маркировку (метапредмет «Знак»). Авторы успешно используют различные приёмы метапредметной методики.

Мы рассмотрим вторую тему: «Пословицы и поговорки Донбасса» и установим, какие метапредметные умения и навыки формируются на её этапах. На этапе «Вспомним изученное по теме» предлагается просмотреть таблицу, на основании которой необходимо продолжить рассказ о малых жанрах фольклора (умение работать с понятием, навык осознанного построения речевого высказывания). На этапе «Развиваем творческие способности»

учащийся должен сопоставить пословицы с тематикой и собрать части пословиц по смыслу (умение сопоставлять, синтезировать информацию). В разделе «Устанавливаем межпредметные связи» необходимо составить пословицы к зарисовкам художника Р. Минина (умение преобразовывать информацию из одного вида в другой). На последнем этапе «Проверь себя» учащийся должен выполнить тест с последующей самопроверкой и коррекцией (навык поиска необходимой информации, контроля собственной деятельности). В качестве рефлексии предлагается таблица ЗХУ, в ходе заполнения которой у учащегося формируется умение ставить перед собой цель и адекватно оценивать свою деятельность.

Формирование метапредметных умений и навыков стало актуальной проблемой в современной методике. В данной работе автор стремится не детально проанализировать метапредметный подход с позиции существующих школ Громыко Ю.В. и Хуторского А.В., а лишь обнаружить его присутствие на уроках литературы родного края.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Литература родного края. Пособие по литературному краеведению. 2-е издание, дополненное и переработанное / Сост. Мельникова Л.В., Король Г.Н., Прядко А.Г., Левченко Е.Я. – Донецк, 2016. – 234 с.

*Лукьянова Наталия Ильинична,
учитель русского языка и литературы
Горловской общеобразовательной школы I – III ступеней № 12
с углубленным изучением отдельных предметов
(г. Горловка, ДНР)*

ВАРИАНТЫ ИЗУЧЕНИЯ ОДНОГО И ТОГО ЖЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ АВТОРА

«Литература Донбасса» предполагает:

- 1) изучение литературного наследия исторически сложившегося региона;
- 2) чтение художественной литературы об этом крае и его людях;
- 3) пристальное внимание к жизни и творчеству писателей, которые родились на донецкой земле, формировались здесь как

личности, черпали силы для своего творчества и вдохновения, создали шедевры искусства;

4) знакомство с писателями, которые посещали наш край и оставили о нем литературное наследие.

Цель уроков изучения литературы родного края – осмысление учащимися глубинной сути наследия мыслителей родного края, реалий действительности, восприятие и признание литературно-художественного наследия, воспитание чувства гордости и патриотизма [2, с. 10].

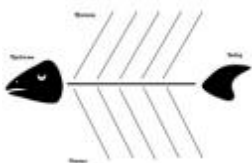
Надо заметить, что именно уроки литературного краеведения являются основным средством гражданского воспитания. Изучение литературы Донбасса – потребность времени. Обращение к данной теме продиктовано теми изменениями, которые происходят сейчас в обществе и в образовании. Но, к сожалению, часов на изучение этой темы очень мало. За один урок необходимо выполнить большой объем работы. Поэтому учителю приходится оптимизировать изучение биографии и содержание произведений. В таких условиях очень помогает использование технологии развития критического мышления.

Ни для кого не секрет, что одно и то же произведение каждый учитель преподносит детям по-своему, применяя различные методы и технологии. На примере изучения рассказа «Лыжи» Владимира Голиусова, горловского писателя и поэта, я хочу рассказать о вариантах изучения этого произведения на уроке 6-ом классе [1, с. 46].

Урок, который построен по технологии развития критического мышления, имеет три фазы. Первая – вызов. Ребятам задается проблемный («толстый») вопрос: *«Как вы относитесь к воровству?»*, *«Можно ли иногда оправдать воровство, обман?»*. Учитель принимает все ответы, неправильных или правильных ответов быть не может. Вторая стадия – осмысление. Применяется технология «Чтение с остановками». Вначале ребята по названию пытаются определить, о чем пойдет речь в рассказе. Затем учитель читает текст по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Задача учителя: найти в тексте оптимальные места для остановки. В данном рассказе я определила три части. Отвечая на вопросы, дети делают предположения о дальнейших событиях, рассказывают о своих ассоциациях, чувствах, ожиданиях, о том, что подтвердилось из предположений, а что – нет, и аргументируют свои ответы. И

третья стадия – рефлексия. Возвращаемся к проблемному вопросу. И здесь учащиеся могут изменить или подтвердить свою точку зрения.

Второй вариант изучения этого рассказа. В начале урока учитель ведет беседу с учащимися. Например: *Что вы слышали о ВОВ? У кого дедушки, бабушки воевали? Что они вам рассказывали? Какие фильмы о войне вы знаете?* Затем учитель читает текст полностью. Чтобы ребята больше прониклись содержанием, предлагаю создать слайды к сценарию фильма по рассказу. Например: *Первый слайд: фашисты на лыжах, зимний нерадостный пейзаж, дома. Второй слайд: мальчики выглядывают в окно дома, глаза горят желанием иметь новую вещь. Третий слайд: немцы в доме за столом с картами, пелена дыма от папирос, за окнами ночь. Четвёртый слайд: метель, мальчики на улице с видом заговорщиков. Пятый: мальчики бросают лыжи через изгородь. Шестой: утро, хорошая погода, переполох в доме. Седьмой: мальчики катаются на лыжах. Восьмой: мама ругает ребят.* На стадии рефлексии предлагаю составить даймонд к слову «Война». Так же на стадии осмысления интересно и полезно использовать так называемый прием «Фишбоун» (см. рис.1). В «голове» рыбы записывается проблемный вопрос: *«Что заставило братьев украсть лыжи у немцев?»* На верхних косточках записываются причины, которые побудили их к этому. Нижние косточки заполняются фактами из текста. Это заставляет учеников еще раз обратиться к содержанию текста.



Изучение любого произведения – это индивидуальное творчество учителя и уровень подготовки классов. Что хорошо в одном классе, может не получиться в другом, и наоборот. Трудность при изучении литературы родного края заключается в том, что не всегда учитель имеет возможность найти текст, обеспечить им учащихся. Конечно, сегодня много инновационных методов обучения, все они очень эффективны в том случае, если дети наши хорошо читают и хотят читать, более-менее грамотно пишут. Но инновация должна быть в постоянной взаимосвязи с традиционными методами: чтением, пересказом, диалогом. Только тогда мы сможем добиться успеха.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Альманах «Восхождение». Горловское литобъединение «Забой». – Выпуск № 2, 1995.
2. Программа по литературе для общеобразоват. организаций/ сост. Данилова И.Н., Король Г.Н. – 3-е изд., доп. и испр. – ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». – Донецк: Истоки, 2017. – 179 с.

*Любимцева-Наталуха Лариса Николаевна,
кандидат филологических наук, доцент
кафедры мировой литературы
и сравнительного литературоведения
ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков»
(г. Горловка, ДНР)*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ «ОЧЕРКОВ ДОНЕЦКОГО БАССЕЙНА» Н. Е. КАРОНИНА-ПЕТРОПАВЛОВСКОГО

В современной методике преподавания литературы не существует идеального метода обучения. Каждый урок нуждается в использовании тех методов, которые соответствуют конкретным задачам урока.

Одной из новых интерактивных методологий в преподавании литературы на современном этапе является кейс-технология, для которой характерно: отсутствие однозначных решений проблемы; интегрированность в систему других методов; мысленное экспериментирование; умение учеников воспользоваться теорией; работа с дополнительной литературой; учебный материал подается в виде проблем (кейсов). Главным же условием использования кейс-технологии в обучении литературе является наличие противоречий.

Творчество Н. Е. Каронина-Петропавловского изучается в 10 классе средней школы. Н. Е. Петропавловский – известный писатель-беллетрист второй половины XIX столетия, народник, автор рассказов, повестей, очерков.

Одним из методов, применимых при изучении «Очерков Донецкого бассейна» Н. Е. Каронина-Петропавловского, может стать кейс-технология. В кейс войдет несколько заданий. Этапы работы с кейсом следующие: сбор необходимой информации, анализ её с разных точек зрения, выдвижение гипотезы, выводы, заключение.

Общим заданием для учащихся будет ознакомление с биографией Н. Е. Петропавловского, подбор информации по особенностям орфографии второй половины XIX века, чтение «Очерков Донецкого бассейна». Далее школьники формируют группы, в каждой из которых 6-7 человек.

Первой группе учащихся предлагается для начала проработать материал по очерку как жанру публицистики и выделить его основные признаки (писание с натуры, отсутствие сюжета или его ослабленность, типизация, свободная группировка материала, включение публицистических рассуждений, научных обобщений, иногда даже статистического материала).

Второй группе дается задание выделить основные жанровые признаки путевых записок (описательность – герой рассказывает о своем перемещении в пространстве; событийность – повествует о событиях, происшедших во время путешествия; включение в текст размышлений по поводу увиденного и наличие широкого информационно-познавательного плана).

Если групп можно сформировать больше, то для них подбирается аналогичное задание (очерк как жанр художественной литературы, мемуары и т. д.)

Следующим заданием кейса является анализ предложенного фрагмента из «Очерков Донецкого бассейна»: «А тамъ подъ крутымъ обрывомъ расположился Донецъ. Были уже сумерки. Вода Донца приняла густо-зеленый цвѣтъ. Съ лѣваго берега въ него заглядывали столѣтніе дубы, а съ праваго, на которомъ мы стояли, высокія сосны. Тамъ, на лѣвомъ берегу, конецъ лѣса скрывался изъ глазъ, – это было зеленое море, ровное, неподвижное, а правый берегъ возвышался крутыми горами, по которымъ густо лѣпились стройныя сосны. И между этими-то соснами расположился Донецъ, и не то лѣтнвою нѣгой, не то грустью вѣяло отъ его зеленой воды. Намъ открывалась только небольшая его полоса; по лѣвую руку отъ насъ онъ вдругъ таинственно скрывался за крутымъ утесомъ, также покрытымъ соснами, а съ правой стороны онъ, казалось, манилъ за собой, въ тѣ лѣсистыя горы, откуда бѣлѣлись церкви. – Вотъ это и есть Святыя горы! Смотрите, какая тамъ игра свѣта и красокъ! – сказала восторженно докторъ. Но уже было сумрачно. Горы уже покрывались ночьюю мглой, и хотя онѣ стояли всего въ трехъ верстахъ отъ монастыря, но отъ него до насъ достигали только какіе-то неопредѣленные, бѣловатыя контуры. Угасавшій свѣтъ только ближайшіе къ намъ предметы освѣщаль достаточно ясно: все

остальное – и горы, и оба конца грустной рѣчки, и лѣсное море, – все это уже накрыто было сумеречною мглой» [1].

Главным вопросом, на который должны ответить учащиеся обеих групп, является «Можно ли считать анализируемое произведение публицистическим очерком или путевыми заметками?». Поскольку однозначного ответа на данный вопрос не существует, школьники должны будут аргументировать свое мнение на основе фрагмента, в котором обнаруживаются в большом количестве средства художественной организации текста, но также присутствуют черты публицистики.

Таким образом, кейс-технология может стать эффективным методом обучения литературе на современном этапе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Каронин-Петропавловский Н. Е. Очерки Донецкого бассейна. – Режим доступа : <https://knigogid.ru/books/154270-ocherki-doneckogo-basseyna/toread/page-2>

*Ляшко Татьяна Леонидовна,
учитель русского языка и литературы, ИЗО
Горловской общеобразовательной школы I – III ступеней № 12
с углубленным изучением отдельных предметов
(г. Горловка, ДНР)*

ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДОНБАССА

«С чего начинается Родина?» – спрашивает лирический герой известной песни. «С картинки в твоём букваре» «с той самой дорожки проселочной», «со стука вагонных колёс», «с той песни, что пела мне мать», – со всего, что составляет наш Дом. Можно ли научить пониманию Дома, Родины, как учат чтению, письму, счёту? Мы развиваем речь, ассоциативное мышление. А можно ли научить чувствовать, понимать подтекст слов и звуков, любить?

Наверное, можно, но только тому, кто любит сам, к чему лежит душа. Поэзия художников слово родного края – один из способов воспитания любви к родному краю. При изучении истории родного края учащиеся узнают много интересного. События, люди, поступки – всё важно для формирования взглядов, принципов, для воспитания чувств.

Живопись и поэзия – путь к пониманию красоты, Родины. На уроке, посвященному творчеству горловского поэта Евгения Легостаева, выбрана тема «Картины природы – выражение любви к Родине». Для более глубокого понимания лирики поэта предлагаю в качестве иллюстраций картины художника Бориса Вакса (1912-1989). Предлагая ученикам описать «своими словами», что они видят на его картинах, подвожу учащихся к восприятию языка лирики Е. Легостаева.

«Донецкий пейзаж» (1955), «Улица на окраине города» (1950), «Старый город» (1960), «Утро Донбасса» (1970) – вот те немногие картины, к которым можно подобрать стихи Е. Легостаева. «Есть на земле такой поселок, в котором столько чистоты»; «Каждый сад, что на улице Шахтной и по улице нашей растет», – на первый взгляд будничные картины, но озаренные любовью поэта, они близки и понятны каждому читателю.

К картинам Б. Вакса подходит стихотворение «Расцвет»: «Солирует первая скрипка оркестра – солнечный луг. Льется музыка жизни». «Живет в душе нетленно тот уголок земли», – это уголок земли и на картинах художника. «Захлебнулась роща жарким духом лета», – это взхлеб поведанная миру история любви к Родине. «Здесь так тепло и так уютно», – слова из стихотворения Е. Легостаева приглашают к диалогу о том, почему тепло здесь, дома, на родной земле.

Анализируя стихи, сравнивая их с картинами Б. Вакса, учащиеся действительно развивают ассоциативное мышление, учатся подбирать слова к выражению своих чувств.

Матвиенко Ольга Викторовна,
кандидат филологических наук, доцент
кафедры зарубежной литературы
ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»
(г. Донецк, ДНР)

НАЦИОНАЛЬНОЕ И ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЕ В ИСТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПЕРЕВОДА В ДОНБАССЕ

В силу позднего – сравнительно с другими регионами – освоения Донецкого края становление его самобытного фольклора

и художественной литературы приходится на конец XVIII – первую половину XIX столетия (думы и предания, деятельность В.И. Даля, лирика М. Петренко и др). Соответственно намного позже появляются здесь и первые образцы художественного перевода.

Его формирование в Донбассе следует отнести к постреволюционной, послеоктябрьской эпохе. Импульсом к возникновению стал бурный рост так называемых «малых» национальных литератур – румейской, урумской, литературы на идиш и т.д., перевод при этом выполнял нациетворческую функцию. Кроме того, в Донбассе сложилась особая региональная русская и украинская словесность.

Символично, что одним из первых местных образцов перевода стал русский текст *«Интернационала»* (переводчик – живший и работавший в Донбассе революционер А.Я. Коц). Интернациональный характер отличает донбасскую литературу в целом, оригинальную и переводную.

Начиная с 1918 г. важным фактором развития последней стала программа государственной поддержки художественного перевода, системно реализовывавшаяся в России-СССР-УССР. Программа задавала и поддерживала интернациональный вектор в переводческой практике. Так, канонический набор предпочтительных авторов включал русских (Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Чехов), украинских (Шевченко, в последнее время – Стус) и советских классиков (Блок, Есенин, Маяковский) с их программными произведениями. В круг переводческих приоритетов донбасских авторов, как и везде в стране, традиционно входили литературы народов СССР (на белорусском, молдавском, румейском, идиш и пр. языках, вплоть до экзотических бурятского, корякского, нанайского), а в послевоенный период – литературы соцстран (переводы с польского, чешского, словацкого, болгарского, немецкого и мн. др. языков). Безусловно, остаются всегда востребованными переводы из западноевропейской классики и современной зарубежной литературы.

Благоприятной «питательной средой», где вызревали художественные переводы, в советский период стали литературные объединения в крупных городах региона: л/о им. В. Сосюры (Донецк), им. Н. Анциферова (Макеевка), «Азовье» (Мариуполь), «Забой» (Горловка), «Чумацкий Шлях» (Енакиево), л/о Краматорска, творческое объединение «СТАН» (Луганск) [см. подр.: 1]. Сейчас литературно-переводческая жизнь Донецка концентрируется вокруг Вольного филологического общества при филологическом

факультете ДонНУ «Кораблевник», при ФИЯ ДонНУ с его переводческой мастерской, в Союзе писателей, при крупнейших библиотеках региона (в частности, Республиканской библиотеке им. Н.К. Крупской и Донецкой республиканской библиотеке для молодежи). В состав донбасских литобъединений входили писатели и переводчики различных национальностей, населяющих шахтерский край, и атмосфера заинтересованного профессионального общения с его многоголосицей, духом творческого состязания и коллективизма способствовала интенсивным межъязыковым и межкультурным контактам. Не стала исключением даже такая отчетливо национальная школа, как приазовская (новогреческая), заложившая основы румейско-урумской словесности: ее участники, выходя за узко национальные рамки, создали целый массив переводной литературы.

В Донбассе нередки случаи, когда переводят на несколько языков, что указывает на ситуацию естественного би(три)лингвизма: (Д. Патрича – русский, украинский, румейский; Л. Беринский – русский, идиш; Л. Кофанова – русский, французский; А. Белая – украинский, русский). Кроме украинских авторов, хранящих верность родному языку и в переводе (В. Сосюра, В. Стус, Г. Гордасевич, Л. Талалай, С. Жадан, И. Ольховский и пр.). Этот *«разъем...не по национальной принадлежности, а по языку»* давно подметил Л. Беринский [2]. Сейчас, в военное время, эта изоляционистская тенденция украиноязычных переводчиков Донбасса обозначилась еще явственней.

В историческом разрезе отчетливо проступают два вектора донбасской словесности. Первый – донбассоцентричный советский период, когда в регион усиленно стекались человеческие ресурсы и на литературной карте края то и дело появлялись новые имена. Именно этот процесс создал литературное лицо Донбасса. Однако еще при СССР обозначился и второй, центробежный вектор: многие талантливые местные писатели-переводчики, едва успев завоевать себе литературное имя, уезжали отсюда ради творческой востребованности в Киев, Москву, Европу, Израиль, США (В. Стус, В. Марсюк, Л. Ивченко, В. Биляив, В. Бойко, Д. Бобышев, В. Мощенко, Л. Беринский, А. Парщиков). Военные события 2014 г. раскололи регион и стали причиной оттока значительного количества творческой интеллигенции; многих авторов-переводчиков в результате идеологического размежевания и последующих военных действий разбросало по Украине, ближнему и дальнему зарубежью.

Однако центробежный вектор вызвал к жизни новую волну донбасской словесности, в соответствии с культурологической концепцией ущемления по А. Тойнби, причем по обе стороны границы. Многие авторы-переводчики продолжают жить и работать во фронтовом Донбассе (В. Русанов, Е. Лаврова, С. Шаталов и др.).

Конечно, о самостоятельной региональной переводческой школе вести речь преждевременно. Пока это перспектива и, будем надеяться, не слишком отдаленная. Ведь предпосылки для этого у донецкой словесности, оригинальной и переводной, уже есть.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Джерела: Антологія творів учасників літературних об'єднань Донбасу. – Донецьк: Журнал «Донбас», Національна спілка письменників України, 2012. – 352 с.
2. Беринский Л. Не будучи прозаиком... / Л. Беринский. – Режим доступа: http://www.dikoepole.org/numbers_journal.php?id_txt=179

*Низкодубова Валентина Иосифовна,
учитель украинского языка и литературы
Горловской общеобразовательной школы № 12
с углубленным изучением отдельных предметов
(г. Горловка, ДНР)*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ РОДНОГО КРАЯ

В настоящее время главной проблемой ДНР, наряду с непрекращающимися боевыми действиями, является отсутствие понятных приоритетов социального развития республики.

В Республике, в настоящее время, идёт становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в российское образовательное пространство. Происходят существенные изменения в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса.

Меня давно волнует проблема отсутствия интереса к чтению у учащихся, поэтому я задумалась о том, как научить своих учеников читать, слушать, говорить, сочинять и писать, как раскрыть их творческие способности.

Говоря о проблеме творческих способностей, необходимо помнить о том, что творчество невозможно без деятельности. Для решения данной проблемы я поставила **цель**: изучить процесс развития творческих способностей у школьников через изучение предмета литературное краеведение.

Актуальность, заявленная в работе, определяется потребностью общества в творческих, активных людях. Изучение литературы родного края расширяет и обогащает знания школьников о родных местах, пробуждает интерес и любовь к родному краю и его истории, помогает более полно ощутить и осознать связь истории с жизнью.

Для современной школы исключительно важной является проблема развития творческих способностей учащихся. Этой проблемой занимались и продолжают заниматься ряд отечественных и зарубежных ученых, такие как Ж. Пиаже, А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин, Л.В. Занков, В.В. Давыдов, Р.С. Немов, Е.И. Рогов.

Творчество есть создание новых, общественно значимых материальных, научных, художественных и других ценностей. Творчество – целенаправленная человеческая деятельность.

За время работы в школе я пришла к выводу, что необходимо осуществлять комплексный подход к применению современных педагогических технологий для развития творческих способностей учащихся.

В течение последних лет я являюсь учителем украинского языка и веду уроки гражданственности Донбасса. Это позволило мне апробировать и успешно внедрять технологию развивающего, проблемного обучения, широко использовать информационные технологии в обучении, технологию проектной деятельности.

В своей работе для формирования и развития творческих способностей учащихся, их самостоятельности в работе на уроках литературное краеведение я использую следующие методы: метод проекта, исследовательскую деятельность и другие педагогические технологии. С 2015 года в нашей школе ведется факультативный курс «Литература Донбасса». Несмотря на продолжительные боевые действия, в нашей школе № 12 постоянно проводятся литературные гостиные, на которые приглашаются поэты и писатели Горловки, конкурсы чтецов, где читаются стихотворение школьных и горловских поэтов. Так в 2015 году в школу были приглашены поэты Чернявский С., Самойленко В., Новиков В. Они были гостями читательского форума «Книга: удовольствие или наказание». В 2016 году учителем Низкодубовой В.И. был проведен открытый урок

по творчеству горловского писателя Чернявского Н. А в этом году на литературную гостиную были приглашены Новиков Н., Савицкая Т., Чернявский Н., Высоцкая Т.

Благодаря урокам литературного краеведения обогащаются имеющиеся знания по истории родного города. Изучение истории малой родины способствует развитию бережного отношения, не только к памятникам культуры и истории, но и к людям, живущим рядом.

По моему мнению, систематическая работа по литературному краеведению способствует развитию творческих способностей, что помогает подготовить учащихся к самостоятельной жизни, где каждый из них должен будет выбрать свой правильный жизненный путь.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская – М. : Академия, 2002. – 318 с.
2. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский – М. : Просвещение, 1991. – 155 с.
3. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям // Избранные педагогические сочинения в 3т. – М., 1979.

*Олейникова Любовь Владиславовна,
учитель русского языка и литературы
муниципального общеобразовательного учреждения
«Средняя школа № 15 города Макеевки»,
(г. Макеевка, ДНР)*

МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ ЛИТЕРАТУРЫ РОДНОГО КРАЯ

Повышенный интерес к литературному краеведению Донбасса, как региона, который на данном этапе находится в условиях становления как самостоятельной Республики, на сегодняшний день достаточно актуален.

В программе факультатива «Литературное краеведение Донбасса» определены требования к уровню учебных достижений учащихся, позволяющие педагогу целенаправленно совершенствовать умения и

навыки учащихся, получаемые на уроках русского языка, литературы, истории, музыки, изобразительного искусства; научить приёмам сотрудничества со сверстниками и педагогом в процессе совместной учебно-исследовательской деятельности; воспитывать у школьников высокие нравственные ценности и моральные ориентиры.

В программе сформулированы результаты обучения:

- *предметные*: понимание ключевых проблем изучаемых произведений и их связи с исторической эпохой;
- *личностные*: осознание литературы родного края как части мирового культурного наследия; реализация потребности самовыражения через слово;
- *метапредметные*: умение работать с разными источниками информации, понимать проблему, выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции [2].

Метапредметный подход в обучении литературе, по сути, представляет собой раскрытие философских категорий и понятий средствами учебного предмета на основе речемыслительной деятельности. Метапредметы можно успешно изучать на уроках литературного краеведения. Это объясняется тем, что учащиеся обучаются на таких уроках рассуждать, раскрывать смысл таких категорий, как война и мир, добро и зло, время и пространство, чувство и разум, любовь и ненависть, память, патриотизм и других «вечных ценностей». Для создания метарпредметного урока литературного краеведения можно воспользоваться следующим алгоритмом:

1. Определить понятие или категорию, соответствующую изучаемому литературному произведению.
2. Проанализировать и сопоставить понятие с использованием различных словарей (этимологического, энциклопедического, толкового).
3. Определить цели и задачи урока, ориентированные на формирование конкретных умений и навыков, таких, как поиск информации, составление кластеров, различных приёмов работы с текстом, обобщение, компаративный анализ и другие.

Достижению поставленной цели способствуют произведения высокой художественно-эстетической ценности, тематика которых связана с Донбассом.

Предметом курса «Литература родного края» является изучение региональной специфики литературного процесса. В основу содержания положен принцип рассмотрения региональной

литературы как части национальной культуры. Такой подход подразумевает изучение основных тенденций развития литературы ДНР, Донбасса, знакомство с творчеством наиболее ярких прозаиков, поэтов, драматургов, а также анализ и интерпретацию отдельных художественных произведений, созданных не только писателями Донбасса, но и классиками русской литературы, посещавшими наш край и описывающими жизнь и быт народов Донецкого края [1].

Таким образом, литературное краеведение представляет собой специфическую область знаний о литературе. Метапредметный подход в изучении курса проявляется в сравнении его с историей литературы, которая отличается особым подбором материала, особым аспектом его рассмотрения. При этом данное направление открывает учащимся прекрасное в окружающем мире, в природе и людях родного края, воспитывает любовь к «малой родине». Литературное краеведение активизирует мыслительную деятельность, способствует формированию устойчивого интереса к художественному слову [1].

Лучшие образцы художественной литературы вообще и региональной в частности, помогают подрастающему поколению ориентироваться в изменяющемся социальном мире, познавая историю своего народа, родного края, черпать силы для духовного становления, воспитания чувства патриотизма и гордости в осознании себя полноправным гражданином Донецкой Народной Республики.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Методические рекомендации по преподаванию предмета «Литература» в 2017-2018 учебном году. – Режим доступа. – http://kabruss.blogspot.com/2017/08/blog-post_9.html#more
2. Программа факультативного курса «Литература родного края». – Режим доступа. – <http://kabruss.blogspot.com>.

Пеньков Владимир Николаевич,
*учитель русского языка и литературы,
методист методического центра управления образования
администрации города Макеевки
(г. Макеевка, ДНР)*

ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЕЙ ДОНБАССА В СОВРЕМЕННЫХ ПРОГРАММАХ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

В жизнь современной школы все активнее входит литературное краеведение. Литературное краеведение предусматривает ознакомление с литературной историей Донбасса и фольклорным краеведением, изучение творческого наследия писателей и поэтов, которые в своих произведениях обращались к теме Донбасса. Программа факультативного курса «Литература родного края» – неотъемлемая часть государственной программы по литературе для общеобразовательных организаций.

В программе среднего общего образования по литературе под ред. Даниловой И.Н., Король Г.Н. – 3 изд. доп. испр. – ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО» – Донецк: Истоки, 2017. – 108 с. говорится о том, что «литература родного края» предполагает изучение литературной жизни исторически сложившегося региона; чтение художественной литературы об этом крае и его людях» пристальное вглядывание в жизнь и творчество писателей, которые родились на донецкой земле, здесь формировались как личности, черпали силы и вдохновение для своего творчества, создали шедевры искусства, и тех писателей, которые посещали наш край и оставили о нем литературное наследие, а порой и детальное их изучение. Цель уроков изучения литературы родного края – осмысление обучающимися глубинной сути наследия мыслителей родного края, реалий действительности, восприятие и признание литературно-художественного наследия, воспитание чувства гордости и патриотизма.

Творчество писателей Донбасса в современных программах по литературе еще слабо спланировано. Поэтому мы составили программу «Программа факультативного курса «Литература родного края» (5-11 классы)», которая строится на основе принципа творческого сотрудничества с обучающимися с последовательным возрастанием их самостоятельности.

В программе обобщен опыт, накопленный в течение многих лет при подготовке и проведении уроков по литературе родного края.

Особенность уроков литературы родного края и факультатива

состоит в том, что они

- планируются с учетом того, что литература – вид искусства;
- выбираются произведения высокой художественно-эстетической ценности;
- умело сочетается литература с живописью, музыкой, архитектурой, историей, религией, философией и др.;
- обеспечивается формирование эстетических вкусов, убеждений, идеалов школьников;
- вырабатывается личностное отношение к литературе родного края, чтобы помочь ученику и человеку самовыразиться, самоутвердиться и осознать ценность творчества художников-земляков.

Программа «Литература родного края» (5-11 классы) имеет общеинтеллектуальную направленность и может быть реализована через факультативные занятия по литературе, развивающих знания, ориентированных на формирование духовно-нравственной и социально ценной личности. Основным средством этого развития выступает содержание текстов способы работы с ними. В ходе занятий обучающиеся будут активно постигать весь спектр универсальных учебных действий (УУД).

Цель данной программы – воспитание духовно-нравственной личности с высокой гражданской, патриотической активностью через приобщение обучающихся к литературному и историко-культурному наследию Донетчины в процессе занятий литературным краеведением, а также формирование лингвистических и культурологических компетенций в рамках расширения образовательной среды обучающихся.

Цель курса определяет характер конкретных задач:

- расширить читательские интересы учащихся, познакомить с тем, что было на донецкой земле и нашло отражение в произведениях о Донбассе известных писателей и поэтов;
- углубить знания о произведениях, которые запечатлели события с древности и до наших дней, воспетые как в устной поэзии русского и украинского народов, так и в литературных памятниках;
- приобщить учащихся к духовным ценностям родного края;
- развить навыки выразительного чтения, потребности в чтении;
- воспитать интерес к творчеству поэтов и писателей Донбасса;
- воспитать эстетический вкус, высокую общую культуру;
- сочетать литературу родного края с программной;

- вызвать интерес к урокам литературы родного края, ибо интерес – это начало всего творчества и поиска;
- организовывать уроки так, чтобы учащиеся не только пополнили свои знания, но и обогатились эстетически и нравственно, усовершенствовали свою речь, учились делать доклады, писать рефераты;
- отбирать материал, способствующий пробуждению творческих начал в читательской деятельности учащихся;
- на примере прошлого помочь понять настоящее и с любовью относиться к произведениям, запечатлевшим святое святых – борьбу предков за независимость Донбасса.

Предлагаемая программа дает возможность целенаправленно прививать любовь к литературе родного края и воспитывать у учащихся желание постоянного общения с ней, следить за развитием читательских интересов учащихся, направлять их, а главное, воспитывать у школьников идейные, нравственные и патриотические убеждения.

Программа факультативного курса способствует совершенствованию умения выразительно читать произведения, анализировать их, предусматривает изучение творчества писателей и поэтов, создающих свои произведения на русском языке.

С данной программой можно ознакомиться на сайте методического центра управления образования администрации города Макеевки (<http://makemc.org/>).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Никода Т.Л. Программно-методический комплекс факультативного курса «Литературное краеведение Донбасса». – Донецк, 1997.
2. Никода Т.Л. Современная литература родного края. – Донецк, 2002.
3. Романько В.И. Краеведение как важная социально-педагогическая проблема // Краєзнавство в системі народної освіти: проблеми, пошуки, перспективи: Матеріали Всеукраїнської краєзнавчої науково-практ. конференції. – Славянск, 1994. – С. 9-11.
4. Романько В.И. Методические указания к литературно-краеведческому материалу «Русские писатели и Донбасс». – Славянск, 1990.
5. Романько В.И. Психолого-педагогические условия подготовки учителя к использованию краеведческого материала на уроках русской литературы // Психологические условия профессионального становления личности: Материалы научной конференции. – М., 1990. – с. 165-169.

*Полякова Лариса Михайловна,
преподаватель 1 категории
ГПОУ «Горловский центр профессионально-
технического образования»
(г. Горловка, ДНР)*

РАЗРАБОТКА ПЛАНА-КОНСПЕКТА УРОКА «ПОЭЗИЯ МУЖЕСТВА. ГРАЖДАНСКАЯ ПОЭЗИЯ ДОНБАССА 2014-2015 ГОДОВ»

Задачи:

обучающие: познакомить студентов со сборником стихов «Час мужества»; показать особенности поэтического стиля поэтов Донбасса; совершенствовать навыки анализа лирического произведения; систематизировать знания по литературе родного края, формировать коммуникативную компетенцию студентов, расширить общий кругозор.

развивающие: развивать творческие способности студентов, логическое и ассоциативное мышление; совершенствовать навыки публичного выступления, культуру устной речи.

воспитательные: воспитывать патриотические качества студентов: любовь к родному Отечеству, родному языку, русской поэзии, родной природе; продолжить работу над воспитанием таких моральных качеств, как доброжелательность, великодушие, толерантность, умение прощать, быть верными и преданными своему гражданскому долгу.

Форма урока: урок-презентация.

Тип урока: изучение нового материала.

Межпредметные связи: музыка, география, история.

Оборудование: сборник стихов «Час мужества», выставка рисунков студентов, мультимедийная презентация к уроку.

ХОД УРОКА

«И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки!»
А.А. Ахматова.

I. Организационный момент.

Приветствие преподавателя.

II. Вступительное слово. Слайд 1, 2, 3

В грозном 1942 году великая русская поэтесса Анна Андреевна Ахматова написала стихотворение «Мужество», в котором провозгласила: «Час мужества пробил на наших часах». И поклялась:

«И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово».

Через семьдесят лет после Победы в Великой Отечественной войне эстафету мужества принял Донбасс, вынужденный встать на защиту своей свободы, культуры и великого русского слова. Оказавшись в ситуации открытой угрозы жизни, теряя родных и близких, народ Донбасса сумел проявить лучшие качества своего характера – стойкость, отвагу, милосердие, человечность. Культурным феноменом современного Донбасса стал творческий взрыв гражданской поэзии, пронизанной подлинным гуманизмом и искренним антивоенным пафосом.

Слайд 4, 5.

Фонд «Русский мир» принял решение поддержать литературное подвижничество донбасских авторов и издать сборник их произведений 2014 – 2015 годов. Эти стихи – прямое свидетельство трагических событий, происходящих в Донбассе. Написанные известными литераторами и теми, кто впервые взялся за перо, они несут в себе отражение человеческих драм и переживаний, негибнущего духа, верности ценностям мира, любви, достоинства, чести.

Эти стихи – проявление мужества. Мужества тех, кто встал на защиту Родины, и тех, кто продолжал в самые трудные месяцы честно выполнять свою работу – учить, лечить, печь хлеб и добывать уголь. Эти стихи – открытое обращение к народам и правителям мира:

Остановите войну!

III. Мотивация учебной деятельности студентов. Слайд 8.

1. Выразительное чтение стихотворения Игоря ШПАРБЕРА «Русский мир».

2. Просмотр и обсуждение видеоклипа о погибших детях Донбасса. **Слайд 9.**

3. Минута молчания. **Слайд 10.**

IV. Основная часть урока.

1. Выразительное чтение студентами стихотворений из сборника «Час мужества». **Слайд 11, 12.**

Ирина БЫКОВСКАЯ родилась и живёт в Днепропетровске. С начала военных действий в Донбассе постоянно ездит сюда с

гуманитарными миссиями, возит медикаменты и продукты, помогает беженцам. Стихи пишет давно, но именно сейчас стала настоящей народной поэтессой Донбасса. Люди переписывают и читают её стихи, распространяют их в социальных сетях, зачастую, не зная имени автора.

Выразительное чтение стихотворения «ОСТАНОВИТЕ ВОЙНУ» **Слайд 13,14, 15** и «Укутайте Донбасс мой в тишину» **Слайд 16.**

2. Просмотр и обсуждение видеоклипа о защитниках Донбасса на песню В. Цоя «Кукушка» в исполнении П. Гагариной **Слайд 17.**

3. Выразительное чтение стихотворения Дмитрия Трибушного «Звони, Донбасс обетованный...»

Слайд 21.

В 2002 году окончил Одесскую духовную семинарию. Церковнослужитель. Редактор донецкого епархиального журнала «Живой родник». Живёт в Донецке.

4. Выразительное чтение стихотворения Юрия ЮРЧЕНКО «ВАТНИК»

Слайд 22.

Поэт, актёр, драматург, режиссёр, автор многих книг и пьес, поставленных в России, на Украине, в Грузии, Германии, Франции и других странах. В начале июня 2014 г. приехал из Франции, где жил последние 24 года, в Донбасс и вступил в народное ополчение. В качестве военкора Новороссии писал для российских и международных СМИ правду о происходящем в Славянске, в Донецке, в Шахтёрске и других городах Донбасса. Советник министра МВД Украины Антон Геращенко назвал его «певцом дзэнэровского терроризма». В августе 2014-го в боях под Иловайском попал в плен к нацгвардии батальона «Донбасс». С достоинством перенёс пытки и истязания. Усилиями друзей был спасён, перенёс несколько тяжелейших операций.

5. Выразительное чтение самостоятельно подготовленных студентами стихотворений наизусть. Краткий анализ этих стихотворений.

6. Творческая работа. Написание синквейна. **Слайд 22.**

V. Итоги урока.

Заключительное слово учителя. Слайд 23, 24

В книге «Час мужества» собраны стихи людей, чьи судьбы навсегда связаны с Донбассом. В числе поэтов, представленных в сборнике, есть как профессиональные литераторы, так и обычные люди, взявшиеся за перо уже после того, как им пришлось столкнуться

с суровой правдой военных будней, бомбёжками, голодом, потерей родных и близких. Эти стихи – настоящий голос Донбасса.

VI. Рефлексия

Просмотр клипа о Горловке. **Слайд 25**

VII. Оценивание работы студентов, выставление оценок.

VIII. Домашнее задание.

Напишите синквейн о родном городе.

*Полякова Ольга Сергеевна,
учитель русского языка и литературы
муниципального общеобразовательного учреждения
«Классическая гуманитарная гимназия города Донецка»,
(г. Донецк, ДНР)*

ГЕОПОЭТИЧЕСКИЙ МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДОНБАССА

Обращение к реалиям действительности не только требование образовательной программы, но и самый близкий путь к пониманию литературы у современных школьников. Одним из методов изучения литературы Донбасса может стать геопозитический метод. Чаще всего на уроках литературы используется аналитический анализ, который иногда занимает весь академический час, поэтому в целях оптимизации процесса часто используется сравнительный анализ нескольких произведений. Однако и сопоставительный метод направлен на выявление основной идеи и темы текста. И как бы ни хотелось педагогам обратить внимание слушателей на уникальность донецкой прозы или поэзии, все равно эта информация выходит на второй план. Явной объединяющей темой литературы Донбасса может стать именно географическое пространство, знакомое и понятное учащимся. Задача учителя – сформировать полноценное представление об исторически сложившемся литературном наследии и о современном филологическом процессе на нашей территории, на что и направлены уроки категории «Литература родного края» в программе для общеобразовательных организаций по литературе [2, с. 9].

Геопозитический метод анализа текстов позволяет не только выполнить необходимый разбор образов, но и поднимает

много теоретических вопросов, на которые ввиду сложности и многоплановости программных произведений не хватает времени. Требуемым комментарием станет объяснение самого термина: геопозтика в научном понимании – это раздел поэтики, предметом которого являются образы географического пространства в индивидуальном творчестве и локальные тексты национальной культуры, сформировавшиеся в результате постижения отдельных мест и регионов географического пространства [1, с. 18]. Здесь мы наблюдаем взаимодействие земного, территориального пространства с культурной и духовной составляющими. Так как предметом геопозтики является ландшафт, то стоит пояснить, на основании чего разграничиваются геопозтический образ и поэтика пейзажа. Исследователь В. В. Абашев считает, что о геопозтическом образе можно говорить в том случае, когда пейзаж *«концептуализируется (в историческом, геополитическом, антропологическом и философско-эстетическом отношении), и его доминирующие черты получают символическое осмысление»* [1, с. 22]. Значит, если поэтический или прозаический пейзажный образ актуализирует символические черты, то есть наполняется историко-культурной семантикой, насыщается «духом времени», отражает условия среды определенной эпохи, то он может осмысливаться как геопозтический образ. Сравнивая создаваемый образ города у разных авторов, учащиеся могут сами выявить, что авторы, раскрывая одинаковое территориальное пространство, вкладывают в него индивидуальную смысловую нагрузку, отражающую рефлексию творца на конкретное место.

После детального изучения текстов донецких авторов, можно ознакомиться с еще одним теоретическим пластом, которым станет краткий обзор трудов филологов-теоретиков о петербургском и московском тексте (Топоров В.Н., Белинский В.Г., Герцен А.И.), а также рассмотрение работ Галимовой Е.Ш. о северном тексте, Абашева В.В., который изучает историю литературы Урала, Осиповой Н.В. о вятском провинциальном тексте и других исследователей. Дискуссионным вопросом выступает феномен противопоставления провинциального и столичного текстов. Традиционно складывается две тенденции провинциального пространства. Первая предполагает ориентир на столицу, стремление следовать «моде», подражание; вторая направлена на сохранение собственных особенностей и культурных ценностей (обычно вступает в конфликт со столицей, из-за чего возникает контраст) [3,

с. 41]. В результате проделанной работы учащиеся смогут выявить черты принадлежности к одному или другому направлению.

К сожалению, мало кто из учащихся интересуется литературными процессами в родном крае, однако именно эти знания побуждают к развитию гражданско-патриотических чувств. Здесь можно поставить вопрос о проведении интегрированных уроках с учителями гражданственности Донбасса. В целом проблема требует упоминания и донецкой филологической школы, которая известна своей полемичностью, рассмотрения публикаций М.М. Гиршмана, В.В. Федорова, А.А. Кораблева, которые распространили идеи целостности, онтологии, диалогичности. В процессе работы следует обратить внимание учащихся, что филология, как наука, тесно пересекается с вопросами философии.

На данный период вопрос о литературном изображении Донецкого края стоит очень остро, каждый автор старается запечатлеть в своих произведениях индивидуальный образ пространства, который будет понятен и близок современному человеку, благодаря чему внимательный читатель имеет шанс услышать и увидеть процесс становления Донецкого текста. Геопоэтический способ анализа текстов о Донбассе является наиболее актуальным на сегодняшний день, он требует особого внимания к себе на уроках литературы, как метод, который способствует осознанному развитию гражданского самосознания.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Абашев В. В. Геопоэтический взгляд на историю литературы Урала / В. В. Абашев // Литература Урала: история и современность. – Екатеринбург, 2006. – С. 17–29.
2. Литература: 10-11 кл. (базовый уровень): программа для общеобразоват. организаций / сост. Данилова И.Н., Король Г.Н. – 3-е изд., доп. и испр. – ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». – Донецк: Истоки, 2017. – 108 с.
3. Сайко Е.А. Социокультурный портрет российской провинции Серебряного века / Е.А. Сайко // Культур-диалог философии и искусства в эпоху Серебряного века. – М.: Изд-во РАГС. – 2004. – с. 35–46.

*Руденко Юлия Юрьевна,
учитель русского языка и литературы
Горловской гимназии «Интеллект»
(г. Горловка, ДНР)*

ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ В СОВРЕМЕННОЙ ПРОГРАММЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

На современном этапе развития образования особую роль приобретает краеведческий компонент, который не только повышает качество обучения, но и укрепляет связи с жизнью и родным краем. Широкое распространение получает литературное краеведение Донбасса, что и обуславливает актуальность исследования.

Естественно, что такой регион, как Донбасс, не мог не найти отражение в литературе. Грозный и могучий край привлекал внимание многих писателей. Так, Александр Куприн посвятил юзовскому заводу повесть «Молох» и серию очерков. Викентий Вересаев в 1892 году написал повесть «Без дороги», в которой описал шахтерский быт и условия работы. Константин Паустовский в автобиографической повести «Книга о жизни. Беспокойная юность» описал свой визит в Юзовку. Однако все эти авторы были людьми пришлыми, гостями шахтерского края.

Собственные писатели в регионе появились сравнительно поздно, ведь молодость региона и его индустриальный характер вовсе не способствовали появлению и развитию тут литературных талантов [1].

Что же касается организации процесса обучения литературе в средней школе, то он осуществляется с опорой на программу для общеобразовательных организаций (составители Данилова И.Н., Король Г.Н.) [3] и соответствующие ей учебные пособия. При составлении данного учебного документа был использован положительный опыт предыдущих школьных программ: по русской литературе (2007 г., автор – Коровина В.Я.; 2007 г., под ред. Курдюмовой Т.Ф.; 2005 г. – под ред. Кутузова А.Г.); по литературе в общеобразовательных организациях ДНР (2015 г. – сост. Данилова И.Н., Король Г.Н., Зятьева И.А., Соловьева Л.Е., Горлатых Н.А., Маханько Г.В., Иванова Г.В.; 2016 г. – сост. Данилова И.Н., Король Г.Н.).

На изучение Литературы родного края отводится 1 час в год в 5-7 классах и 2 часа в год – в 8-9 классах. При этом на изучение

зарубежной литературы отводится от 5-7 до 14 часов в год [Литература : 5-9 кл. : программа.]. На первый план выдвигается освоение художественных ценностей и формирование на этой основе эстетического вкуса и нравственности обучающихся, но, как мы видим, национальный (региональный) компонент литературного образования в данной Программе не представлен.

Мы часто упускаем из вида, что любовь к Родине нельзя воспитать только громкими и широковещательными лозунгами, что это чувство вырастает в человеке всеми впечатлениями бытия и что начинается оно с чувства любви и почтения к «малой родине», к дому, где он родился и вырос, к родному краю. По точным словам академика Д.С. Лихачева, «без корней в родной местности человек уподобляется степной травке перекасти-поле». Память о прошлом, о славных предках, о вековых культурных традициях родной земли – одно из действенных средств воспитания человека, хозяина, труженика, старателя своего края, прикипевшего к нему всем сердцем и душой.

Именно в процессе изучения краевой (региональной) литературы ученик открывает для себя, сколь богата духовно именно та земля, на которой он живет, почувствует сердечно, какая трепетная мысль билась во все времена в краю его отцов, дедов, прадедов [2].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бунтовский С. История Донбасса [Текст] / Сергей Бунтовский // Искусство, культура, наследие. – Режим доступа: <http://donpatriot.ru/3302-literatura-donbassa.html>.
2. Дмитриева О. Л. Рабочая программа «Литература родного края» (факультативный курс для 7-8 класса). – [Текст] / О. Дмитриева. – Режим доступа : https://урок.пф/library/programma_dlya_fakultativa_po_rodnomu_krayu_182829.html.
3. Литература : 5-9 кл. : программа для общеобразоват. организаций / сост. Данилова И.Н., Король Г.Н. – 3-е изд., доп. и испр. – ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». – Донецк : Истоки, 2017. – 179 с.

Сафронова Наталья Викторовна,
кандидат филологических наук, доцент
кафедры мировой литературы
и сравнительного литературоведения
ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков»
(г. Горловка, ДНР)

ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ДОНБАССА: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РЕШЕНИЯ

Формирование знаний о культурном наследии своего родного края – одна из важнейших задач на уроках литературы в ДНР. Это связано с необходимостью национальной идентификации подрастающего поколения, в котором наблюдается существенный недостаток знаний в области культуры и искусства Донбасса.

Чтобы выяснить насколько эффективно решается эта проблема, следует обратиться к учебным программам по литературе. Проанализировав программу основного общего образования по литературе в 5-9 классах [1], программы среднего общего образования по литературе в 10-11 классах (базовый и профильный уровни) [2-4], следует обратить внимание на количество уроков по литературе родного края. Нормативы обязательного контроля указывают на следующее: в 5-7 классах – 1 в год, в 8-11 классах – 2 в год, в профильных 10-11 классах – 4 в год.

Таким образом, учитель-предметник не может охватить все тематические подгруппы литературы родного края во время урочной деятельности. Очевидно, что единственный выход из сложившейся ситуации – это внедрение кружков, факультативных и элективных курсов по литературе Донбасса.

Группой методистов Дон РИДПО в соавторстве с учителями-методистами школ созданы пособия по литературе родного края для 5-7 классов (2016-2017) и хрестоматия для 5-11 классов (2017).

Однако, несмотря на активную работу в данном направлении, материалов для подготовки к урокам по литературе Донбасса отнюдь недостаточно, особенно это касается старших классов. Проблема заключается в стремительном непрекращающемся развитии литературы родного края: научная мысль не успевает осуществлять анализ и синтез новых феноменов, возникающих в литературе ДНР. Имена новых творческих звёздочек то и дело загораются на небосклоне Донбасса, поэтому возникает дефицит

информации в интернете. Следовательно, учителю очень сложно найти необходимый теоретический материал для подготовки к урокам.

Особую просветительскую миссию в решении данной проблемы выполняет Русский центр фонда «Русский мир» Горловского института иностранных языков. В нём проводятся не только литературные встречи с современными писателями, но и собрана редчайшая коллекция творчества поэтов и прозаиков Донбасса. Преподаватели и руководство института открыты для научного диалога с учителями русского языка и литературы, поэтому постоянно проводят научно-практические конференции и семинары с целью помочь школьным учителям адаптироваться в новом литературно-научном пространстве.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Литература: 5-9 кл.: программа для общеобразоват. организации / сост. Данилова И.Н., Король Г.Н. – 3-е изд., доп. и испр. – ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». – Донецк: Истоки, 2017. – 179 с.
2. Литература: 10-11 кл. (базовый уровень): программа для общеобразоват. организаций / сост. Данилова И.Н., Король Г.Н. – 3-е изд., доп. и испр. – ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». – Донецк: Истоки, 2017. – 108 с.
4. Литература: 10-11 кл. (профильный уровень) (русская филология): программа для общеобразоват. организаций / сост. Данилова И.Н., Король Г.Н. – 3-е изд., доп. и испр. – ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». – Донецк: Истоки, 2017. – 118 с.
5. Литература: 10-11 кл. (профильный уровень) (социально-гуманитарный профиль): программа для общеобразоват. организаций / сост. Данилова И.Н., Рубинская Н.О. – 3-е изд., доп. и испр. – ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». – Донецк: Истоки, 2017. – 117 с.

Солдатова Ольга Николаевна,
учитель русского языка и литературы
муниципального общеобразовательного учреждения
«Школа № 10 города Донецка»,
(г. Донецк, ДНР)

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА АННЫ РЕВЯКИНОЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Анна Ревякина – поэт, член Союза писателей России, автор пяти поэтических сборников, человек многогранный и талантливый. Родилась и живёт в Донецке. Даже в военные будни, кроме работы в университете, где Анна Николаевна преподаватель кафедры международной экономики, она продолжает заниматься творчеством, прославляя свой «чернокаменный город До».

Стихи Анны Ревякиной – это минорная мелодия, сыгранная на одной струне – ни ярких красок, ни резких звуков, никаких динамических перепадов, никакой патетики, никаких излияний чувств, все ровно, на одном эмоциональном уровне. Основным стержнем вокруг которого вращается сюжет ее стихов – это память. События давнего и недавнего прошлого, превращаясь в поэтические образы, нанизываются памятью, как бусины монисто – ровно, равномерно, без выделения на главные и неглавные.

Но главное в поэзии Ревякиной – это не что и не как, не то, что происходит и не то, с каким мастерством автор об этом расскажет (а мастерство это незаурядное, продолжающее линию Бродского в русской поэзии), главное – «я», того человека, который об этом рассказывает. Вот это «я» автора – это тот магнит, который притягивает читателя, делая чтение увлекательным процессом общения душ. Душа автора – тонко чувствующая, болезненно впечатлительная, берегущая все впечатления бытия, душа, держащая внутри себя неустанно поющую мелодию. Все произведения были написаны в относительно короткий срок, с начала июля по октябрь 2016 года. Последний 33-й текст был написан в день рождения Марины Ивановны Цветаевой – 8 октября 2016 года, в семь утра. События, которые описываются в поэме «Шахтерская дочь», начинаются в апреле-мае 2014 года и заканчиваются 1-го марта 2015 года.

Основные образы ее произведений – это отец, сильный, заботливый, покрытый угольной пылью и гарью. Отец не всегда

проявляется в каких-то значимых событиях, но всегда рядом, всегда готов помочь:

*Он был неплохим отцом...
Сочинял ежедневно завтрак и в ванной пел,
он ходил по субботам гулять со своим птенцом.
Говорил с Марией так ласково, как умел.
Его обувь была чиста, даже в самый дождь,
его руки были огромны и горячи,
и Мария шагала рядом – шахтёрская дочь,
хотя в их роду остальные – все сплошь врачи.
Это было счастье – детское, на разрыв,
настоящее счастье, которому края нет.
Он всегда был первым и никогда вторым... [1, с. 4].*

Второй важный персонаж – это какой-то трудно различимый ОН, потому что поэтесса прежде всего говорит от своего имени, а он появляется только, как объект внимания, усилий.

Но главный образ – это, конечно, ее родной Донецк. *«Донецк – это не просто город, это Вселенная. Донецк – это шахтерские девочки и песня их лебединая»*, – говорит Анна. [1, с. 33].

По её мнению, огромное количество женщин и девочек носят внутри себя подвиг. При всем богатстве и свободе мыслей и чувств образ главной героини необыкновенно целостен, это духовно сложная личность, отягощенная разнообразными комплексами, представляющая жизнь как тяжелое, даже тягостное испытание, но необыкновенно привлекательная своей постоянно бодрствующей мыслью, сложными взаимоотношениями с окружающим миром, которые делают ее существование таким насыщенным

Поэтический язык ее резко индивидуален, арсенал ее средств своеобразен, частое использование глаголов в безличной форме демонстрирует понимание мира, как сферы действий стихийных, неподвластных воле сил.

Цель ее поэтической деятельности – непрерывное движение вперед и вверх. *«Это действительно мое внутреннее ощущение. Я очень хочу, чтобы наш индустриальный край воспринимался не только как место, где добывается уголь и плавится сталь. Я хочу, чтобы этот край стал литературным центром со своими особенными традициями, которые произрастают из угольных недр и устремляются в бесконечно высокое пространство, именуемое «искусством слова»* – отметила Анна Ревякина.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ревякина А. «Шахтерская дочь» : поэма / Анна Ревякина. – Донецк, 2016. – 56 с.
2. Ревякина Анна – Режим доступа – <https://vk.com/club32788177>

*Ткаченко Мария Ивановна,
преподаватель, учитель русского языка и литературы
ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»,
Горловская специализированная школа № 1
с углубленным изучением иностранных языков
(г. Горловка, ДНР)*

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ СОВЕТСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ ДОНЕЦКОГО КРАЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Изучение биографии писателя – первый шаг на пути постижения особенностей его художественного мира. В этой связи приоритетным направлением работы на уроке должно стать изучение этапов духовного становления личности художника слова, нашедшего отражение в творчестве, а не составление хронологической канвы его жизни.

2. Важной функцией школьной биографии является формирование у школьников представлений о роли писателя в мировом литературном процессе. Школьники изучают круг чтения автора, различные суждения о нём, высказанные единомышленниками и оппонентами; исследуют точки зрения русских и зарубежных критиков. Таким образом, происходит включение творчества писателя в контекст национального и мирового литературного процесса.

3. Очерк жизни и творчества писателя или литературный портрет писателя – наиболее распространенный жанр школьной биографии, актуальный для учащихся старших классов. Отбор биографических фактов и характер их сочетания в очерке обусловлен целью урока. В очерке можно рассказать об отдельном периоде жизни писателя, одном дне его жизни, события которого нашли отражение в его творчестве и определили его направленность.

4. Принципы изложения биографии различны для разных классов:

4.1. Биографические очерки для 9 класса должны строиться на остром сюжете

4.2. В 10 классе важно сделать акцент на проблеме духовных исканий автора, нравственного выбора [1, с. 35-39].

4.3. В 11 классе в ходе лекции, посвящённой жизни и творчеству автора, необходимо создать своего рода философский портрет художника.

5. Задания для подготовки к уроку изучения биографии писателя:

- подготовить индивидуальные сообщения (рассказ об одном дне писателя, выступление в жанре биографического рассказа о наиболее важных эпизодах из жизни писателя, слово о писателе);

- выучить наизусть произведения автора;

- составить программу экскурсии по книжной выставке, предложив рекомендации для учащихся;

- подготовить презентацию, посвящённую одному из этапов творческой биографии писателя, включив подборку портретов, репродукций картин, иллюстраций к произведениям писателей, цитаты из его произведений, схемы, таблицы.

- составить обзор сайта, посвящённого жизни и творчеству писателя;

- подготовить программу виртуальной экскурсии по местам жизни и творчества;

- сделать подборку мемуарных материалов о личности писателя (обращение к свидетельствам современников и письмам, оформив его в едином стиле на специальных карточках);

- оформить стенд «Писатель и его эпоха»;

- составить синхронистические таблицы;

- изготовить макеты, дающие представление об памятных литературных местах, связанных с именем писателя;

- нарисовать литературные карты путешествий писателя и др.

- подготовить индивидуальные сообщения (рассказ об одном дне писателя, выступление в жанре биографического рассказа о наиболее важных эпизодах из жизни писателя, слово о писателе);

- выучить наизусть произведения автора;

- составить программу экскурсии по книжной выставке, предложив рекомендации для учащихся;

- подготовить презентацию, посвящённую одному из этапов творческой биографии писателя, включив подборку портретов,

репродукций картин, иллюстраций к произведениям писателей, цитаты из его произведений, схемы, таблицы;

- составить обзор сайта, посвящённого жизни и творчеству писателя;

- подготовить программу виртуальной экскурсии по местам жизни и творчества;

- сделать подборку мемуарных материалов о личности писателя (обращение к свидетельствам современников и письмам, оформив его в едином стиле на специальных карточках);

- оформить стенд «Писатель и его эпоха»;

- составить синхронистические таблицы;

- изготовить макеты, дающие представление об памятных литературных местах, связанных с именем писателя;

- нарисовать литературные карты путешествий писателя и др.

6. Индивидуальные задания:

- составление сообщения об одном дне писателя;

- составление «Слова о писателе» [3, с. 3-4].

Ссылка на собственный опыт, персонификация сообщения.

7. Переход к жизненно важным для учащихся проблемам, пробуждение эмоционального отклика посредством приёма отстранения, т.е. изображения известных явлений так, словно они увидены впервые. Такой подход позволяет пробудить воображение учащихся.

Создание проблемной ситуации в ходе чтения целенаправленно подобранных отрывков из произведений.

8. Составление характеристики эпохи. Важно не ограничиваться перечислением ее общих особенностей, а стараться показать, в чем проявлялось воздействие эпохи на поэта или писателя. Можно предложить дословный пересказ или чтение писем автора, воспоминаний современников, отрывков из произведений, где в образной форме оживают картины прошлого, исторических документов [4, с. 23-25].

9. Литературные портреты Владимира Сосюры, Олеса Гончара, Павла Байдебуря, Спиридона Черкасенко, Павла Беспощадного.

10. Литературные портреты современников: Наталья Хаткина, Сергей Борзенков и Владимир Попов, Леонид Талалай и Иван Дзюба, Владимир Калиниченко, Олег Завязкин, Вячеслав Теркулов [5, с. 3-5].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Активные формы преподавания литературы: лекции и семинары на уроках литературы в старших классах / Р. И. Альбеткова, С. Г. Герке, Л. П. Гладкая и др.; Сост. Р. И. Альбеткова. – М., 1991. – Режим доступа: <https://spbib.ru/catalog/-/books/4588061-aktivnye-formy-prepodavania-literatury>.
2. Антология произведений мастеров художественного слова Донбасса. Донетчина моя П. П. «ЦСО» – Донецк, 2007. – Режим доступа: <http://new.teacherjournal.ru/no-category/549-literaturnoe-nasledie-donetchiny-urok-obzor-po-literature-rodного-kрая-11-klassass>.
3. Дробот В. Н. Изучение биографии писателя в школе. – Киев, 1988. Режим доступа: <httpstudfiles.net/preview/3544516>.
4. Леонов С. А. Речевая деятельность на уроках литературы в старших классах. – М., 1999. – Режим доступа : <https://search.rsl.ru/ru/record/01000606831>.
5. Украинские поэты Донетчины. – Донецк: Донбасс, 2009. – Режим доступа: <http://donbass.ua/news/culture/literature/2013/03/02/dvenadcat-pisatelei-proslavivshih-doneckii-krai.html6>.

Толмачева Анна Леонтьевна,
*заведующий отделом научно-методической работы
и социологических исследований
ГУК «Донецкая республиканская универсальная
научная библиотека им. Н. К. Крупской»,
(г. Донецк, ДНР)*

РОЛЬ БИБЛИОТЕК В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ И ДОСУГА. ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ

Социальная политика Донецкой Народной Республики конституционно направлена на создание условий, обеспечивающих доступность основных материальных и духовных благ.

Государство гарантирует свободное использование языков всех представителей национальных культур Донецкой Народной Республики, что формирует возможность изучения исторического наследия и широкого диапазона современного культурного достояния республики.

Библиотеки Донецкой Народной Республики являются составной частью информационной системы государства. Государственный библиотечный фонд ДНР отображает научный, культурный, информационный потенциал общества.

В сложившейся трудной ситуации библиотека сегодня часто остается самым жизнеспособным, единственным реально действующим, востребованным и максимально доступным социально ориентированным институтом.

Несмотря на тяжелое военное время, библиотеки республики быстро адаптируются в новых политических и социально-экономических условиях, активизируют свою социокультурную, инновационную, просветительскую деятельность. В течение военных лет не работали только те библиотеки, чьи здания были разрушены. По состоянию на 01.01.2017 г. население Донецкой Народной Республики обслуживают 958 библиотек всех систем и ведомств.

Современный этап развития образования характеризуется многоуровневой подготовкой, стремлением к индивидуализации процесса обучения, активным введением новых курсов и дисциплин, расширением современных информационных возможностей в учебно-исследовательской работе. Он требует изменения существующей системы библиотечно-информационного пространства. Это определяет основные правовые тенденции развития содержания, организационных форм, методов и средств библиотечной деятельности и особенности развития инновационных форм работы, направляет интеграционные процессы в область социокультурного взаимодействия учреждений.

В условиях радикальных социально-экономических изменений, которые диктует военное время, содержание образовательного процесса не может замыкаться в рамках образовательных учреждений. Масштабность происходящих изменений настоятельно требует сегодня решить вопрос всестороннего расширения сферы подготовки специалистов с целью качественного улучшения кадрового потенциала республики.

К важнейшим особенностям современного образования можно отнести адекватность профессионально-образовательных программ, академическую мобильность, непрерывное обновление содержания, форм и методов обучения, его интеграцию в международную образовательную систему.

Тенденции, перспективные формы организации учебного процесса и методы обучения должны быть учтены при формировании фондов библиотек для подготовки методик обучения, учебных планов и программ.

Инновации в системе академического обучения означает не только изменение учебных планов и программ обучения, но и изменение подходов к организации учебного процесса. Акцент переносится на активную самостоятельную работу, которая включает в себя и дистанционное обучение, и участие в обучающих мероприятиях, проводимых в инновационных форматах. Качественное образование базируется, с одной стороны, на сохранении традиций и моральных ценностей, а с другой является проводником новых идей и передовых технологий. Соотнесение конкретного опыта работы с пользователями с современными реалиями позволяет библиотечным работникам адекватно реагировать на происходящие в обществе изменения и выстраивать свою деятельность в соответствии с ними.

Законодательно определено в библиотеках комплексного обслуживания выделение структурных подразделений в соответствии с профилем библиотеки и читательским контингентом. Пользователь библиотеки имеет право бесплатно принимать участие в культурно-досуговых, просветительских и образовательных мероприятиях, организованных библиотеками. Именно в связи с этим важное место в деятельности библиотек занимают мероприятия, которые объединяют исторические традиции с современностью и будущим и ориентированы на молодежь.

В настоящее время для общества характерна проблема низкой культуры речи. В библиотеках поднимается вопрос о настоятельной необходимости экологии языка. Информационные ресурсы, которыми располагают библиотеки, позволяют сделать целенаправленной и эффективной просветительскую работу по развитию чистоты речи. Библиотеки являются территорией повышения уровня речевой культуры населения. При осуществлении широкомасштабной просветительской деятельности библиотеки приглашают на мероприятия писателей, филологов, специалистов, занимающихся проблемами языковой культуры, делает их более убедительными и востребованными.

Библиотеки являются просветительскими центрами, одной из задач которых является комплектование и использование источников информации, используемой в обучающих процессах. В настоящее время в библиотеках происходят серьезные изменения, связанные с повышением их роли в жизни сообщества, расширением функций и

диапазона предоставляемых услуг. Наряду с вовлечением в решение не свойственных непосредственно библиотеке задач, традиционно она выполняет просветительскую и информационную функции.

Сейчас библиотека должна быть центром интеллектуального досуга, просвещения, центром доступа к информации, центром непрерывного образования для всех категорий жителей.

Все более утверждается понимание того факта, что оперативная адаптация педагогического корпуса к новой роли библиотеки и понимание ее инновационных функций в образовательном процессе задает новый вектор деятельности библиотек республики в научной и просветительской сфере.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Конституция Донецкой Народной Республики [Текст]: (по состоянию на 09.12.2015 г.) // Сборник законодательных актов Донецкой Народной Республики, – Донецк, 2016. – № 1. – 36 с.
2. О культуре [Текст]: закон Донецкой Народной Республики: принят Постановлением Народного Совета 25 дек. 2015 г. № 98-ІНС // Сборник законодательных актов Донецкой Народной Республики. – Донецк, 2017. – №17. – С. 93 – 130.
3. О библиотеках и библиотечном деле [Электронный ресурс]: закон Донецкой Народной Республики: принят Постановлением Народного Совета 3 июня 2016 г. № 135-ІНС. – Режим доступа: <http://mincult.govdnr.ru/?q=doc/zakon-dnr-o-bibliotekah-i-bibliotechnom-dele>.

*Томашевская Светлана Анатольевна,
учитель русского, украинского языка и литературы
муниципального общеобразовательного учреждения
«Профильная гимназия № 122 города Донецка»,
(г. Донецк, ДНР)*

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ СОВЕТСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ ДОНЕЦКОГО КРАЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

«Изучая дедов, узнаем внуков, т.е. изучая предков, узнаем самих себя. Без знания истории мы должны признать себя случайностями, не знающими, как и зачем мы пришли в мир, как и для чего в нем

живем, как и к чему должны стремиться, механическими куклами, которые не рождаются, а делаются, не умирают по законам природы, жизни, а ломаются по чьему-то детскому капризу», – так говорил известный русский историк В. Ключевский [2, с. 27].

Изучение литературы родного края актуально, ведь знание учащимися творчества земляков способствует воспитанию любви к родной земле, уважению к творческим традициям и культуре своего народа.

Хочется заинтересовать учащихся личностью того или другого художника слова, поэтому находишь новые приёмы или обращаешься к традиционным, но с использованием современных технологий. Изучение биографии писателя – первый шаг на пути постижения особенностей его художественного мира. В этой связи приоритетным направлением работы на уроке должно стать изучение этапов духовного становления личности художника слова, нашедшего отражение в творчестве, а не составление хронологической канвы его жизни [1, с. 42]. Первое знакомство должно быть ярким, запоминающимся, содействовать пробуждению интереса к творчеству писателя или поэта.

Основными методами изучения биографии писателя являются рассказ и лекция учителя, беседа. Составными названных методов являются приёмы, которые отличаются большим разнообразием: устное словесное рисование; цитирование; пересказ по опорной схеме, хронологической таблице; работа с различными видами наглядности, составление плана характеристики жизни и творчества писателя; написание рефератов, докладов, сочинений, эссе и многие другие. Рассказ учителя является одним из эффективных методов изучения биографии. Составными приёмами рассказа могут быть цитирование мемуарной литературы, высказываний современников, друзей писателя, карты, различных типов таблиц, выборочное чтение фрагментов из произведений писателя и т.д. Лекция, как метод изучения биографии писателя, имеет свои особенности. В отличие от рассказа учителя, в котором преобладает художественно-образная форма изложения, лекция содержит научно-логические обобщения. В ней события, факты, обстоятельства жизни писателя излагаются в строгой логической последовательности. Методом беседы проводятся уроки обобщения. Неотъемлемой частью беседы могут быть такие приемы, как слово учителя, выборочное чтение, комментированное чтение, записи в тетради, цитирование и т.д. Несмотря на разнообразие методов и приемов изучения биографии

писателя в школе, названные методы могут включить в себя общее начало. Так, рассказ, лекция, беседа могут включать в себя необычное увлекательное начало, во многом определяющее эмоционально-смысловой настрой урока.

Изучение биографии писателя должно сопровождаться наглядностью. Формы наглядности, которые применяются на уроках, разнообразны: изобразительная (демонстрация портрета писателя с обсуждением живописной или графической трактовки характера, внутреннего мира, нравственного и общественно-политического облика писателя, показ серии портретов, раскрывающих разные стороны личности писателя, использование изобразительно-документального материала об эпохе, бытовом и культурном окружении писателя); схематически-графическая наглядность представляет собой хронологические таблицы; планы-таблицы по биографии в сочетании с цитатным планом или планом-конспектом; предметная наглядность: редкие, например, прижизненные, издания книг писателя; издания его произведений на разных языках, фотокопии архивных документов, рукописей, материалы музеев. При этом основными приёмами могут быть: выразительное чтение фрагментов из художественных произведений; использование писательских афоризмов и критических высказываний; доклады и сообщения учащихся по материалам литературоведческих, критико-биографических, научно-популярных книг; сочинения, изложения, самодеятельные, творческие работы; конкурсы на лучшее чтение стихотворений об изучаемом авторе, литературные вечера, посвященные биографии писателя и т.д. Один из элементов работы: предлагается взять фамилию «Беспощадный» и от каждой буквы построить предложение или словосочетание, в котором говорилось бы о биографии (по принципу акростиха). Свой вариант записать в тетради; потом – зачитывание и коллективное обсуждение. Ёлочка ассоциаций, связанных с творчеством писателя. Сочинение-миниатюра – заметка информационного характера в газету к юбилейной дате. Составление сообщения об одном дне писателя.

Изучение биографии – кропотливая, требующая большой подготовки работа: поиск нужных материалов, общение с поэтами и писателями (по возможности), запись их воспоминаний, интервью, работа с периодической печатью. Но верны слова Белинского, что «зрелище жизни великого человека есть всегда прекрасное зрелище: оно возвышает душу, возбуждает деятельность».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Активные формы преподавания литературы: лекции и семинары на уроках литературы в старших классах / Р. И. Альбеткова, С. Г. Герке, Л. П. Гладкая и др.; Сост. Р. И. Альбеткова. – М., 1991.
2. Ключевский Василий. Записная книжка. – М., 2007. – Режим доступа: http://kroto.v.info/library/11_k/lu/chevsky_03.htm
3. Современная литература родного края. Сборник для учащихся 5-11 классов. Сост. Никола Т.Л. – Донецк, 2000 – 160 с.

Умецкая-Гатиева Наталья Викторовна,
учитель русского языка и литературы
муниципального общеобразовательного учреждения
«Шахтёрская средняя школа № 18»,
(г. Шахтёрск, ДНР)

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Актуальность изучения литературы родного края определяется повышением интереса к своему краю, людям, творчеству земляков-современников. Знание учащимися литературы родного края способствует воспитанию любви к родной земле, уважению к творческим традициям и культуре своего народа.

Задачи повышения роли литературы в воспитании и образовании молодого поколения настоятельно требуют использования всех видов и форм работы, в том числе и литературного краеведения. Систематические занятия с учащимися по ознакомлению с родным краем, его культурой способствуют воспитанию у детей любви и уважения к малой родине, формированию чувства кровного родства с ее прошлым и настоящим. В наши дни, когда остро ощущается необходимость возрождения отечественной культуры, отечественных корней, освоение творческого наследия знаменитых земляков представляется делом важным и необходимым. Использование краеведческого материала на уроках литературы опирается, с одной стороны, на разностороннюю внеклассную работу, а с другой – находит в ней свое продолжение и дальнейшее развитие.

Успешные результаты изучения литературы родного края во многом зависят от того, в какой степени учитель-словесник сам

краевед и как он сумеет заинтересовать своих учеников. Для учителя важной становится предварительная самоподготовка, его знакомство с историей и памятниками культуры, с примечательными местами родного края. Не меньшую роль играет знакомство учителя с литературными традициями своего края, его активный интерес к современной культурной жизни своего города. Учитель должен иметь представление об основных центрах собирательской и научно-исследовательской работы по литературоведению и фольклору, быть знакомым с литературой по методике и обмену опытом литературно-краеведческой деятельности, уметь работать с архивными источниками.

Методологические основы изучаемого материала должны заключаться в гуманизации национального образования, в личностно-ориентированном подходе, который будет способствовать активному становлению национально сознательной личности. Система литературного образования в курсе регионального компонента позволит на личностном уровне принять конкретные художественные произведения земляков и ощутить собственную принадлежность к своему народу. Одной из форм продуктивной работы учащихся на уроках, посвященных литературе Донбасса должна стать поисковая деятельность. Можно предложить творческим группам подготовку мини-проектов по таким направлениям:

1. Писатели и другие деятели культуры и наш край. Пребывание известных писателей и поэтов в нашем регионе. Памятные места, связанные с ними. Обстоятельства их пребывания здесь. Литературные произведения, посвященные Донбассу, их тематика и художественное своеобразие. И.А. Бунин, В.М. Гаршин, Ильф и Петров, А.В. Кольцов, В.Г. Короленко, А.И. Куприн, В.В. Маяковский, А.П. Чехов, В.В. Вересаев, А.М. Горький, К.Г. Паустовский, А.С. Серафимович, С.Н. Сергеев-Ценский о Донбассе.

2. Литературная карта Донбасса. Литературная жизнь нашего края. Литературные объединения, кружки. «Екатеринославские губернские ведомости» – первое печатное издание на Донбассе. Издания первой донецкой прессы: «Донецкое слово», «Донецкая истина», «Северный Донец», «Бахмутский курьер».

3. Современные донецкие поэты и писатели о шахтерском труде. Обзор творчества с чтением и обсуждением стихотворений и отрывков. Традиции и новаторство. Павел Беспощадный о шахтерском труде. Леонид Жариков и его «Повесть о суровом друге».

Борис Горбатов «Юность отцов». Илья Гонимов «Старая Юзовка». Василий Горяйнов «Утро шахтера». Современные донецкие поэты о шахтерском труде.

4. Писатели и поэты Донбасса о Великой Отечественной войне. Поэты-земляки – участники Великой Отечественной войны (Борис Котов, Леонтий Кирьяков, Владимир Труханов и другие).

5. Тема природы Донбасса в произведениях поэтов и писателей. Родной Донбасс в поэзии Бориса Белаша. Лирика Натальи Хаткиной. Михаил Ртищев и его поэтические картины родного края. Василий Горяйнов о природе Донбасса. Поэзия Станислава Жуковского. Михаил Фролов «Донецкое приморье». Владимир Труханов. Очерк жизни творчества.

6. Чем живет Донбасс сегодня? Творцы параллельных реальностей: Донецкий клуб любителей фантастики. Федор Березин и его фантастический роман «Пепел». Виталий Забирко и его научно-фантастический рассказ «Сторожевой пес корпорации». Владислав Русанов «Победитель драконов». Творчество Ирен Роздобудько. Экранизации по произведениям И. Роздобудько.

7. Современные поэты Донбасса. Алексей Валерьевич Шепетчук. «Элегия», «Роскись», «Кто верит в Бога», «Письма огненных лет», «Что солдату снится», «Девочка рисует море», «Море», «У моря» и др. Поэзия Н.Н. Новоселова. Анализ лирических произведений: «Старинная песня», «Кони скачут по кромке прибоя», «Одиночество в дом постучалось», «Крым», «Минута молчания», «Все начинается сначала...». Лирика Александра Гросова, Елены Морозовой, Людмилы Буратынской, Александра Ланина, Виктора Семина, Тамары Семиной.

Работа учащихся на таких уроках превращает их в активных помощников учителя-словесника, приобщает к более глубокому познанию в области литературы родного края, искусства, способствует развитию творческих способностей, самостоятельности, аналитического подхода к собственной учебно-развивающей деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ионов А. Поет душа шахтерская. – Д.: Донбасс, 1969.
2. Рева К. Методические материалы к изучению спецкурса на местном материале. – Донецк: ДонГУ, 1990.
3. Родионов В., М. Ступницкая «Проектная деятельность в школе», АНО «Школа «Премьер», МГППУ. – М., 2010. – Режим доступа:

<http://libkirova.ru/ru/donetskij-kraj.html> Донецкая республиканская библиотека для детей имени С.М. Кирова

4. <http://radyalicej.at.ua/donbass.pdf> Мой Донбасс

5. https://ru.wikipedia.org/wiki/Литературный_процесс_в_Донецке.

Филатова Виктория Алексеевна,
*кандидат филологических наук, доцент
кафедры зарубежной филологии, теории и практики перевода
ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков»,
(г. Горловка, ДНР)*

ПРОСТЫЕ ИСТИНЫ ИВАНА КОСТЫРИ

Сказочный мир афро-американского народа, объединённый образом добродушного рассказчика дядюшки Римуса, который создал Джоэль Чандлер Харрис, известен во многих странах мира. Нормы, традиции, мораль викторианской Англии сохранилась в сказках Беатрикс Поттер. Сказочное наследие нашего земляка, писателя и горловского врача Ивана Костыри относительно невелико, но заслуживает внимания.

В 1969 году была издана книга «Как животные ума набирались», героями которой стали «очеловеченные» животные – дети и их родители. В небольших по размеру сказках, где главная роль отводится диалогу, писатель преподносит простые истины: врать – нехорошо («За обман – единица»), нужно бережно относиться к своему (школьному) имуществу («Дурные замашки»), как поступать в разных ситуациях («Сила или хитрость»). В сказках И. Костыри нет ярко выраженных отрицательных героев, одни и те же герои могут оказаться в тяжёлой ситуации из-за недостатка жизненного опыта («Лесной пожар») или знаний. На доступном языке, писатель поясняет детям природные явления («Отчего опали листья») и повадки животных («Лежебока»).

Подробно и красочно в разное время года описывает Малороссию С. Капнист-Скалон, воспекает «малороссийскую» деревню, противопоставляя её «великороссийской» Т. Г. Шевченко, а певцом донецкой степи по праву можно назвать И. Костырю: «До чего же легко, до чего же вольно и отрадно дышится в родной донецкой степи! Дышу и не надышусь... И не чую в себе по отдельности ни ног, ни рук, ни тела, будто весь растворился в тугих потоках свежего

воздуха, чуть приправленного душистым полынком, что сизеет окрест по склонам балок, холмов и степных курганов; перед глазами зойбится знойная даль в текучем мареве под полуденным солнцем, она уплывает, уплывает от меня, и я словно бы тоже плыву – вслед за нею над всем привольем, обрета внезапно незримые крылья и став невесомым» [2, с. 59].

Любимой жанровой формой писателя стали думы, в которых он перерабатывает и записывает не только легенды, предания, шахтёрские сказы, но и упоминает своих предшественников, талантливых писателей, которые воспевали степную красоту нашего края – Н. Гоголя, А. Чехова, А. Толстого [2, с. 61–64].

Структурно думы И. Костыри сохраняют характерные для этого жанра части – запев, основной рассказ, окончание. Сказки писателя заканчиваются выводом (моралью). Для сравнения, «Дума о битве на Калке» заканчивается обращением: «Отец Всевышний, не отнимай у нас остаток разума! Пусть и не видишь нашим грехопадениям конца-краю, все ж не отнимай. Авось образумимся» [2, с. 32]. Сказка «Лесной пожар», в которой по вине Ослика загорелся лес, заканчивается словами: «Долго спорили и, наконец, решили – оставить всё-таки ослика в школе. Авось поумнеет!» [1, с. 22]. Разговорное слово «авось» употреблено с выражением желания и надежды на положительные изменения в обоих случаях.

В советское время произведения И. Костыри были переведены на языки союзных республик, немецкий язык. В наши дни переиздаются книги И. Костыри для детей («Кто чем хвалится», 2005 г.) и взрослых («Думы о Донбассе», 2007 г.). В школьную программу по литературе родного края включена «Дума о Саур-могиле» (6 класс), где описана красота донецкой степи и каменистого донецкого кряжа, а легенды переплетаются с историей. Изучается «Сказка о солнечных братьях» (7 класс), в которой не только в фантастической форме поясняется процесс образования угольных пород, но и утверждается мысль о том, что, преодолевая трудности, человек несёт в себе искру тепла и света.

Иван Костыря – наш современник, выбравший профессию писателя, для того, чтобы через слово выразить свои чувства, передать память о подвигах и жизни народа новому поколению. Дружба, вера, любовь к родине – основные темы, которые он хотел донести до своих читателей, это – главные и простые истины, потому что так «уж устроен человек, что где бы он ни был, куда бы

ни забрасывала его своенравная, зачастую непредсказуемая судьба и в какие житейские передрыги он ни попадал, в его памяти, – да что там в памяти? – в самом сердце! – неизменно, до самого последнего предела теплится, как островок надежды на спасение и веры в лучшую участь, стойкое чувство малой родины» [2, с. 59].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Костыря И.С Как зверята ума набирались [Текст] / И. С. Костыря. – Москва, «Детская литература», 1969. – 32 с.
2. Костыря И. С. Думы о Донбассе: В двух частях [Текст] / И. С. Костыря. – Донецк: ЧП «ЦСО», 2007. – 480 с.

*Чернова Елена Эдуардовна,
учитель русского языка и литературы
муниципального общеобразовательного учреждения
«Школа № 77 города Донецка
(г. Донецк, ДНР)*

ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ВАЖНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ РОДНОГО КРАЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ

В современном образовательном процессе обучение литературы занимает одно из ключевых мест, однако же в рамках предмета изучению непосредственно литературы Донбасса уделяется исключительно мало внимания. Поэтому актуальность анализа данной темы именно в достаточном освещении важности обучения литературы родного края ввиду малого уровня знакомства подрастающего поколения с их писателями-земляками. Целью представленной работы является освещение весомости литературы Донбасса в контексте русской и мировой литературы, ее тесной связи с историей родного края и необходимости ознакомления с нею учеников донбасских школ.

Говоря о литературе Донбасса необходимо помнить об исторической и профессиональной специфике нашего региона, а именно – шахтерскую направленность исторической области. Угледобыча стала не просто основным заработком местного населения и причиной основания ряда донбасских городов, но и прочно укоренилась в общественной культуре наших земель.

Безусловно, утверждать, что литература нашего края тематически сфокусирована только на шахтерской жизни, было бы неправомерно. И хотя с самого начала расцвета литературного процесса Донбасса (конец XIXв. -начало XXв.) в центре внимания писателей и литераторов находилась угледобыча и металлургическая индустрия, о чем свидетельствуют работы А. Куприна «В главной шахте» и «В огне», В. Вересаева «Подземное царство» и многие другие [2, с. 22], многочисленный донецкие писатели посвящали свои работы и суровым реалиям революции («Повесть о суровом друге» Л. Жарикова), и памяти Великой Отечественной Войны (П. Байдебура, В. Шутов, Л. Лиходеев) и волшебному миру детской литературы (многочисленные произведения И. Костыри) и даже фантастическим сюжетам («Пепел» Ф. Березина).

Однако не только тематико-проблематическое богатство литературы родного края, сформировавшееся за крайне сжатые в рамках литературного процесса сроки (по сути своей, насчитывающие немногим больше века), но и потрясающая точность и острота литературного отражения исторических реалий нашего региона заслуживают подробного изучения как литературоведами и учителями-предметниками, так и учениками общеобразовательных школ. Как известно из мировой педагогической практики, невозможно изучать историю обособленно от искусства – прежде всего литературы – и наоборот, а значит, невозможно и преподавать детям историю родного края, обделяя вниманием ее отражения в литературе. Произведения донецких писателей создавались на злобу дня, и поэтому в прозе и поэзии, повестях и песнях, рассказах и романах современная мастерам слов реальность чувствуется обнаженной, не прикрытой пеплом времени, и оттого незамутненной и остро-эмоциональной.

Также при разработке методики преподавания литературы и истории родного края следует понимать уровень осведомленности писателей о положении Донецкого региона. Одни из них работали на тех шахтах и заводах, о которых позже писали в произведениях, другие были местными журналистами (В. Шутов, П. Байдебура [3]), что не только подтверждает высокий уровень культурной ценности литературного наследия Донбасса, но и становится весомой причиной изучения и анализа произведений литературы родного края историками и теоретиками литературы и профильными педагогами.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Лапин Д. Донбасс и писатели прошлого и будущего. / Д. Лапин. – Режим доступа: <http://infodon.org.ua/uzovka/1110>.
2. Литература родного края: (Метод. реком. к урокам лит. краевед. В помощь учителям русского языка и лит. общеобраз. школ области) / Донецк. обл. ин-т усовершенш. учителей; Донецк. обл. пед. о-во. – Донецк, 1991 . – 49 С.
3. Романько В.И. Література донецького краю. – Донецк: Донбасс, 2006. – С. 64. – 500 экз. – ISBN 966-107-15-1.

*Шевчук Мария Иосифовна,
учитель русского языка и литературы,
украинского языка и литературы
Харьцызской специализированной школы № 26
с углубленным изучением иностранных языков
(г. Харьков, ДНР)*

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ СОВЕТСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ ДОНЕЦКОГО КРАЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

«Понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена» [1, с. 286].

По словам академика Д.С. Лихачева, мы понимаем, что ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе. Они вырастают на родной почве и могут быть поняты своей страной. Такой могучий край, как Донбасс, нашел отражение в литературе. Донецкая земля родила многих писателей и поэтов, которые на родном языке – кто на русском, кто на украинском – воспевали свою маленькую Родину. Именно литература является художественным отражением действительности. История Донецкого края величественная. В литературном тексте присутствует историческая эпоха, те времена, обстоятельства, в которых создавалось произведение, или о которых рассказывается в нем. Художественные произведения запечатлевают живую картину эпохи, в единичных фактах и индивидуальных образах они отражают океаны людских судеб и народных страстей. По выражению В. Г. Белинского, литература-это сознание народа, цвет и плод его духовной жизни. Произведения великих художников,

глубоко проникающих своим пытливым взглядом в корень явлений, являются иногда таким правдивым свидетельством о жизни общества, каким не могут стать ни подлинные юридические документы, ни научные исследования [2, с. 335].

Советскую литературу на протяжении всей истории ее развития отличает тесная связь с жизнью народа, отражение в художественных произведениях существенных вопросов развития нашего общества. Изображая советского человека, человека труда, беззаветно преданного Родине, героически защищающего его честь и умножающего ее славу, советская литература выражает душу народа, раскрывает ее нравственную высоту и богатство. В передаче дел, мыслей и чувств народа, в одухотворении его духовных запросов, в служении коренным интересам народа – делу построения коммунизма и воспитания нового человека, человека коммунистического общества, – заключается характерная черта советской литературы – ее народность [3, с. 639].

Автор знаменитых строк «Донбасс никто не ставил на колени и никому поставить не дано» Павел Иванов (Беспощадный – псевдоним, ставший потом фамилией, – уж очень сильно клеймил в стихотворениях буржуев) родился в Смоленской губернии, потом семья переехала в наш край. Выпустил сборники «Каменная книга», «Горный пламень», «Донецкие просторы» [4, с. 98].

Владимир Сосюра. Уроженец Дебальцева, начинал как агроном. Хлебнул шахтерского труда, гражданской войны, в годы Великой Отечественной войны был военным корреспондентом. Создал огромное количество интимной любовной лирики, стал лауреатом Сталинской премии, был награжден двумя орденами Ленина. (Братков В. До последнего дыхания. Документальные подвиги малоизвестных подвигов донбассовцев в годы Великой Отечественной войны) [5, с. 197].

Наше бурное, стремительное время, круто раскрепостившее духовную мысль и общественную жизнь, требует активного пробуждения в человеке чувства истории, личностно-обдуманного и творческого участия в ней. И хотя литература не является прямой иллюстрацией гражданской истории, историческая энергия в ней проявляется с неудержимой силой даже в том, как писатель видит мир [6, с. 352].

Изучая творческие биографии современных писателей донецкого края на уроках литературы, мы обращаемся к творчеству таких писателей, как Владимир Голиусов, Борис Белаш, поэт Николай

Чистяков из Горловки, Оксаны Егорцевой, Натальи Бугир, Виктории Поляковой. Именно литература впитала в себе все лучшее, сохраняя при этом национальное своеобразие, представляя удивительное разнообразие художественных стилей, манер, форм. Литераторы знакомят нас с творчеством донецкого края. Литература, искусство, творчество – то, что действительно объединяет людей разных национальностей, делает их ближе, понятней, то, что утверждает общечеловеческие ценности [7, с. 448].

Донецкая тема – одна из главных в наследии известного украинского новеллиста Николая Хвылевого. В начале 19 века он работал на Дружковском, Иловайском заводах, стоял у коксовой печи в Горловке. Вместе с украинскими писателями посещал в 1923 году Артемовск, Константиновку, Краматорск. По результатам в свет выходит сборник рассказов о жизни шахтеров «Будущие шахтеры» [8, с. 223].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Братков В. До последнего дыхания. Документальные подвиги малоизвестных подвигах донбассовцев в годы Великой Отечественной войны. – Донецк : Регион // Литература. – 2002. – № 5.
2. Лихачев Д. С. // Лебедев Ю. В. Русская литература. – М. : Просвещение // Литература. – 1990. – №1.
3. Лотман Ю. М. В школе поэтического слова. – М. : Просвещение // Литература. – 1988. – №6.
4. Нестерцов В. Д., Лях Р. Д., Лихачева Л. Б., Беспалов Н.Е. – Донецк. : Издательство «Фирма «Кардинал» // Литература. – 1998.
5. Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. 2-е изд. – М. : ВАКО // Литература. – 2018. – №7.
6. Северикова Н. М., Архипова Н. М., Трофимова В.В. Литература. – М. : Высшая школа // Литература. – 1984. – №3.
7. Стаханов А. Человек-символ, Человек-легенда, Человек-загадка. Художеств.-докум. очерк. – Донецк : Регион // Литература. – 2005. – № 4.
8. Тимофеев Л.И., Вишневский К.Д. – М. : Просвещение // Литература. – 1989. – №2.
9. Универсальная хрестоматия. Донецк // Литература. – 1999. – №8.

*Шишкина Илона Евгеньевна,
кандидат филологических наук, доцент
кафедры мировой литературы
и сравнительного литературоведения
ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков»
(г. Горловка, ДНР)*

**МАТЕРИАЛЫ К УРОКУ ЛИТЕРАТУРЫ НА ТЕМУ:
В.М. ГАРШИН – УРОЖЕНЕЦ БАХМУТСКОГО УЕЗДА.
«СКАЗКА О ЖАБЕ И РОЗЕ», «КРАСНЫЙ ЦВЕТOK»**

Известный писатель Всеволод Михайлович Гаршин является нашим земляком. Он родился в имении Приятная Долина Бахмутского уезда Екатеринославской губернии (ныне с. Переездное Артёмовского района Донецкой области).

В. М. Гаршин – автор нескольких сказок, которые с удовольствием читали, читают и будут читать как взрослые, так и дети. Интерес писателя к сказочно-аллегорическим формам повествования возник под влиянием демократического направления в русской литературе второй половины XIX века. Большое воздействие на Гаршина оказали сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, которые говорят о мире и человеке с позиций «вечных» ценностей и нравственных истин, всеми принимаемых без доказательств. Иносказательный смысл имеют такие известные произведения писателя, как «Attalea princeps», «Красный цветок», «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница».

Образ пальмы в сказке «Attalea princeps» под пером Гаршина-сказочника становится символом неудержимого стремления к свободе. Сказочная коллизия (столкновение противоположных сил, интересов, стремлений) этого произведения характеризует его умянастроение как романтическое по существу: мечта о свободе, как и любая мечта, представляется ему не достижимой. Но столь же сильны и реалистические основания творчества писателя. На создание сказки, по собственному утверждению Гаршина, его подтолкнул подлинный случай в ботаническом саду.

Сказка «Лягушка-путешественница» стала вершиной творчества писателя. Как положено мудрому сказочнику, В. М. Гаршин знает, о чем думают и что чувствуют все его персонажи. Но писателю интересно рассказать не столько о том, что же именно произошло. Ему важно объяснить ребенку, как и почему это случилось. Гаршинская

Лягушка близка и понятна читателю, хотя далеко не идеальна. Свойства ее характера не претерпевают чудесного изменения в ходе событий. Два качества – ум и тщеславие – соединены писателем в одном персонаже, героине «Лягушки-путешественницы» не удастся избежать греха самолюбования и хвастовства. Беда в том, что она не может справиться с собственными эмоциями, со своей «гордыней». Уж очень Лягушке хочется, чтобы все знали, что именно ей пришлось в голову путешествовать таким необычным способом: прицепившись за прутик, концы которого взяли в свои клювы утки. Вот она и квакнула не вовремя, закричала изо всей мочи: «Это я! Я!». А в результате «полетела вверх тормашками на землю» и лишь чудом осталась жива, «бултыхнувшись» в грязный пруд на краю деревни. Но гаршинская Лягушка по-русски сметлива: попав впросак, умеет вывернуться, что очень характерно и для национальных анекдотов, и для персонажей устной бытовой сказки и народной драмы про Петрушку. Свое неожиданное появление в новом месте героиня объясняет вполне убедительно: «Я заехала к вам посмотреть, как вы живете. Я пробуду у вас до весны, пока не вернутся мои утки, которых я отпустила». Конечно, утки уж никогда не вернутся, потому что думают, что «квакушка разбилась о землю». Но они «очень жалеют ее». Ведь при всех своих недостатках она существо любознательное. А любопытство – не порок.

Зато жаба из «Сказки о жабе и розе» действительно отвратительна, и не только внешне. Она безобразна внутренне: завистлива, злобна, мстительна. Полная противоположность ей роза, символ гармонии. По мысли автора, конфликт Добра и Зла, Красоты и Уродства, Жизни и Смерти вечен. Но столь же вечны в мире другие ценности: сострадание и самопожертвование, любовь и дружба, участие и стремление к действенной помощи. Это закон жизни, объединяющий все живое: людей, животных, растения.

Рассказ «Красный цветок» – особое событие, которым отмечена творческая биография В.М. Гаршина. Он повествует о безумце, уверенном в том, что «кровавый» цветок в больничном саду впустил в себя всю неправду и жестокость мира, и миссия героя заключается в том, чтобы уничтожить его. Совершив поступок, герой умирает, и его мертвое посветлевшее лицо выражает «горделивое счастье». По мнению писателя, человек не в силах победить мировое зло, но высокая честь тем людям, которые не могут мириться с этим и готовы, чтобы одолеть его, жертвовать своей жизнью.

Мотивы и образы аллегорических философских притч В. М. Гаршина порой необычны. Но ведь в сказке бывает все. А в сказках В. М. Гаршина вымышленная реальность подвергается реалистическому осмыслению и это очень важно: в своем развитии ребенок обязан сделать своевременный шаг от игры к действительности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Латынина А. Н. Всеволод Гаршин : Творчество и судьба / А. Латынина. – М. : Худож. лит., 1986. – 221, [2] с., [1] л. портр.

Якименко Марина Павловна,
учитель русского языка и литературы
муниципального общеобразовательного учреждения
«Средняя школа № 15 города Макеевки»,
(г. Макеевка, ДНР)

«МЕЧТЫ – МОЙ ВЕЩИЙ ХРАМ». ПО СТРАНИЦАМ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА АЛЛЫ БЕЖЕНОВОЙ

*Ты так поэзию любила,
Что жизнь короткую, как миг,
Ей без оглядки посвятила,
Идя на ринг за каждый стих.*
Вера Елизарова «Алла Беженова»

Быстротечно движение времени. Одно поколение сменяет другое. Двигается, живет по своим законам мир поэзии. Непрерывно рождаются и вспыхивают в этом чудесном мире поэтические звезды. Одни сгорают и исчезают навсегда, свет души от других доходит к нам на протяжении долгих лет, разгораясь со временем все ярче и ярче. Имя одной из таких звезд в поэтическом созвездии литературной Макеевки – Алла Беженова.

«Каждый из нас в этом мире тоскующем как-то сжигает себя...» – написала совсем еще юная Алла в одном из своих первых сборников, еще совсем тоненьком, словно мотылек, в котором было несколько десятков крылышек-страниц, но уже таких пронзительных! Прочитав единожды – не забудешь уже никогда:

*Каждый мой шаг незаметен,
Как по ступенькам вверх-вниз.*

*Но ведь из мгновений этих
И вырастает жизнь.*

Родилась в семье учителей в городе Макеевке Донецкой области 16 ноября 1950 года, в поселке шахты «Капитальная» Войковского поссовета. *«С детства я мечтала о крыльях. Мечта воплощалась в детских играх и балетной школе... Потом пришли стихи. А с ними – ощущение стремительно-быстрого, дерзкого, какого-то необыкновенного полёта».*

Окончила среднюю школу, музыкальную школу по классу баяна, Донецкий университет рабселькоров, Таганрогский педагогический институт по специальности «учитель русского языка и литературы». *«Теперь у меня есть свой мир, в котором я летаю и во сне, и наяву. В нем все необычно и прекрасно».*

Первые стихи Аллы были напечатаны в 1977 году. С тех пор публиковались более чем в ста различных газетах и журналах Украины и России, Молдавии, Грузии, Азербайджана, Узбекистана, а также стран дальнего зарубежья.

*Прикосновение к весне,
К извечным тайнам обновления.
Пусть сердце не изменит мне
В счастливом чувстве удивленья!*

Ярцева Татьяна Александровна,
кандидат наук государственного управления,
учитель русского языка и литературы
муниципального общеобразовательного управления
«Школа № 20 города Донецка»
(г. Донецк, ДНР)

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ У НАС В ГОСТЯХ... (ПАНЕЛЬНАЯ ДИСКУССИЯ ШКОЛЬНОГО ОБЩЕСТВА ЮНЫХ ЛИТЕРАТУРОВЕДОВ)

Основные вопросы, рассматриваемые в данной разработке заседания школьного филологического общества, – это посещение территории современного Донбасса Антоном Павловичем Чеховым, отражение впечатлений от 2-х поездок в его произведениях, колорит донецких и Донских степей и характера человека нашей Родины...

Выступление модератора панельной дискуссии

Тема «А. Чехов и Донбасс» чрезвычайно интересна и плодотворна. Известно, что Чехов дважды посещал территорию современного Донбасса. *Предлагаем представить свои исследования по данной тематике членов общества.*

Первое исследование.

На литературную стезю А. П. Чехов вступил в 1883 году. В первые 5 лет литературной деятельности он привлекал к себе внимание читателей и передовой литературной общественности как автор интересных рассказов...

Второе исследование.

Особенно остро чувствовал А. Чехов потребность в поездке на юг в Донецкие степи ...

Желание дохнуть свежим ветром родины, – это было главной причиной поездки А. П. Чехова на юг, и, в том числе, на Луганщину в 1887 году.

В 1888 году, поехав на отдых в Сумы, он будет писать своим друзьям: *«Буду все лето вертеться по Донбассу и по примеру Ноздрева ездить по ярмаркам».*

Далее следует еще 4 исследования с комментариями модератора о пребывании А. П. Чехова на территории современных Донецкой и Луганской областей (в том числе хутора Ивановского – возле Красного Луча. И далее – Харцызска, Илловайска, Кутейниково, Амвросиевки, Матвеева Кургана, Ростова, затем путешествие вдоль Северского Донца).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Жолос К. С. «Донская Швейцария» / К. С. Жолос. – Ворошиловград. – Редакционно-издательский отдел облполиграфиздата. – 1989. – 56 с.
2. Николаева. Ю. В ожидании топлива // Ю. Николаева. В ожидании чуда. – Киевские Ведомости. – №216 (3313). – 6 Октября. – 2004.
3. Чехов А. П. В человеке должно быть всё прекрасно. Письма, рассказы, пьеса / А. П. Чехов. – М.: Молодая гвардия. – 1980. – 431 с.
4. Чехов А. П. Рассказы. Повести. Пьесы. / А. П. Чехов; автор вступит. Статьи Г. Бердников. – М. : Худ. лит. – 1974. – 752 с.
5. Чехов А. П. Рукописи. Письма. Биографические документы, воспоминания. / А. П. Чехов. – М. : Сов. Россия. – 1960. – 272 с.
6. Шурков Е. А. Слово о докторе Чехове / Е. А. Шурков. – М. : Медгиз. – 1960. – 98 с.

**ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПОЭТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ
ДОНБАССА ИЗ ФОНДА БИБЛИОТЕКИ
ОО ВПО «ГИИЯ»**

1. Бобров Г. Луганское направление: сборник очерков / Г. Бобров. – Луганск: ООО «Пресс-экспресс», 2015. – 160 с.
2. Бобров Г., Березин Ф. Я дрался в Новороссии! / Г. Бобров, Ф. Березин. – М.: Яуза-пресс, 2015. – 352 с. – (Необъявленные войны).
3. Воронов Е. Быть горловчанином: сборник текстов военных и социальных материалов. – Горловка, 2017. – 640 с.
4. Воронов Е. Между печалью и небытием. – Горловка, 2016.
5. Воронов Е. Остановка. – Москва : Печатный дом, 2017.
6. Время Донбасса. Литература народных республик. Альманах Союза писателей ЛНР. – Луганск, 2016. – 496 с.
7. Выбор Донбасса. Литература народных республик. Альманах Союза писателей ЛНР. – Луганск, 2017. – 672 с.
8. Дневники «сепаратистов» / под. общ. ред. Ж.В. Марфиной. – Луганск, 2016.
9. Губарев П. Факел Новороссии. – СПб. : Питер, 2016. – 416 с.
10. Заславская Е. Год войны. – Луганск, 2015. – 48 с.
11. Климовских Д. Пересечение судеб. – М. : Планета, 2016. – 80 с.
12. Мой город охрип от молитв. Сборник стихов. Серия «Новороссия: вчера, сегодня, завтра». – ДНР: ИПЦ «Edit», 2015. – 112 с.
13. Между печалью и небытием. Сборник текстов (Осеннее переиздание). – Г.: Самиздат, 2016. – 100 с.
14. Нечипорук И. Немолчание. – Горловка, 2015. – 148 с.
15. Ожог / сост. С.Д. Евсеев, В.Ф. Кирюшин, В.Н. Попов. – М.: Вече, 2015. – 192 с.
16. Ревякина А. Хроники Города До. Кн. 1. Безвременье : стихи. – Донецк : издательство БВЛ, 2014. – 88 с.
17. Ревякина А. Хроники Города До. Кн. 2. Dominus : стихи. – Донецк : Изд-во БВЛ, 2015. – 104 с.
18. Ревякина А. Сердце : стихи. – Донецк : Изд-во Белявского, 2015. – 64 с.
19. Ревякина А. Untitled : стихи. – Донецк, 2015. – 112 с.
20. Ревякина А. Шахтерская дочь. – Донецк, 2016. – 56 с.
21. Русская весна. Антология поэзии. – М., Книжный мир, 2015. – 288 с.

22. Словарь патриота Отечества. – СПб. : Изд-во «Луна», 2017. – 152 с.
23. Современная военная проза: okorka. ru Очерк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://okorka.ru/type/index_type_4-1.shtml(10.03.2018).
24. Час мужества. Гражданская поэзия Донбасса 2014-2015 годов. Сборник стихов. – М.: Изд-во «Перо», 2015. – 112 с.
25. “Separatist’s” Diaries / by ed. J.V. Marfina, I.G. Skiba (translation from Russian). – Lugansk, 2016. – 148 p.

СОДЕРЖАНИЕ

ДОКЛАДЫ УЧАСТНИКОВ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО СЕМИНАРА.....	3
<i>Белоконь-Пожарицкая Наталья Анатольевна</i> ЛИТЕРАТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПОЭТОВ г. ГОРЛОВКИ.....	3
<i>Беляева Любовь Ивановна</i> ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В СИСТЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДОНБАССА	5
<i>Близнюк Олеся Сергеевна</i> ПОТЕНЦИАЛ ЛИТЕРАТУРЫ РОДНОГО КРАЯ КАК ОДНОГО ИЗ СРЕДСТВ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ	7
<i>Бондарева Елена Александровна</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ПЕРЕВЁРНУТЫЙ КЛАСС» НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ.....	10
<i>Бурцева Светлана Александровна</i> ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЕЙ ДОНЕЦКОГО КРАЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ	12
<i>Волосевич Людмила Васильевна</i> ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ И СВОЕОБРАЗИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ДОНБАССА КОНЦА XIX – XX-ГО ВЕКОВ	18
<i>Гордеева Оксана Анатольевна</i> ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЕЙ ДОНБАССА В СОВРЕМЕННЫХ ПРОГРАММАХ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	21
<i>Даньшина Евгения Васильевна</i> ЛЕКСИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПОЭТОВ РОДНОГО КРАЯ.....	24
<i>Дейна Наталья Михайловна</i> ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ СОВЕТСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ ДОНЕЦКОГО КРАЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ.	26
<i>Добровольская Татьяна Николаевна</i> ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДОНБАССА	28
<i>Жарикова Ольга Владимировна</i> СВЯТЫЕ ГОРЫ А. П. ЧЕХОВА.....	30
<i>Извекова Инна Юрьевна</i> РОМАН Г. БОБРОВА «ЭПОХА МЕРТВОРОЖДЕННЫХ» КАК ПРИМЕР ПРОРОЧЕСКОЙ АНТИУТОПИИ	33
<i>Колода Зоя Михайловна</i> ТЕОТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРОЗЫ, ПОЭЗИИ И ДРАМАТУРГИИ ДОНБАССА	35

<i>Кораблев Александр Александрович</i> ДОНЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ШКОЛА	37
<i>Кораблева Наталья Васильевна</i> ЛУЧШИЕ ДОНЕЦКИЕ ПОЭТЫ (ОПЫТЫ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ОПРОСОВ)	39
<i>Кочетова Светлана Александровна</i> ЖАНР ОЧЕРКА В НОВЕЙШЕЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДОНБАССА на материале сборника очерков Г. Боброва «Луганское направление»)	42
<i>Круговая Инна Витальевна</i> МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ ПОДХОД В ИЗУЧЕНИИ ЛИТЕРАТУРЫ ДОНБАССА	44
<i>Лукьянова Наталия Ильинична</i> ВАРИАНТЫ ИЗУЧЕНИЯ ОДНОГО И ТОГО ЖЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ АВТОРА	46
<i>Любимцева-Наталуха Лариса Николаевна</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ «ОЧЕРКОВ ДОНЕЦКОГО БАССЕЙНА» Н. Е. КАРОНИНА-ПЕТРОПАВЛОВСКОГО	49
<i>Ляшко Татьяна Леонидовна</i> ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДОНБАССА	51
<i>Матвиенко Ольга Викторовна</i> НАЦИОНАЛЬНОЕ И ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЕ В ИСТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПЕРЕВОДА В ДОНБАССЕ	52
<i>Низкодубова Валентина Иосифовна</i> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ РОДНОГО КРАЯ	55
<i>Олейникова Любовь Владиславовна</i> МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ ЛИТЕРАТУРЫ РОДНОГО КРАЯ	57
<i>Пеньков Владимир Николаевич</i> ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЕЙ ДОНБАССА В СОВРЕМЕННЫХ ПРОГРАММАХ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	60
<i>Полякова Лариса Михайловна</i> РАЗРАБОТКА ПЛАНА-КОНСПЕКТА УРОКА «ПОЭЗИЯ МУЖЕСТВА. ГРАЖДАНСКАЯ ПОЭЗИЯ ДОНБАССА 2014-2015 ГОДОВ»	63
<i>Полякова Ольга Сергеевна</i> ГЕОПОЭТИЧЕСКИЙ МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДОНБАССА	66

<i>Руденко Юлия Юрьевна</i> ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ В СОВРЕМЕННОЙ ПРОГРАММЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ	69
<i>Сафронова Наталья Викторовна</i> ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ДОНБАССА: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РЕШЕНИЯ	71
<i>Солдатова Ольга Николаевна</i> ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА АННЫ РЕВЯКИНОЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ	73
<i>Ткаченко Мария Ивановна</i> ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ СОВЕТСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ ДОНЕЦКОГО КРАЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ	75
<i>Толмачева Анна Леонтьевна</i> РОЛЬ БИБЛИОТЕК В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ И ДОСУГА. ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ	78
<i>Томашевская Светлана Анатольевна</i> МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ СОВЕТСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ ДОНЕЦКОГО КРАЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ	81
<i>Филатова Виктория Алексеевна</i> ПРОСТЫЕ ИСТИНЫ ИВАНА КОСТЫРИ	87
<i>Чернова Елена Эдуардовна</i> ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ВАЖНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ РОДНОГО КРАЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ	89
<i>Шевчук Мария Иосифовна</i> ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ СОВЕТСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ ДОНЕЦКОГО КРАЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ	91
<i>Шишкина Илона Евгеньевна</i> МАТЕРИАЛЫ К УРОКУ ЛИТЕРАТУРЫ НА ТЕМУ: В.М. ГАРШИН – УРОЖЕНЕЦ БАХМУТСКОГО УЕЗДА. «СКАЗКА О ЖАБЕ И РОЗЕ», «КРАСНЫЙ ЦВЕТOK»	94
<i>Якименко Марина Павловна</i> «МЕЧТЫ – МОЙ ВЕЩИЙ ХРАМ». ПО СТРАНИЦАМ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА АЛЛЫ БЕЖЕНОВОЙ	96
<i>Ярцева Татьяна Александровна</i> АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ У НАС В ГОСТЯХ (Панельная дискуссия школьного общества юных литературоведов)	97
ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПОЭТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ ДОНБАССА ИЗ ФОНДА БИБЛИОТЕКИ ОО ВПО «ГИИЯ»	99

Научное издание

МАТЕРИАЛЫ

III МЕЖДУНАРОДНОГО НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО
ОЧНО-ЗАОЧНОГО СЕМИНАРА

«ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ
В ШКОЛЕ И ВУЗЕ: ЛИТЕРАТУРА ДОНБАССА»

24 марта 2018 года

Ответственный редактор *И. Е. Шишкина*
Технический редактор *А. М. Калашиников*
Компьютерная вёрстка и макетирование *Е. С. Шалыгиной*

*За содержание и достоверность фактов, цитат, имён собственных
и других сведений ответственность несут авторы*

Подписано к изданию 21.03.2018.
Формат 60х84/16. Бумага 80 г/м².
Усл. печ. л. – 5,29. Уч.-изд. л. – 6,75.
Усл.-изд. л. – 6,27.
Тираж 100 экз. Зак. № 31.

Издательство ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков»
Свидетельство о государственной регистрации субъекта издательского дела
ДК № 1342 от 29.04.2003
284626, ДНР, г. Горловка, ул. Рудакова, 25