

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)**

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный педагогический университет»**



**БИБЛИОТЕКА КАК РЕСУРС СОХРАНЕНИЯ
ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ РЕГИОНА**

**Сборник тезисов по материалам III Республиканского очно-заочного
научно-практического семинара с международным участием**

29 сентября 2023 года

**Горловка
2023**

УДК 908
ББК 26.89
Б59

*Рекомендовано к изданию на заседании Ученого совета ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет»
(протокол № 3 от 25.10.2023)*

Рецензенты:

канд. соц. наук Ткаченко Т. П.;
канд. филол. наук, доц. Майборода Н. В.

Главный редактор – директор библиотеки Машкина Н. В.

Редакционная коллегия:

д-р филол. наук, проф. Кочетова С. А.;
д-р филол. наук, проф. Герасименко И. А.;
вед. библиотекарь отдела обслуживания и сохранности фонда
Черкасова Т. В.;
библиотекарь 2 категории отдела комплектования и научной
обработки литературы Тремпольц И. И.

**Библиотека как ресурс сохранения исторической
памяти** : сб. тез. по материалам III Респ. очно-заоч. науч.-
практ. семинара с междунар. участием (29 сент. ; 2023 ;
Горловка) / ред. Н. В. Машкина. – Горловка : Изд-во ФГБОУ
ВО «ДГПУ», 2023. – 48 с.

Сборник содержит материалы о роли книг, фиксирующих исторические события, обеспечивающих хранение и доступность информации о прошлом родного края; о популяризации краеведческой информации, об опыте работы по подготовке и изданию справочно-информационных материалов, библиографических пособий краеведческой тематики.

Издание адресовано широкому кругу читателей.

**УДК 908
ББК 26.89**

СЕКЦИЯ 1
ФОНДЫ БИБЛИОТЕК, АРХИВОВ И МУЗЕЕВ: ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ
ИССЛЕДОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИСТОРИИ

*Белоусова Н. А.,
Боголепова Л. З.*

**МУЗЕЙ КЕМЕРОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА КАК РЕСУРС СОХРАНЕНИЯ
ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ РЕГИОНА**

Музей «Археология, этнография и экология Сибири» Кемеровского государственного университета активно входит в социокультурное пространство города и региона. В фондах музея представлены археологические, зоологические, этнографические и исторические коллекции – всего более 300 000 единиц хранения. В настоящее время музей активно работает по партнерским социально-значимым проектам: «Бессмертный полк КемГУ» и «Древняя история Кемерово».

Основная цель проекта «Бессмертный полк КемГУ» – укрепление межпоколенной связи молодежи и ветеранов, сохранение и передача нравственных, культурных ценностей и традиций через трансляцию различных форм студенческой деятельности и сохранение памяти об истории Великой Отечественной войны.

Задачи проекта: создание Интернет-ресурса на сервере вуза – сайта «Диалог поколений»; вовлечение студентов в научно-исследовательскую и поисковую работу по преподавателям и сотрудникам КемГУ, принимавшим участие в Великой Отечественной войне, и детям войны.

Руководители – директор музея КемГУ, канд. культурологии Н. А. Белоусова и рук. отдела музея, канд. культурологии Л. З. Боголепова.

Участники проекта – ректорат, сотрудники музея, совет ветеранов, студсовет, пресс-центр, студенты, магистранты КемГУ, школьники г. Кемерово.

По итогам первого этапа работы над проектом (2013-2015) состоялась презентация сайта «Диалог поколений» и опубликован историко-биографический справочник «Помним всех поименно (преподаватели и сотрудники КГПИ-КемГУ – участники Великой Отечественной войны)», автор – Л. З. Боголепова.

На втором этапе проекта в рамках исследования были собраны сведения о детях войны (61 человек) – сотрудники и преподаватели КемГУ. Результатом этой работы стало издание историко-биографического справочника «Дети военного времени» (2016). Авторы – Л. З. Боголепова, Л. А. Циркина.

Третий этап проекта охватывает период с 2017 по 2023 гг. Цель этого этапа – выявление новых имен фронтовиков – преподавателей и сотрудников вуза, работавших с 1941 по 1960-е гг.

Результаты проекта

1. Создан сайт «Диалог поколений» (<http://dialog.kemsu.ru>).
2. Подготовлены и изданы 2 историко-биографических справочника.
3. Выявлено 137 новых имен фронтовиков. 4. Материалы исследований вошли в книгу-фотолетопись «История института филологии, иностранных языков и медиакоммуникаций КемГУ» и в личные фотолетописи сотрудников КемГУ. 5. В ходе проекта было охвачено более 2550 человек – школьников, студентов, магистрантов, ветеранов, фронтовиков. 6. Было проведено 78 мероприятий. Это – выставки, акции, концерты, спектакли, встречи, вечера, юбилейные мероприятия, мероприятия ко Дню Победы университетского, городского и регионального уровня. 7. К 75-летию юбилею празднования Дня Победы создана презентация «Бессмертный полк КемГУ».

Научно-исследовательская работа по поиску новых имен продолжается.

Проект «Древняя история Кемерово» Победитель конкурса проектов Фонда грантов Президента РФ 2018 г., 2020 г. по направлению – сохранение исторической памяти от Кемеровского отделения ВОО «Русское географическое общество»

(руководитель: канд. культурологии Белоусова Н. А.)

Цель проекта. Комплексное изучение древней и средневековой истории современной территории города Кемерово, а также периода русского освоения Притомья на основе археологических данных, для популяризации археологического, исторического наследия края и формирования исторического сознания кемеровчан и любви к «малой родине».

Задачи. 1. Формирование источниковой базы по древней, средневековой, а также новой истории современной территории города Кемерово, научная обработка накопленной базы и введение материалов в научный оборот. 2. Создание постоянной экспозиции и передвижной выставки по результатам исследования. 3. Создание медиаконтента медиапроекта «История Кемерово и его окрестностей с древнейших времен до начала XX века» (видеороликов, фоторепортажей, публикаций) 4. Издание «Исторического атласа города Кемерово и его окрестностей»; издание научной монографии «История города Кемерово с древнейших времен до наших дней».

Участники: партнеры проекта ведущих научных учреждений региона, молодежь и студенты, дети и подростки, горожане.

География проекта: территория города Кемерово и сопредельных территорий Кемеровского района.

Современный город расположен на территории нескольких деревень – Красной, Кемерово, Евсеева, Боровой, Кур-Искитимской, Усть-Искитимской и Давыдова, основанных на протяжении XVII–XIX вв.

Социальная значимость проекта заключается в том, что новейшая информация по древней и средневековой истории города будет представлена как для взрослых, так и для учащихся общеобразовательных учреждений, студентов в виде постоянной и виртуальной экспозиции, выставок, уроков в музеях, библиотеках, учебных заведениях и видеоматериалов, размещенных в сети интернет.

Партнёры проекта: Администрация города Кемерово, Кемеровский государственный университет, Федеральный исследовательский центр угля и углехимии СО РАН, Кемеровское отделение ВОО «Русское географическое общество», научно-популярный проект «Наука42», Этноэкологический музей (экомузей) – заповедник – «Тюльберский городок».

Результаты. 1. В ходе проекта было охвачено более 20 000 человек – ученых, студентов, магистрантов, аспирантов, школьников, подростков, горожан и населения Кузбасса. 2. Создана постоянная экспозиция и первая передвижная выставка «Древняя история г. Кемерово» по результатам исследования археологических памятников города и его окрестностей. 3. Создан медиаконтент «История Кемерово и его окрестностей с древнейших времен до начала XX века» (с видеороликами, фоторепортажами, публикациями, видеолекциями и историческими реконструкциями). 4. Проведено более 60 экскурсий, тематических уроков, как на месте археологических исследований, так и в экспозиции музея, на Дне города.

Благодаря этому проекту пробужден интерес к изучению и сохранению истории «малой родины» истории города и освоения русскими Сибири у горожан и гостей города, а также развитию городского туризма у детей и подростков.

Костицина А. В.

РЕДКИЙ ФОНД ФУНДАМЕНТАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ПГГПУ В ПОДГОТОВКЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ КАДРОВ

В Пермском государственном гуманитарно-педагогическом университете (далее – ПГГПУ) с 1955 г. функционирует коми-пермяцко-русское отделение. Важным компонентом подготовки студентов отделения является изучение истории традиций, культуры и языка коми-

пермяков, через обращение к печатным источникам из редкого фонда фундаментальной библиотеки ПГГПУ (далее – ФБ ПГГПУ). Ежегодно в течение многих лет заместитель декана по отделению, кандидат филологических наук, доцент Алевтина Степановна Лобанова знакомит студентов на своих лекциях с изданиями из редкого фонда ФБ ПГГПУ, которые включают материал о коми-пермяках. Самое раннее из них – труд «Дневные записки путешествия доктора и академии наук адъюнкта И. И. Лепёхина» (СПб., 1771-1805).

Учёный-натуралист и путешественник Иван Иванович Лепёхин 1768 г. возглавлял экспедиционный отряд академии, изучавший Поволжье, Приуралье и Европейский Север России. В 1771 г. отряд прибыл в Коми край. «Деревня Селища была для нас первая, где мы увидели тот род людей, которых Пермяками называют», – пишет И. И. Лепёхин [2, с. 194]. Члены экспедиции впервые в истории российской науки начали специальное изучение территории Коми. Студентам демонстрируется третья часть «Дневных записок...», в которой представлены результаты исследования: материалы о жизни и быте народности коми, о населенных пунктах края и т.д. В своем исследовании И. И. Лепёхин первый напечатал сказание о Пере-богатыре, герое коми-пермяцкого эпоса [2, с. 195-196]. Внимание студентов коми-пермяцкого русского отделения заостряют на этом фрагменте, а также на страницах, где автор пишет о языке коми-пермяков.

Особая роль в изучении коми-пермяков и коми-пермяцкого языка принадлежит Николаю Абрамовичу Рогову (1825-1905). Н. А. Рогов – этнограф, краевед, служил лесничим в Пермском имении солепромышленников Строгановых. В редком фонде ФБ ПГГПУ хранится вторая часть его труда «Материалы для описания быта пермяков». Впервые он был опубликован во 2-й книжке «Пермского сборника» в 1860 г., и в том же году отпечатана отдельным оттиском. В книгу вошло этнографическое описание коми-пермяков, которое содержит описание народных верований, устройства жилищ и обрядов, связанных со строительством, данные о традиционной одежде, пище, праздниках и т.д. В книге также представлено подробное описание обрядов жизненного цикла коми-пермяков: родин–свадьбы–похорон.

Н. А. Рогов положил начало научному изучению коми-пермяцкого языка. В 1869 г. был опубликован его «Пермяцко-русский и русско-пермяцкий словарь», над составлением которого он работал 20 лет. «... положение Пермяков и Пермяцкого языка подали мне повод думать, что Пермяцкий язык со временем вовсе выйдет из употребления и потеряется. Чтобы сохранить памятник этого языка, я в 1849-м году счел нужным составить полный Пермяцкий Словарь» – пишет в предисловии к словарю Н. А. Рогов [4, с. III]. В издании была представлена лексика кудымкарско-иньвенского и нердвинского диалектов местных народностей, издавна населяющих Прикамье. Оба исследования до

сих пор остаются актуальными для тех, кто изучает историю и язык коми-пермяков, и традиционно представляются студентам ПГГПУ на занятиях по дисциплине «История изучения родного языка».

Актуальным для подготовки студентов коми-пермяцко-русского отделения остается наследие коми-пермяка Ивана Яковлевича Кривощёкова (1854-1916). Ежегодно они знакомятся с трудами географа и картографа из редкого фонда ФБ ПГГПУ. В частности, на занятиях представляются фундаментальные региональные географические справочники «Словарь Верхотурского уезда Пермской губернии...» (Пермь, 1910) и «Словарь географическо-статистический Чердынского уезда Пермской губернии» (Пермь, 1914), содержащие информацию коми-пермяцком населении, проживавшем на территории этих уездов. Иван Яковлевич составитель карты Пермской губернии, которая была издана в 1887 г., в 1909 г. вышло её второе издание, с исправлениями и дополнение. Русским географическим обществом это переиздание было награждено серебряной медалью им. П. П. Семенова-Тян-Шанского [1]. Экземпляр карты 1909 г. из фонда ФБ ПГГПУ демонстрировался студентам в 2023 г., в рамках знакомства с научной деятельностью И. Я. Кривощёкова.

В апреле 2023 г. библиотеку с экскурсией посетили участники III очной смены для одарённых детей, организованной ГБОУ «Академия первых». Участниками экскурсии стали школьники, которые осваивали программу «Коми-пермяцкий язык: исследовательская и проектная деятельность». Для них в библиотеке была подготовлена книжная выставка «Коми-пермяки на страницах дореволюционных изданий», на которой были представлены уже упомянутые издания, а также публикации о коми-пермяках из периодических изданий. В частности, в экспозиции школьники увидели этнографические очерки К. Ф. Жакова «По Иньве и Косе: У пермяков» и В. М. Янович «Пермяки», опубликованные в журнале «Живая старина» в 1903 г., ознакомились с публикациями краеведа и писателя Якова Васильевича Шестакова (1858-1918), который жил долгое время среди коми-пермяков и занимался изучением их быта, фольклора, обычаев. Экскурсия по выставке завершилась знакомством с первым иллюстрированным путеводителем по Каме, в подготовке которого принимал участие целый коллектив известных ученых-краеведов: Дмитрий Михайлович Бобылев, Иван Яковлевич Кривощёков, Фёдор Николаевич Панаев и др. Редактором издания был ботаник-флорист Павел Васильевич Сюзев (1867-1928). Особый интерес школьников вызвала карта реки Камы с обозначением ближайших к ней населенных пунктов, ее длина в развернутом виде около 6 метров, часть населенных пунктов обозначена фотографиями.

В редком фонде ФБ ПГГПУ широко представлены краеведческие издания разных периодов, многие из них актуальны и сейчас для изучения

истории, этнографии, культуры, быта и традиций Пермского края и его народностей. Знакомство школьников и студентов с первоисточниками, трудами краеведов региона – важный компонент в их воспитании и образовании, позволяющий сформировать в подрастающем поколении любовь к родному краю и городу.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кривошеков Иван Яковлевич (1854-1916) – Текст : электронный // Коми-пермяцкий округ : [сайт]. – URL: <https://комиокруг.рф/nasha-gordosty/krivoshtekov-ivan-yakovlevitch-1854-1916.html> (дата обращения: 23.09.2023).
2. Лепехин, И. И. Дневные записки путешествия доктора и Академии наук адъюнкта Ивана Лепехина по разным провинциям Российского государства... . Ч. 3: ... в 1771 году. – Санкт-Петербург : При Имп. Акад. наук, 1780. – [8], 376, 28 с., 18 л. ил.
3. Начало гуманитарных исследований в Коми – Текст : электронный // Институт языка, литературы и истории Коми Научного Центра УрО РАН : [сайт]. – URL: <https://illhkomisc.ru/history/nachalo-gumanitarnyx-issledovaniy-v-komi> (дата обращения: 23.09.2023).
4. Пермяцко-русский и русско-пермяцкий словарь, составленный Николаем Роговым. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1869. – [2], VI, 415, [1] с.

Шапошникова С. А.

КОЛЛЕКЦИЯ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ НБ ВОЛГУ: СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И ИССЛЕДОВАНИЕ ИСТОРИИ РЕГИОНА

Сохранение культурного наследия и исторической памяти является одним из важнейших аспектов существования общества.

Материальная и духовная культура, созданная многими поколениями, передает знания и опыт прошлого, помогает нам понять наши истоки и сохранить традиции. Все вместе это является необходимым фундаментом для самоопределения каждого человека и народа в целом, помогает приобретать необходимый опыт.

Но историческая память и культурное наследие народа – это не абстрактные понятия. Они складываются из исторического, культурного опыта и повседневности отдельных областей России. Поэтому первостепенны региональные аспекты данного явления.

Думается, что особенно важна в этом процессе роль библиотек как основных ресурсов исторической интеллектуальной памяти каждого региона.

В научной библиотеке имени О. В. Иншакова Волгоградского государственного университета собрана обширная коллекция краеведческих изданий. Она насчитывает более 4000 названий книг и иных документов, преимущественно на русском языке. Здесь представлены монографические, справочные, энциклопедические и высокохудожественные ценные издания по разным областям знания, отражающие сведения о жизни нашего уникального региона с древнейших времен до настоящего времени.

Среди документов издания по археологии, древней, средневековой, современной, гражданской и военной истории, филологии, этнографии, географии и природных богатствах, геральдике, альбомы по архитектуре, живописи, произведения художественной литературы и многие другие.

Возможность пользоваться данным богатейшим собранием предоставляется не только студентам и сотрудникам университета, но и всем интересующимся историей и культурой нашего региона.

Следует отметить, что очень важная роль в этой коллекции принадлежит обобщающим фундаментальным и энциклопедическим документам регионоведческого направления. Эти академические издания аккумулируют достоверные ключевые сведения о событиях, освещая различные стороны существования нашего региона на протяжении многих столетий.

Например, универсальная Энциклопедия Волгоградской области [3] отражает авторитетную обобщающую информацию по всем аспектам жизни региона и содержит более 1340 статей тематического и биографического характера.

Отраслевая Археологическая энциклопедия Волгоградской области [1] является одной из первых региональных энциклопедий. В ней представлены сведения о множестве археологических памятников, отражающих древнюю, дописьменную, и раннюю средневековую историю нашего края.

Уникальным исследованием является тематическая энциклопедия «Сталинградская битва» [2]. Она воссоздает картину одного из величайших военных сражений, коренного перелома в Великой Отечественной войне и охватывает период с июля 1942 по февраль 1943 года, объективно представляет политические, экономические и военные события того периода, влияющие на ход сражения. Издание содержит большое количество биографических статей, схем, планов и карт районов военных действий. Можно с уверенностью утверждать, что энциклопедия «Сталинградская битва» является уникальным документом, необходимым для сохранения и передачи достоверной исторической памяти будущим поколениям.

Нельзя не отметить, что коллекция краеведческих изданий НБ ВолГУ уникальна по своему содержанию, и каждый документ в ней может являться предметом отдельного исследования.

Все вышесказанное свидетельствует о том, что НБ ВолГУ и ее краеведческий фонд, безусловно, представляют собой ресурс по сохранению исторической памяти и культурного наследия нашего региона.

ЛИТЕРАТУРА

1. Археологическая энциклопедия Волгоградской области = Archaeological Encyclopedia of Volgograd Region / [ред. совет: А. С. Скрипкин (гл. ред.) и др.]; ВолГУ. – 2-е изд., испр. – Волгоград : Изд-во ВолГУ, 2016. – 334 с. : ил., портр., цв. ил.
2. Сталинградская битва. Июль 1942 – февраль 1943 : энциклопедия / гл. ред., рук. авт. коллектива М. М. Загоруйко [и др.] ; Админ. Волгогр. обл., Центр по изучению Сталинградской битвы, НИИ (военной истории) Военной акад. Генерального штаба Вооруженных Сил РФ. – 7-е изд., доп. – Волгоград : Издатель, 2017. – 837, [1] с. : ил., цв. ил., карты, портр., табл.
3. Энциклопедия Волгоградской области = Encyclopedia of the Volgograd Oblast / [М. М. Загоруйко и др.] ; гл. ред. О. В. Иншаков ; Админ. Волгогр. обл., ВолГУ. – Волгоград : Издатель, 2007. – 445, [2] с., [20] л. ил.

СЕКЦИЯ 2

ДОНБАСС В РАЗВИТИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Деревенькова А. А.

ПРОБЛЕМА СОХРАННОСТИ И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ И РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

Что есть культурное наследие любого народа или страны?

Культурное наследие – это часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, которая выдержала испытание временем, бережно хранится и передаётся новым поколениям.

Объекты культурного наследия бывают:

- археологические (городища, курганы, поля древних битв);
- исторические (дома, сооружения, места, связанные с историческими событиями и личностями);
- архитектуры и градостроительства (исторические здания, центры, застройки);
- садово-паркового искусства (сочетания паркового строительства с естественным или созданным человеком ландшафтом);
- ландшафтные (естественные территории, которые имеют историческую ценность).

Сохранность культурного наследия – это система мер, включая юридические, организационные и другие аспекты деятельности,

направленные на обеспечение физического сохранения объектов наследия во всех его формах.

Россия – огромная многонациональная страна с тысячелетней историей. Значительная часть культурного наследия России неразрывно связана с православием. Это произведения живописи (иконы, фрески), архитектурные ансамбли монастырей с прилегающими ландшафтами, древние церкви, соборы. Для того, чтобы всё это сохранить в надлежащем виде, необходимо вести реставрационно-восстановительные работы, которые требуют очень больших денежных средств, а самое главное согласованных взаимодействий со стороны государства и РПЦ.

Начиная со времён Древней Руси всё самое ценное достояние было в монастырях или соборах. К этому достоянию относятся иконы, церковная утварь, одеяния священников, древние книги, сами здания монастырей, как памятники зодчества.

Опыт охраны и сохранения культурного наследия в России насчитывает несколько веков. Начиная с первых указов Петра I идёт процесс выявления российских древних ценностей (1714 г. – указ о создании 1-го музея «Кунсткамера», дальше были указы и выделение средств на покупки в Сибири вещей из раскопанных курганов, о помощи в археологических раскопках в Волжской Булгарии, г. Булгар (столица); и 20 апреля 1722 г. издан указ «О сохранении вещей старых изрядных.»).

Так случилось, что во время революции 1917 г. к власти пришли коммунисты-атеисты. Они отбирали у Церкви всё, что представляло материальную ценность. Очень много ценностей – как материальных, так и культурных – Церковь утратила. Часть из них ещё до сих пор находится в наших музеях, а часть была продана за границу и разлетелась по свету, особенно это касается икон.

Как указано выше, для сохранения культурного наследия России и РПЦ необходим постоянный диалог. В последнее время наметились тенденции по совместной эксплуатации музейных церковных памятников: соборы музеев Московского Кремля становятся местом проведения Патриарших служб, а на территории Новодевичьего монастыря работает реставрационная мастерская Государственного Исторического музея. В Исаакиевском соборе С.-Петербурга проводятся экскурсии, а в определённое время православные службы.

Ещё одна проблема. Передача части музейных экспонатов другому владельцу (церкви) может, при надлежащих условиях хранения, привести к их порче, и назад их уже не вернёшь, т.к. у нас церковь отделена от государства и будет являться единовластным собственником. Точно так же монастыри и прилегающие к ним территории, пока они являются территорией музея, – это государственный объект культурного наследия, а как только состоялся акт подписания передачи РПЦ – становятся её собственностью.

В этой сфере много проблем. Так, сейчас в Государственной Думе России идёт обсуждение о дополнениях в существующее Законодательство и принятия новых законов, касающихся культурного наследия России и РПЦ. Предлагаются также дополнения, как передача ценностей РПЦ без права передачи третьему лицу, как совместное использование по назначению, т.е. собор – это гос. музей, но в нём проводятся службы и, что немаловажно, как пункт по совместному участию в сохранении объекта культурного наследия.

Примером такого сотрудничества является совсем недавно произошедший факт передачи картины Андрея Рублёва «Троица» РПЦ. Картина была написана приблизительно в 1422-1427 гг. для Троице-Сергиевой Лавры и все эти годы хранилась в музее. По решению президента России В.В. Путина картину передали РПЦ при условии совместного участия в сохранении. Картина пробыла недолго в доступе прихожанам, сейчас находится в реставрационном центре И.Э. Грабаря и ждёт климатическую капсулу, в которой и будет перевезена в Троице-Сергиеву Лавру.

Как видим, проблем по сохранности культурного наследия России и РПЦ немало, но это не значит, что их не решают. При желании и правильном подходе к делу организации культуры и правления РПЦ могут достигать взаимовыгодных решений, которые сохраняют наше культурное наследие и обеспечат к нему доступ нам и нашим наследникам.

В свете текущего момента нельзя пропустить события, происходящие на территории Украины. Хотя украинским священством и было принято решение об отделении от РПЦ МП (Русская православная церковь Московского патриархата), но до конца, согласно законам Православной церкви, этот вопрос ещё не решён. Значит, УПЦ и её имущество имеет отношение к Русской Православной церкви, хоть УПЦ и имеет полнейшую самостоятельность. И дело не столько в материальных, сколько в исторических ценностях.

Вызывают озабоченность и возмущение действия киевских властей по отношению к УПЦ и её имуществу. Идёт прямой грабёж тысячелетнего наследия РПЦ в Киево-Печерской Лавре. По всей Украине отбираются, а иногда и горят храмы. Храмы старинные, которые являются объектами культурного наследия Руси; экспонатами деревянного зодчества Руси; вывозятся ценные иконы и старинные книги. Всё это происходит при гробовом молчании мирового общества.

Одна из важнейших задач в деле сохранения культурного наследия России и РПЦ – это возрождение религиозного начала русской культуры.

ИСТОКИ КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДОНБАССА

Одним из важных моментов истории Донбасса является понимание, что начиная с древнейших времен регион находился в общем русле исторических процессов, которые происходили в Старом Свете. Это и появление первых людей на территории Донбасса, относящееся ко времени палеолита, и древнейшая история индоевропейских народов, и нахождение региона в зоне влияния цивилизаций Восточного Средиземноморья и Востока.

Ключевым для Донбасса становится период, начиная с XVI–XVII вв.

Именно с этого времени происходит цивилизационный слом в истории Донбасса, связанный с приходом в Донецкие степи славянского православного мира под эгидой Российской государственности, что отразилось на экономическом и культурном развитии Донбасса.

В особенности это касается территорий, близлежащих к Северскому Донцу и Азовскому морю, где всегда было более или менее многочисленное оседлое население. Это население всегда было полиэтничным. Формирование региона проходило в рамках тех же исторических действий, что и формирование соседних с ним земель.

Если сравнивать Донбасс и Россию, то можно сделать вывод, что Донбасс так же полиэтничен, как и Российская Федерация. После вхождения Донецкого края в XVIII – начале XIX столетия в состав Российской империи как неотъемлемой части широкого историко-культурного региона Новороссия, его характерной особенностью было то, что заселение, инфраструктура, характер существования здесь создавались в течение относительно кратковременного периода.

Все это привело к тому, что на Донбассе сформировался высокий уровень самоидентификации населения и собственный нравственный мир, к отличительным особенностям которого можно отнести, прежде всего, русский язык как родной и как язык межатнического общения; русскую культуру, православие; понимание общих исторических корней с Россией.

Донбасс – исторически сложившийся регион, включающий ДНР, большую часть Донецкой, южную часть Луганской (ЛНР), восточные районы Днепропетровской области Украины, а также часть Ростовской области Российской Федерации.

Донбасс – это не только промышленный центр и экономическая сила, но и место, где можно насладиться разнообразной культурой. Регион известен своим богатым наследием и множеством культурных достопримечательностей.

В Донбассе можно найти множество театров, музеев и галерей, которые представляют различные сферы искусства. Одним из самых

известных театров региона является Донецкий областной академический украинский драматический театр им. М. Горького. Этот театр является одним из старейших в Украине и представляет разнообразные спектакли, включая классические произведения и современные театральные постановки.

Кроме театров, в Донбассе также немало музеев. Один из них – Донецкий областной художественный музей, который представляет богатую коллекцию произведений искусства отечественных и зарубежных художников. В музее можно увидеть картины известных художников, скульптуры и другие произведения искусства.

Донбасс также славится своими музыкальными фестивалями и концертами. В регионе есть множество концертных залов, где выступают известные артисты. Каждый год проводятся различные фестивали, на которых можно услышать разнообразные музыкальные жанры – от классической музыки до современного популярного искусства.

Государственность в лице России – основа Новой и Новейшей истории Донбасса. Без появления в Донецких степях России в её государственной ипостаси не было бы и той истории Донбасса, которая нам известна.

Таким образом, история становления Донбасса тесно связана с формированием Российской империи и её укреплением в степной части Восточной Европы, славянизация региона:

- проникновение русских в бассейн р. Северский Донец в XVI в., первые русские поселения; русско-турецкие войны XVIII в. и отвоевание земель Приазовья и Причерноморья у Османской империи, первая волна переселенцев из России, Крыма, Балкан на территорию Донбасса;

- XVIII в. как начало формирования многонациональной пестроты края благодаря российской военной и народной колонизации, начало преемственности поколений на Донбассе;

- формирование региональной целостности в период индустриализации Донбасса в XIX – начале XX вв.

Новейшая история Донбасса, по сути, предстаёт результатом взаимодействия двух самостоятельных сил: социально-экономических и политических (в лице России). Подобный особый симбиоз породил своеобразие региона. Индустриализация подразумевает, что уровень жизни в крупных городах с развитой промышленностью выше, чем в сельской местности.

Экономическая составляющая привлекала людей на Донбасс, у региона был выраженный свой исторический путь, задававшийся индустриализацией края, что и положило начало своеобразию Донбасса. Прогрессивность развития Донбасса понималась с первых шагов его индустриализации. Донбасс получил название «Новой России», «Сердце России».

«Донбасс – сердце России!» – известный плакат 1921 года, где Донбасс изображен в виде сердца, от которого идут кровеносные сосуды по всей России. Там было буквально сказано, что Донецкий бассейн – это сердце России, и если оно перестанет биться, то жизнь в России замрёт. Таким образом, подчёркивалось, что для восстановления, возрождения всей России нужно было помочь именно Донецкому краю. Так было тогда! А сегодня Россия вновь пришла на помощь, она не бросила многострадальный народ Донбасса, Херсона и Запорожья, помогла остановить неонацистов и сделать свой выбор.

В настоящее время наша республика строит справедливое гражданское общество на базе ценностей Русского мира с учетом специфики многонационального Донбасса. Ведь известный интернационализм нашего региона – также характерная черта русской культуры, которая с лёгкостью взаимодействует с другими национальными культурами, принося взаимное обогащение себе и им.

Народ Донбасса внес высокий вклад в наследие русской цивилизации.

Многие деятели культуры и науки, писатели и поэты, художники и музыканты, ученые и изобретатели с мировым именем имеют донбасские корни. Архип Куинджи, Сергей Прокофьев, Георгий Седов, Георгий Береговой, Леонид Быков, Иосиф Кобзон, кузнец Алексей Мерцалов – имена наших знаменитых земляков можно перечислять до бесконечности.

Величайшее богатство народа – его язык! Язык передает внутреннюю духовную сущность народа. Тысячелетиями накапливаются и вечно живут вслове сокровища человеческой мысли и опыта. Таким образом, язык помогает людям делиться опытом, передавать свои знания.

Русский язык был и остается языком межнационального общения, он является его культурным наследием, частью его истории. Русский язык – это язык великой литературы, и уже потому он так популярен в мире, не говоря уже о том, что первые слова в космосе были произнесены на русском.

В Луганске делали пушки для снабжения армии в русско-турецкой войне, завершившейся присоединением Крыма в XVIII веке. В Полоцке стоит памятник в честь победы над Наполеоном, который делался на Луганском чугунно-литейном заводе. Всю историю этого края здесь строили, работали, учили, исследовали, писали книги и пели – на русском языке, как и во всей большой России. Становится понятно, почему Донбасс защищает Россию и почему Россия поддержала Донбасс.

Благодаря языку мы знаем историю, традиции, обычаи наших предков.

Высока роль русского языка и в формировании будущих поколений. На примере добрых героев сказок и на произведениях великих русских классиков мы будем воспитывать и своих детей. Совершенно очевидно,

что язык, и русский язык, в частности, – это не просто передача информации, это уникальный культурный, цивилизационный феномен, который объединяет и консолидирует народы Русского Мира.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бунтовский, С. Ю. История Донбасса: научно-популярное издание / С. Ю. Бунтовский. – Донецк : Донбасская Русь, 2015. – 416 с.
2. Кияшко, В. Я. История Донского края : учеб. пособие для средней школы / В. Я. Кияшко, Б. В. Чеботарев, В. С. Панченко ; науч. ред. В. И. Кузнецов. – Ростов-на-Дону : Кн. изд-во, 1971. – 341 с.
3. Крутова, Л. А. Современные подходы к изучению истории Донбасса / Л. А. Крутова, О. Б. Пенькова. – Текст : непосредственный // Журнал исторических, политологических и международных исследований. – 2015. – № 1(55). – С. 50–59.

Тремполец И. И.

ПОЭТЫ, ПРОСЛАВИВШИЕ ДОНЕЦКИЙ КРАЙ: МИХАИЛ ПЛЯЦКОВСКИЙ

«Сразу в сердце радости прибавится,
Лишь увижу юности края,
Краснодон, Макеевка, Дебальцево –
Родина шахтерская моя.
На рассвете дымка розоватая
Чуть дрожит на зеркале пруда.
Краматорск, Донецк, Ясиноватая –
Для меня родные города.
С детства мы знакомы очень коротко,
Земляки с тобою мы, Донбасс!
Углегорск, Енакиево, Горловка
Мне ночами снятся и сейчас».

Михаил Спартакович Пляцковский – поэт-песенник, к сожалению, рано ушел из жизни. Прожив всего 55 лет, оставил большой след в музыкальной и литературной культуре. Большое количество песен, стихов и сказок он посвятил детям.

Михаил Спартакович родился в городе Енакиево 2 ноября 1935 года. В 1961 году он окончил Литературный институт им. Горького. Первые песни были написаны им в студенческие годы, среди них «Марш космонавтов».

Творческий взлет Пляцковского был стремительным. В 60-70-е годы Пляцковский становится одним из ведущих поэтов-песенников.

Он очень любил путешествовать по нашей стране. После таких путешествий рождались прекрасные песни. Так, в результате поездки с Марком Фрадкиным на Север родились знаменитые песни: «Морзянка», «Ищи меня на карте», «Увезу тебя я в тундру», «Красный конь» и другие. После поездки по БАМу в 1968 году вместе с Владимиром Шаинским были созданы песни: «Дорога железная», «Лада», «Есть посёлок такой», «Сердце горячим остаётся».

Перу Михаила Пляцковского принадлежат такие знаковые песни, как «Старинное танго», «Мамины глаза», «Не повторяется такое никогда», «Крыша дома твоего», «Голоса друзей», «Волга в сердце выпадает моё», «Ягода-малина» и много других. Песни Михаила Пляцковского входили в репертуар ведущих эстрадных исполнителей: И. Кобзона, В. Толкуновой, Е. Мартынова, В. Легкоступовой. Его песни исполняли вокально-инструментальные ансамбли «Пламя», «Сябры», «Самоцветы».

Поэт написал большое количество детских песен. Многие стали «шлягерами» этого жанра – «Улыбка», «Настоящий друг», «Вместе весело шагать», «Детства последний звонок», «Конопатая девчонка», «Песня о волшебном цветке», «Дружат дети на планете».

На родине Михаила Пляцковского в городе Енакиеве ежегодно проходил открытый областной конкурс детской песни имени М. С. Пляцковского. Свою тоску по малой родине поэт выражал в прекрасных строках:

«Милый запах донбасских акаций
Снова голову мне закружил.
Снова ветер спешит приласкаться
Тот, с которым я в детстве дружил.
Тихо облако вдаль улетает,
На копре вагонетки гремят...
Мне Донбасса всегда не хватает,
Как из нашего класса ребят,
Как украинских песен раздольных.
Что текли с этажа на этаж,
Как в степи – пирамид треугольных,
Четко вписанных в местный пейзаж.
Солнце в мареве утреннем тает,
Птичий гомон в округе звенит.
Мне Донбасса всегда не хватает,
Детство тянет к нему, как магнит».

В 1986 году поэт стал лауреатом премии Ленинского комсомола.

Умер М. С. Пляцковский 26 января 1991 г. Похоронен на Троекуровском кладбище в Москве.

СЕКЦИЯ 3
СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В СОЗНАНИИ
МОЛОДЁЖИ

Бабешко Ж. А.

**ОПЫТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ
ВУЗА НА СТРАНИЦЕ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ГИПУ
«ВКОНТАКТЕ»**

В век современных технологий для молодого поколения неотъемлемой частью жизни стали социальные сети. Поэтому для библиотеки социальные сети – реальный инструмент общения с потенциальными пользователями. Создавая группы и странички, библиотеки устанавливают контакт с читателями и привлекают их внимание к своей деятельности.

Одна из наших главных задач заключается в том, чтобы пользователь не блуждал по Интернету, а как можно чаще посещал именно нашу страничку и получал полезную, интересную и достоверную информацию. Хочу поделиться личным опытом работы на страничке научной библиотеки ГИПУ «ВКонтакте».

Я придерживаюсь мнения, что молодёжь надо больше просвещать, а не развлекать. Поэтому посты, которые размещаются на страничке нашей библиотеки, носят информационно-просветительский характер и направлены на то, чтобы студенты узнали как можно больше полезной и нужной для них информации, которая в дальнейшем пригодится в их педагогической деятельности.

Сейчас, когда европейские историки стремятся обесценить роль СССР в победе над нацизмом, мы просто обязаны воспитывать молодёжь в духе любви к своей Родине и гордости за её прошлое. Человек не рождается патриотом – патриотами становятся. Именно поэтому на страничке научной библиотеки ГИПУ патриотическому воспитанию мы уделяем большое внимание.

К юбилею Великой Победы был подготовлен цикл рассказов под общим названием «Песни, опалённые войной». В течение полугода выкладывались посты, в каждом из которых рассказывалось о военной песне, об истории её создания, интересные факты о ней. К каждому посту прикреплялась аудиозапись песни. Позже по материалам цикла было подготовлено и проведено мероприятие с одноимённым названием, на котором было «живое» исполнение песен военных лет.

Ещё один из циклов, приуроченных ко Дню Победы, назывался «В борьбе против нацизма мы были вместе». Здесь выкладывалась информация о вкладе в дело Победы бывших республик Советского Союза. Наш вуз многонациональный, поэтому было важно дать

информацию гражданам других стран (Казахстан, Таджикистан, Туркменистан, Узбекистан) о том, какой вклад в разгром фашизма внёс их народ. Эта информация вызвала у студентов неподдельную гордость за свои страны. Они рассказывали, что у них тоже чтут ветеранов Великой Отечественной войны, а праздник 9 Мая столь же любим и важен, как в России.

Очередная патриотическая акция, приуроченная ко Дню Победы, называлась «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой». В течение месяца на страничке библиотеки студенты и сотрудники вуза рассказывали о родственнике-фронтовике или труженике тыла. Каждый из откликнувшихся на наш призыв написать о родных людях подчёркивал, что в семье бережно хранят память об этом человеке.

Ко Дню Государственности Удмуртии на страничке библиотеки проведена викторина, посвящённая нашей республике. Студенты приняли в ней активное участие. Вопросы были разные: о людях, которые внесли большой вклад в развитие и процветание нашей малой родины, которые прославили своими достижениями нашу республику, а также известные исторические и географические места Удмуртии.

Победители и самые активные участники викторины получили призы с изображением государственной символики Удмуртской Республики.

Хочется добавить, что, помимо работы в соцсетях, в библиотеке проводится много мероприятий патриотической направленности: «Фронтной кинозал» (просмотр и обсуждение фильмов о Великой Отечественной войне), «Детство, опалённое войной» (с приглашением детей военного времени), «Песня и гармонь должны звучать повсюду!» (о роли музыки в годы войны), «Полевая почта», «Сила и правда огненных строк» (поэзия Великой Отечественной войны и Спецоперации), «Должны смеяться дети и в мирном мире жить» (памяти погибших детей Донбасса) и т. д. Информация о каждом проведённом мероприятии с фотографиями также выкладывается на страничке библиотеки.

Патриотическое воспитание – одна из трудных, но приоритетных задач современного образования, поэтому наша библиотека уделяет самое пристальное внимание этой теме.

Виноградова Н. Н.

«ГОРИТ НА ЗЕМЛЕ ВОЛГОГРАДА ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ СОЛДАТСКИЙ...»: ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ В ПРОЕКТАХ НБ ИМ. О. В. ИНШАКОВА

Сегодня много говорят об исторической памяти, дискутируют, задаются вопросами: какое место она должна занимать в современном обществе; как ее сохранить и передать новым поколениям в век

глобализации, когда размываются (забываются, утрачиваются) многие понятия и нормы (культурные, идеологические, нравственные).

В такое непростое, сложное время именно культурные, образовательные, научные центры должны уделять сохранению исторической памяти особое внимание.

Научная библиотека им. О. В. Иншакова – структурное подразделение Волгоградского государственного университета (ВолГУ). Университет принял первых студентов в 1980 г. Идейным создателем, строителем и первым ректором университета стал доктор экономических наук, профессор Максим Матвеевич Загорулько. Им же была создана при университете научная школа «Актуальные проблемы экономической истории России XX века». Особый вклад учеными школы был сделан в изучение Сталинградской битвы, события, которое на долгие годы определило историю не только нашего города и нашего государства, но и оказало значительное влияние на мировую историю.

Научным коллективом под руководством М. М. Загорулько были введены в научный оборот многочисленные документы и материалы, опубликованные в уникальных сборниках, посвященных экономической и военной истории региона; реализован уникальный проект – создана энциклопедия о Сталинградской битве. М. М. Загорулько выступил не только автором идеи и отдельных статей, редактором и составителем, но и руководителем большого научного коллектива, включающего не только региональных ученых, но и представителей крупнейших научно-исследовательских организаций, музеев, архивов всех регионов России.

Научная библиотека университета поддерживает начинания ученых ВолГУ, обеспечивая не только информационное сопровождение исследовательских тем, но и обобщая собранную информацию и результаты исследований, создавая библиографические ресурсы, реализовывая проекты по сохранению исторической памяти. Представим некоторые из них.

Публикационная работа. Одним из значимых публикационных проектов стал библиографический список, подготовленный сотрудниками НБ им. О. В. Иншакова совместно со специалистами других библиотек, к энциклопедии «Сталинградская битва: июль 1942 – февраль 1943». В список вошли не только научные работы, но и произведения художественной литературы, публицистика, сборники документов и материалов. Общий объем списка – более 1 000 публикаций. О подготовке других тематических списков, обзоров по данной теме можно прочитать в публикациях сотрудников библиотеки [2].

Электронные указатели. Новым уровнем библиографических изданий по истории Сталинградской битвы стали электронные справочники «История нашего края в период ВОВ: библиографическая летопись Волгоградской области» (2013 г.) и «Сталинградская битва в трудах и судьбах преподавателей и сотрудников Волгоградского

государственного университета: к 75-летию Победы в битве на Волге» (2018 г.). Указатель 2018 г. частично полнотекстовый, снабжен системой интерактивных ссылок. Оба издания представлены в открытом доступе на сайте НБ им. О. В. Иншакова и могут использоваться как в научной работе, так и в рамках учебно-воспитательных мероприятий.

Мероприятия. На базе библиотеки прошло несколько значимых мероприятий: виртуальные чтения и форум участников чтений «Сталинград в сердце моём» (2018 г.); презентация «Детской книги войны» издательского дома «Аргументы и факты», в которой собраны дневники детей Великой Отечественной войны, в том числе дневник сталинградской девочки Ани Арацкой (2018 г.); презентация сборника архивных документов о злодеяниях немецких оккупантов на захваченных территориях «Без срока давности» (2021 г.) и ряд других.

Веб-проект. В 2020 г. на сайте библиотеки был представлен веб-проект «Сталинградская битва: история и наследие». Здесь аккумулируется информация по истории Великой битвы. Проект включает несколько разделов, в том числе тематическую базу данных, в которой отражены публикации о Сталинградской битве из фондов библиотек вузов и архивов региона. База прошла процедуру государственной регистрации. Регулярно обновляется и пополняется [1].

Таким образом, необходимо отметить важность сочетания традиционных форматов представления информации (выставки, печатные публикации и др.) и реализации проектов в актуальных форматах, встраиваемых в интернет-пространство, учитывающих психологические особенности современной молодежи, ориентированные на визуализацию события или текста.

ЛИТЕРАТУРА

1. Виноградова, Н. Н. Web-проект «Сталинградская битва: история и наследие» как краеведческий библиографический ресурс / Н. Н. Виноградова, Т. Г. Уткина // Военно-исторические аспекты жизни Юга России XVII–XXI вв.: вопросы изучения и музеефикации : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., приуроченной к 80-летию начала контрнаступления советских войск под Сталинградом, Волгоград, 29–30 сент. 2022 г. – Волгоград, 2022. – С. 383–387.
2. Виноградова, Н. Н. Сталинградская битва в библиографической деятельности НБ ВолГУ / Виноградова Наталья Николаевна // Военная история России: проблемы, поиски, решения : материалы IV Междунар. науч. конф., посвященной 75-летию победы в Сталинградской битве, Волгоград, 20–21 октября 2017 года : в 2 ч. – Волгоград, 2017. – Ч. 1. – С. 48–53.

В СЕРДЦАХ И КНИГАХ ПАМЯТЬ О ВОЙНЕ

Сегодня ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что проблема сохранения исторической памяти является для нашей страны актуальной. Участие в решении этой проблемы – важнейшая задача библиотек, заинтересованных в формировании системы воспитания патриотизма как основы консолидации общества и укрепления государства

Историческая память о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. является одной из основ исторического сознания народа. Именно она является объединяющей основой нескольких поколений. Прошлое нашей страны, каким бы трудным оно ни было, это общее достояние граждан, а его изучение и сохранение в памяти народной – важнейшая патриотическая, нравственная и культурная задача. И в реализации этой важной, общегосударственной задачи библиотеки не могут оставаться в стороне.

Печален тот факт, что многие исторические факты сегодня искажаются, переписываются заново, уничтожаются и предаются забвению. Это делается с целью облегчить в дальнейшем манипуляцию сознанием общественных масс, особенно со знанием молодежи. Молодежь является основной категорией для мероприятий и проектов по сохранению исторической памяти, ведь именно через молодежь можно осуществлять примирение и диалог. Библиотеки МБУ «ЦБС г. Горловка» принимали участие в Межбиблиотечном краеведческом проекте «Имя героя в шинели», приуроченном к 78-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

Основной целью проекта являлось воспитание у юного поколения чувства уважения и почитания участников Великой Отечественной войны, привлечение внимания к судьбам земляков-ветеранов, воспитание благодарности за самопожертвование и спасение Родины от фашизма. В рамках реализации проекта библиотеки провели мероприятия по сохранению памяти о героях войны, ковавших Победу на фронте и в тылу, о тех, кто своим подвигом оставил память о себе на нашей донецкой земле: виртуальный исторический реквием «Донбасс – триумф победителей», виртуальный часы памяти «В сердцах и книгах память о войне», «Героев имена помнит Донбасс», «Мы в полет идем над огневой передовой», патриотическая панорама «Журавли нашей памяти», виртуальный час мужества «Великой Победе посвящается» и другие.

Запоминающимся мероприятием стал библиодиспут «Герои никогда не умирают, герои в нашей памяти живут» в юношеской библиотеке-филиале № 6 для юношества. Между подростками завязался диалог-рассуждение о важности взятия высоты Саур-Могила как в 1943, так

и в 2014 году. Выбранная форма мероприятия позволила расширить границы знаний молодёжи, дала возможность рассуждать и высказывать своё мнение о событиях тех дней, делиться историями своих близких и дальних родственников, которые ценой своей жизни и трудом приближали освобождение советского народа от немецко-фашистских захватчиков и встали на защиту своей земли в 2014 году. Особое место в беседе было отведено как погибшим юным героям-защитникам ДНР и ЛНР, так и до сих пор стоящим на страже рубежей Республики. И молодёжь как во время Великой Отечественной войны, так и в нынешнее время проявила настоящий патриотизм, не жалея своей жизни для защиты своей родной земли. Это мероприятие никого не оставило равнодушным и нашло живой отклик в сердцах молодёжи. Молодёжь активно включилась в обсуждение предложенной темы и даже прочли стихи собственного сочинения.

С целью сохранения исторической памяти была разработана виртуальная презентация «Чёрная книга. Зверства современных бандеровцев – украинских неонационалистов. 2014-2023». В ней приведены свидетельства о пытках, насилии, убийствах, совершённых украинскими военнослужащими и боевиками национальных батальонов в 2014–2023 годах. Книга содержит большое количество свидетельств жертв и очевидцев, фрагменты материалов следствия, фотографии.

Для молодых пользователей был разработан цикл презентаций «Книга – наш связной между этим миром и войной». Первые книги о Донбассе в годы Великой Отечественной войны были написаны вскоре после его освобождения, впоследствии вышло и до сих пор много разнообразной литературы. Каждая из них духовный хранитель народной памяти. В фонде библиотек есть множество книг по этой теме. Вот о них и рассказано в этом видеопроекте.

В спецвыпуске «Советов бывалого библиотекаря» представлена документально – историческая книга «Библиотека Донбасса – на линии фронта. Военкоры и писатели рассказывают...», посвящённая специальной военной операции. Книга выпущена московским издательством «Вече» при поддержке Администрации Президента Российской Федерации и Фонда культурных инициатив, в ней повествуется о военных буднях Донбасса и героях специальной военной операции.

Это первый в России литературный проект, созданный совместно федеральным издательством «Вече» и ведущими российскими военными корреспондентами, писателями и литераторами.

В библиотеках МБУ «ЦБС г. Горловка» действуют актуальные краеведческие выставки «Донбасс. Порохом, пропавшая земля», посвящённая 80-летию освобождения Донбасса от немецко-фашистских захватчиков и «Здесь мужеству забвенья нет». Книги на этих выставках отображают события в нашем крае с 1943 года и по сегодняшний день.

Библиотеки-филиалы ведут активную деятельность в виртуальном пространстве, создавая виртуальные мероприятия в социальных сетях с целью сохранения исторической памяти среди подрастающего поколения. Библиотеки предлагают к просмотру такие виртуальные мероприятия, как: виртуальный час патриотизма «Освобождения час настал» (ко Дню освобождения Донбасса), виртуальный бук-сет «Донбасс.1943-й. Сентябрь» (к 80-летию освобождения Донбасса), виртуальный час памяти «Белые ангелы Донбасса» (День памяти детей-жертв войны в Донбассе), виртуальный час воинской славы «Под Курской огненной дугой» (к 80-летию начала Курской битвы), виртуальный час памяти «В 41-м, в начале войны...», виртуальный час патриотизма «По дорогам войны шли мои земляки», виртуальный информационный час «43-й. Донбасс. Наступление» и другие.

Сегодня без преувеличения можно утверждать, что деятельность библиотек – филиалов МБУ «ЦБС г. ГОРЛОВКА» направлена на сохранение исторической памяти, исторического и культурного наследия прошлого и настоящего, даёт возможность сделать современную библиотеку социально значимой организацией и решить одну из главных задач – формирование у пользователей глубоких знаний исторического прошлого малой Родины, чувства гордости за её героев, любви к тому месту, «где ты появился на свет».

Ланцева Е. В.

РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА В СОХРАНЕНИИ ЭТНИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ КОРЕННЫХ НАРОДОВ ХМАО-ЮГРЫ

На сегодняшний день большую актуальность приобретает реализация мер, направленных на укрепление межнационального согласия, развитие языков и культуры народов, в том числе коренных малочисленных народов Севера ханты и манси. Знания о традициях другого народа являются частью межкультурной коммуникации, которая обеспечивает понимание и уважение, формирует правильные установки и ожидания, позволяющие избежать недоразумений.

Народы Севера создали уникальную культуру, ориентированную на конструктивное взаимоотношение человека с окружающим миром, в первую очередь природным. Этническое население изучает языки предков, хранит культурные традиции, но, тем не менее, знания об особенностях жизни малых народов постепенно утрачиваются.

В Югре ведется системная работа по формированию интереса молодежи к национальной культуре коренного населения. Национальная культура – это национальная память народа, это то, что выделяет данный

народ в ряду других, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору.

Очень важно транслировать знания о национальном потенциале малых народов в образовательных учреждениях разных уровней, а в педагогических вузах особенно. В дальнейшем правильно ориентированные молодые педагоги смогут заложить основу патриотического самосознания будущих поколений, т.к. патриотизм начинается с малой родины.

В педагогическом вузе Югры темы изучения и сохранения традиций северных народов используются в преподавании дисциплин по истории, демографии, краеведению, экологии, физической культуре, педагогике, филологии и т.д. Активно развивается научная деятельность по этнопедагогике. Исследования в данной сфере «... вскрывают большие потенциальные возможности для воспитания и обучения детей не только коренных этносов, но и других народов» [2, с. 4]. Народная педагогика постоянно развивается и обогащается, вбирая прогрессивные начала современного образования, и это очень важно. «Если народ не только бережно хранит, но и продолжает придерживаться прогрессивных традиций в деле воспитания молодого поколения, значит, он уверенно смотрит в будущее, так как у него крепкие корни» [1, с. 12].

Какова роль библиотеки в сохранении этнических ценностей? Специфика вузовских библиотек заключается в том, что они действуют в структуре вузов и потому естественно работают на выполнение стоящих перед ними задач.

Во-первых, для книгообеспечения образовательного процесса формируется ресурсная база документов разных форматов и видового содержания. В данном случае, это контент собственной генерации, поступления из Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры, Обско-угорского института прикладных исследований и разработок. Фонд комплектуется и изданиями, полученными в дар от партнеров и коллег, в т.ч. на языках коренных народов Севера. Все поступления каталогизируются, осуществляется информирование и рекомендательная библиография.

Во-вторых, библиотека вуза является важным участником научного процесса. Имеется в виду информационно-аналитическое сопровождение публикационной деятельности ученых, формирование наукометрических компетенций, помощь в оформлении результатов научных исследований, размещение публикаций на внешних платформах, проведение мониторингов научных данных по университету и т.д.

В-третьих, библиотека принимает участие в процессе воспитательного влияния, которое возникает при общении, совместной деятельности и во время разнообразных событий. Данная функция позволяет транслировать исторический, культурный и духовный опыт

этнического населения. Необходимо отметить важность литературы в воспитательном процессе, поскольку у каждого народа есть свои писатели и поэты, которые говорят об истинных человеческих ценностях. Библиотека способствует развитию интереса молодежи к национальной культуре коренного населения, используя свои сетевые возможности и разные форматы (оффлайн/онлайн): выставки, презентации, проекты с привлечением партнеров, акции, мастер-классы, литературные и национальные праздники и т.д. Основной акцент делается на знакомство с литературой и писателями, традиционными промыслами, ремеслами, обрядами, национальными играми и игрушками коренных народов.

В итоге можно утверждать, что библиотека педагогического вуза играет значительную роль в сохранении и трансляции знаний о традициях этнического населения Югры, в вопросах воспитания духовного человека, знающего свои корни и способного понять культуру другого народа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Прокопенко, В. И. Этнопедагогика народа манси (середина XIX – начало XXI вв.): монография / В. И. Прокопенко, Р. Х. Шаймарданов ; отв. ред. Т. Н. Петрова ; Сургутский государственный педагогический университет [и др.]. – Новосибирск : Наука, 2018. – 250, [3] с. : ил. – (Памятники этнической культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Т. 35). – Сведения доступны также по URL: <https://lib.rucont.ru/efd/675909/info> – ISBN 978-5-02-038759-1. – Текст : непосредственный.
2. Синявский, Н. И. Физическое воспитание народов севера ханты и манси: монография / Н. И. Синявский ; Сургутский государственный педагогический университет. – Сургут : РИО СурГПУ, 2004. – 155 с. : ил. – ISBN 5-93190-104-3. – Текст : непосредственный.

Майборода Н. В.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ ДОНЕЦКОГО КРАЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ И ИХ АКТУАЛЬНОСТЬ В НАШЕ ВРЕМЯ

В год 80-летия со Дня освобождения Донбасса важно вспомнить не только подвиги воинов, сыгравших весомую роль в этом важном этапе войны, но и произведения искусства, в которых отображены эти события. Обратимся к художественным произведениям, в которых воспет подвиг советского воина, освободившего наш край от фашистов.

Прежде всего, следует отметить, что на фронтах Великой отечественной войны сражались такие донецкие авторы, как Борис

Горбатов, Николай Рыбалко, Виктор Шутов, Павел Байдебура, Леонид Жариков и другие. В их военных и послевоенных произведениях отражены воспоминания об этом тяжелом периоде жизни.

Широко известны такие произведения о войне, как повесть Б. Горбатова «Непокоренные», его же киносценарий «Это было в Донбассе»; стихотворения и повесть «Смерти смотрели в лицо» В. Шутова; стихотворения Н. Рыбалко, рассказы П. Байдебуры (на украинском языке).

Николай Рыбалко, уроженец Артемовского района, пересехавший позднее в Краматорск, потерял на войне зрение, когда ему было всего 23 года. За годы войны он успел повоевать на нескольких фронтах: под Сталинградом, на Курской дуге, участвовал в форсировании Днепра. Но родная донецкая земля всегда присутствовала в его мыслях. Тем радостнее поэт встретил освобождение Донбасса, хотя сам в это время был далеко:

*Шагал я в том свинцовом сентябре
Не на Донце – на огненном Днепре.
Железным эхом облетало нас: –
Освобожден, освобожден Донбасс!*

Не воевал на фронте, поскольку был эвакуирован по состоянию здоровья, поэт **Павел Беспощадный** (Иванов), на тот момент житель Горловки. Находясь в Таджикистане, он создал стихотворение «Клятва» («Донбассу жить!»), в котором выразил свою веру в несокрушимость родного края и его жителей. Стихотворение не обращено напрямую к событиям войны, в нем прежде всего воспет шахтерский труд, земля Донбасса:

*Хочу, чтоб песня с врубовкой дружила,
Варила сталь и в глубь ствола вела,
Клепала клетки, и вздымала зданья...;*

*И нет земли прекрасней, вдохновенней,
Где все творцом-народом создано...*

Но повторяющиеся дважды строки о стойкости Донбасса указывают на то, что враги не смогут победить этих людей и завладеть этой землей:

*Донбасс никто не ставил на колени
И никому поставить не дано!*

Именно эти строки, как известно, стали символом мужества населения Донбасса не только в годы Великой Отечественной войны, но и в XXI веке.

Обратившись к творчеству **Виктора Шутова**, уроженца Юзовки (Донецка), отметим, что этот автор писал стихотворения о войне как таковой, без привязки к конкретной местности. Основными мотивами его стихотворений стали истории боев, размышления о девушках, которые ждут своих любимых бойцов, описание фронтовых будней.

В историю же литературы родного края он вошел в первую очередь как неутомимый борец за правду о донецких подпольщиках. Именно благодаря В. Шутову советские читатели узнали не только о тех, кто сражался на фронте, но и о тех, кто остался на оккупированных территориях, продолжая свою борьбу. Несмотря на то, что тема подпольщиков долгое время замалчивалась, писатель работал в архивах, встречался и переписывался с бывшими деятелями донецкого подполья и с их родственниками, выступал на радио и телевидении, рассказывая о людях, которые боролись с фашистами в период оккупации.

Наиболее известные книги В. Шутова о подпольщиках – повесть «Смерти смотрели в лицо» и сборник документально-художественных повестей «Рядовые подполья». Эти произведения менее известны читателю, чем знаменитая «Молодая гвардия» А. Фадеева, рассказывающая о подвигах молодых подпольщиков Луганщины. Тем не менее, они также сыграли заметную роль в освещении подпольного движения в Донбассе.

Помимо В. Шутова, к теме подпольной борьбы обратилась и **Лариса Черкашина** в повести «В нашем городе». Будучи по происхождению уроженкой Волыни, в Сталино Черкашина приехала после его освобождения, работала в газете «Социалистический Донбасс» и параллельно собирала материал для книги. Ее герои – это учителя и старшеклассники школы № 68 (современная школа № 139 города Донецка им. С.Г. Матейкина), большинство из которых были уничтожены фашистами незадолго до освобождения города.

Итак, на основе даже краткого обзора произведений авторов нашего края о событиях Великой Отечественной войны несложно прийти к выводу: не очень многочисленное на фоне всего процесса советской военной литературы творчество писателей Донецкого края отличается, тем не менее, достаточно разнообразной тематикой и жанровыми особенностями:

- стихотворениями и рассказами, описывающими подвиг советского солдата,
- повестями той же тематики,
- патриотической лирикой, воспевающей любовь к родному краю и веру в победу его народа,
- повестями (в том числе документальными) о борьбе подпольщиков.

Объединяет все эти произведения то, что они направлены на воспевание героического прошлого нашего края, а также то, что в современных условиях они приобретают новую актуальность.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЭКСКУРСИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ И ЛИЦЕИСТОВ В ОТДЕЛЕ РЕДКИХ КНИГ БИБЛИОТЕКИ МПГУ

Свою историю библиотека МПГУ ведет с 1873 года. За 150 лет существования, начиная с библиотеки Московских высших женских курсов Владимира Ивановича Герье, были накоплены разнообразные материалы, отражающие историю страны, судьбы ее жителей, вехи в развитии университета.

В 1993 г. в библиотеке МПГУ был организован отдел редких книг, в задачу которого входила постоянная и последовательная научно-исследовательская работа с редкими и ценными изданиями, а также изучение и выявление из их числа особо ценной части национального библиотечного фонда – книжных памятников. В 2016 г. редкие издания были выделены из общего книгохранения библиотеки и расположены в отдельном современном книгохранилище на юго-востоке Москвы (ул. Михайлова, 12к2). Отдел редких книг в настоящее время насчитывает более 80 тысяч экземпляров.

Состав фонда включает отечественные и иностранные книги, опубликованные с конца XVI до середины XX века по различным отраслям знаний, большой массив детской литературы, а также периодические издания дореволюционного и советского периодов. Особенное внимание в работе с фондом уделяется выявлению личных книжных собраний профессоров университета, даров, преподнесенных слушательницами, преподавателями и меценатами МВЖК. Важным направлением также является выявление и фиксация автографов и экслибрисов известных писателей, деятелей истории, науки и культуры (например, И. А. Бунина, В. Я. Брюсова, М. Горького, К. Цеткин, представителей Императорского дома Романовых).

Для студентов и лицеистов МПГУ проходит знакомство с «сокровищами» библиотеки МПГУ в формате интерактивных экскурсий с погружением в историю книгопечатания и приобщением к культурно-историческому наследию университета. Наш отдел открыт для проведения экскурсий по запросам от лицез, колледжа, факультетов МПГУ и других категорий посетителей. Кроме того, они проводятся в рамках мероприятий, организованных информационно-справочным отделом библиотеки и приурочены к знаменательным датам университета. При подготовке экскурсии мы учитываем образовательные направления учащихся и сферу их интересов.

Однако структура экскурсии поделена на три основных блока. В первом из них демонстрируются книжные памятники 17-18 вв., издания с автографами и экслибрисами, на примере которых хранители фонда

рассказывают посетителям об уникальности и признаках редких книг в массиве существующей литературы, беседуют об особенностях книжных памятников. Рассматривая конкретные экземпляры, посетители узнают, что выявление редких книг происходит не только по хронологическому принципу, в результате которого отбираются все издания до 1945 г. Вышеупомянутые книжные знаки, малотиражные и библиофильские нумерованные издания, богато украшенные подносные или подарочные издания, книги, оформленные знаменитыми художниками, являются важнейшими элементами, позволяющими отнести издание к категории редких книг. В течение беседы показывается 2-минутный фильм о том, как производились книги ручного пресса вплоть до 1830-х гг. Используя раздаточный материал, посетители пытаются расшифровать запись 17 в., оставленную владельцем на страницах знаменитой «Грамматики» М. Смотрицкого 1648 г.

Второй блок экскурсии – посещение фондовых помещений, в ходе которого объясняются особенности хранения, важность соблюдения температурно-влажностного и санитарно-гигиенического режимов. неизменно привлекают внимание современные мобильные стеллажи, покрутить которые и сделать запоминающиеся фотографии могут все участники экскурсии.

В третьем блоке гости рассматривают «анатомию» книг. С помощью светового планшета объясняется, что представляют собой филигранные или водяные знаки, заключенные в структуре страниц и видимые на просвет. А с помощью микроскопа посетители рассматривают зернистую структуру фототипии и ее отличие от других видов печати. Также в данном интерактивном блоке мы предлагаем посетителям почувствовать себя печатниками. Используя наборную печать, валики и краски, у каждого есть возможность собрать и отпечатать собственный текст в импровизированной типографии.

Благодаря таким экскурсиям у подрастающего поколения появляется возможность прикоснуться к артефактам, у студентов и лицистов расширяется кругозор, обретаются знания о ключевых событиях в развитии вуза, об историческом контексте, в котором он формировался, увеличивается объем потенциальных источников для проведения исследований и подготовки оригинальных научных работ.

Родина Е. Б.

КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА ПО ЛОКАЛЬНОМУ КРАЕВЕДЕНИЮ В БИБЛИОТЕКЕ ВУЗА

Современный человек живет в условиях высокой информатизации общества, передача информации происходит ускоренными темпами. В

процессе адаптации к таким условиям человек перешел преимущественно на клиповое мышление. Восприятие информации через короткие, яркие образы, отрывки [1]. Главную роль начал играть дизайн, оформление. Это способ привлечь внимание, сделать информацию доступной и понятной. Правильное оформление информации может запустить процесс перехода с этапа клипового мышления на глубинное понимание темы.

Про клиповое мышление говорят в связи с цифровизацией образования. В частности, неоднозначно влияние постоянного использования цифровых устройств, особенно на психику школьников [2]. Поэтому не стоит забывать про аналоговые источники информации, такие как бумажные книги. Процесс получения знаний из них можно адаптировать под клиповое мышление.

Тема краеведения важна не только для воспитания патриотизма населения. Увлечение историей места, где родился, живешь или учишься, может наполнить жизнь человека, сделать его счастливее. В библиотеках выставки по краеведению – одно из приоритетных направлений [3]. В данном докладе предлагается вариант оформления книжной выставки в Фундаментальной библиотеке Московского государственного психолого-педагогического университета, адаптированный с учетом клипового мышления современного читателя.

Выставка ко дню города Москвы «Легендарные окрестности МГППУ».

1. Цель: обратить внимание студентов на историю района, в котором располагается здание вуза, и показать, какие достопримечательности можно посетить.

2. Представлен материал, посвященный улицам, площадям, объектам культурного и исторического наследия, расположенным в непосредственной близости к зданию вуза.

3. Представлено небольшое количество книг: не более 10.

4. Книги по истории Москвы, художественная литература, научно-популярные книги по лингвистике и истории, православная энциклопедия, мемуары. В подобных изданиях всегда можно найти упоминания городов, сел (а в нашем случае – улиц). А также известных личностей, связанных с данным местом.

5. Оформлена навигация по выставке. На стенде представлены картинки, отражающие основные вехи истории данного места. И список из семи интригующих вопросов, ответы на которые можно получить, если открыть книги в нужных местах. В книгах вложены закладки с нумерацией, соответственно списку на стенде.

6. Выставку можно дополнить распечатанными qr-кодами, ведущими на научные статьи по теме, сайты краеведческих форумов. Либо выдержками из научных статей, адаптированными под вашу аудиторию, для легкого чтения. В этот раз мы намеренно не стали этого делать, чтобы не перегружать выставку.

В эпоху информационного перенасыщения не стоит ждать от читателя вдумчивого изучения выставки. Достаточно того, что читатель хотя бы бегло ознакомится, посмотрит на стенд и на книги, задумается о том, что его родные привычные места интересны, с богатой историей. На кого-то это может подействовать не сразу, но заронить зерно, спустя время человек заинтересуется краеведением.

Но если читатель заинтересовался сразу, начал робко листать книги с выставки, надо не упустить его внимание, помочь, направить. Для этого необходима навигация по выставке: закладки с обозначениями в книгах, краткие сведения на стикерах или стенде.

ЛИТЕРАТУРА

1. Колобаев, В. К. Клиповое мышление – новый этап в развитии мышления современных учащихся / В. К. Колобаев, Т. А. Сеницына. – Текст электронный // Наукосфера. – 2022. – № 2–1. – С. 57–62. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48224043> (дата обращения: 14.09.2023).
2. Лангуев, К. А. Характеристика умственной работоспособности и невербального интеллекта подростков в условиях нового информационного пространства / К. А. Лангуев. – Текст электронный // Цифровая гуманитаристика и технологии в образовании (ДНТЕ 2022) : Сборник статей III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Москва, 17–18 ноября 2022 года / под редакцией В. В. Рубцова, М. Г. Сороковой, Н. П. Радчиковой. – Москва: Московский государственный психолого-педагогический университет, 2022. – С. 77–89. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49947606> (дата обращения: 14.09.2023).
3. Резчикова, А. О. Краеведение, как одно из приоритетных направлений в работе библиотеки / А. О. Резчикова. – Текст электронный // Современные проблемы гуманитарных и общественных наук. – 2022. – № 1(38). – С. 108–114. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48738433> (дата обращения: 14.09.2023).

Свирина М. Н.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НАУЧНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ УНИВЕРСИТЕТА В МЕДИАСРЕДЕ: ОПЫТ БИБЛИОТЕКИ МПГУ

В современном обществе медиасреда воспринимается не только как источник информации и онлайн-площадка для проведения досуга,

она зачастую расценивается молодёжью как значимый инструмент самообразования. Популярные видеохостинги, основанные в начале двухтысячных, являются одними из самых востребованных ресурсов. Как подчеркивает ряд исследователей, популярность видеохостингов и видеоблогинга обусловлена визуализацией информации, то есть «возможностью заменять текст и статические изображения с более детализированной передачей контента, и как следствие способностью удерживать внимание потребителя более продолжительное время» [1, с. 139].

По статистике видеохостинга YouTube, пользователи проводят на сайте в среднем около 14 минут в сутки, что существенно превышает среднюю продолжительность внимания, уделяемого пользователями другим подобным источникам (5,4 секунды) [2]. Именно на этой площадке стали популярными проекты, представленные библиотекой МПГУ в 2022-2023 годах.

В 2022 году знаковым событием стало празднование 150-летия со дня основания Московских высших женских курсов, преемником которых является наш университет. Студенты, преподаватели и сотрудники МПГУ все это время сохраняют и поддерживают традиции культурного, научного, образовательного пространства, заложенные его основателями, и транслируют их по всей России. В этом аспекте важным становится представление уникальных объектов научного и культурного наследия вуза в актуальной для молодежи медиасреде [3].

Уникальный фонд Библиотеки МПГУ начал формироваться с первых дней создания МВЖК профессора В. И. Герье, в начале 1973 года уже приступили к ведению инвентарных книг. На сегодняшний день фонд библиотеки содержит около 80 экземпляров редких и ценных книг (изданных до 1945 гг.), среди которых научные труды, учебные пособия, периодические издания, географические атласы и ноты. Особенно ценными для исследователей, изучающих историю отечественного высшего образования и науки, историю нашего университета, являются издания, в которых сохранились владельческие знаки ученых, стоявших у истоков создания МВЖК.

В числе особенно интересных выделяются книги экслибрисами МВЖК и книги с экслибрисами преподавателей, чьи библиотеки были позднее закуплены для курсов и университета. Не менее ценными являются автографы преподавателей 2-го МГУ, основоположников новых научных направлений в педагогике и психологии. На сайте вуза создан раздел, где представлены автографы и экслибрис, там можно с краткой справкой о владельцах и принадлежности изданий.

Представить этот богатейший фон нам позволил проект по созданию серии научно-популярных видеороликов «150 ученых МПГУ: труды из коллекции Библиотеки вуза», целью которого являлось ознакомление широкого круга пользователей с научным наследием вуза, формирование

у пользователей ценностного отношения к науке и образованию. В ходе работы над проектом сотрудниками информационно-справочной службы были подготовлены научно-популярные видеоматериалы о деятелях науки и образования, преподававших в МПГУ в разные периоды его истории. На основе ресурсов вузовской библиотеки был сформирован медиаконтент для популяризации научно-исследовательской деятельности среди подписчиков Канала МПГУ.

Подготовленные для проекта видео были распределены по пяти плейлистам, посвящённым деятельности руководителей вуза, и четырем значимым периодам в истории университета: 6 МВЖК, 2-й МГУ, МГПИ им. В. И. Ленина и МПГУ. Подобное распределение предполагало наличие биографических данных, создание равного количества роликов для каждого из разделов, что связано с разным возможностями представления издания. В работу по подготовке материалов были включены как сотрудники библиотеки, так и преподаватели университета, которые охотно готовили исторические и биографические справки, собирали материалы для презентации и делились личными фото- и видеоматериалами, с большой любовью и теплотой рассказывали о своих научных руководителях, уважаемых наставниках, о тех, кто стоял у истоков педагогического образования в конце XIX – начале XX века.

Очевидная востребованность подобного формата у подписчиков канала МПГУ подтолкнула нас к созданию в текущем году двух медиапроектов уже с участием обучающихся Лицея МПГУ и студентов Института филологии. Первый проект «Посвящение педагогам: выдающиеся имена прошлого и современности» приурочен к Году педагога и наставника, его основная задача – представить в медиaprостранстве труды великих педагогов.

Другой проект, самый просматриваемый на канале «Библиотечный день МПГУ», инициирован профессором кафедры русской литературы Института филологии МПГУ Ининой Георгиевной Минераловой и связан с культурно-просветительскими практиками. Возможно, популярность данного проекта обусловлена участием молодых активных читателей, сумевших по-новому или по-своему прочесть научные труды или страницы классических произведений.

Таким образом, реализация проектов, представляющих научное и культурно-историческое наследие университета в медиасреде, позволяет формировать и повышать информационную культуру пользователей библиотеки, имеет большой потенциал для сохранения и приумножения национальных и духовно-нравственных ценностей в современном информационном пространстве.

ЛИТЕРАТУРА

1. Селютин, А. А. Жанровая специфика игровых видеоблогов / А. А. Селютин // Знак: проблемное поле медиаобразования. – 2018. – № 3. – С. 139–143.
2. Радченко, Л. А. Научно-популярные видеоблоги как инструмент медиаобразования / Л. А. Радченко // Интреактивное образование. – 2019. – № 86.
3. Преображенская, К. В. Университет: культурное наследие как элемент настоящего / К. В. Преображенская // Universum: Вестник Герценовского университета. – 2013. – №1. – С. 121–124.

Сидорова Е. О.

БИБЛИОТЕЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О МАЛОЙ РОДИНЕ

Сегодня, в связи со сложившимися политическими событиями, происходит изменение ценностных идеалов, переосмысление исторического прошлого. Поэтому в данных условиях важную роль приобретает историческая память, которая сохранила в сознании общества события прошлого и их оценку, определила поступки людей и ценности, на которые следует опираться в будущем.

Очень точно это описывают слова Д. С. Лихачёва: «Отношение к прошлому формирует собственный национальный облик. Ибо каждый человек – носитель прошлого и носитель национального характера. Человек – часть общества и часть его истории. Не сохраняя в себе самом память прошлого, он губит часть своей личности» [1, с. 6]. И вот действительно, знания о прошлом, о нашей истории обеспечивают передачу духовных ценностей и традиций из поколения в поколение.

В целом память – это передаваемая различными способами и закреплённая информация о прошлом, знания и опыт, причем эмоционально окрашенный опыт, особая культурная конструкция. На основе исторических представлений формируется и развивается национальное самосознание.

Наибольшее влияние на формирование и сохранение исторической памяти подрастающего поколения оказывает семья. Именно семья формирует у молодых людей национальное самосознание, любовь к родной земле, к её прошлому посредством передачи традиций, обычаев, верований, обрядов.

Вслед за влиянием семьи, следует отметить, конечно же, образовательные и культурные учреждения. Именно среднее и высшее образование на сегодняшний день являются передаточным звеном

знаний о прошлом и регулятором исторической памяти молодого поколения страны.

Проблема исторической памяти является междисциплинарной, её исследованием занимаются представители многих социально-гуманитарных наук, и одной из них является библиотечно-библиографическое краеведение, т.к. библиотеки занимают особое место в формировании и сохранении знаний о малой родине.

Человеку свойственна глубокая привязанность к родной земле. Это – светлое чувство, лежащее в основе нашего мировоззрения. Утоление его любви к родине – настоящая потребность людей. Они ищут удовлетворения этой потребности не только в созерцании знакомых с детства гор, лесов, полей, рек и озер, не только в общении с друзьями, соседями и земляками, но и в изъятии патриотической гордости за историю своего края, своей деревни или города, своей улицы.

Для каждого большая родина начинается с малой. От любви к понятному и близкому, реально осязаемому и дорогому с рождения приходит любовь к Отечеству, зарождается очень значимое во все времена чувство патриотизма. Оно становится глубже, когда мы больше узнаем об истории своей малой родины, о знаменитых земляках, об улицах, по которым мы ходим, когда знакомимся с традициями и памятниками родной страны.

Краеведческую деятельность библиотек трудно переоценить: из всех учреждений и организаций, занимающихся краеведением, библиотеки обладают универсальным фондом документов и остаются наиболее доступными для всех категорий пользователей. Библиотечное краеведение сегодня вышло на новый уровень развития. Оно призвано соединить искусственно разорванную связь времен, стать действенным средством оздоровления социальной памяти, изучения культурного наследия. Происходит не только глубокое познание нравственных ценностей собственной культуры, но и осознание ее как части культуры мировой. Следовательно, библиотечное краеведение выступает как один из факторов культурной идентификации личности. Поэтому в перечне изучаемых дисциплин будущих библиотекарей библиотечно-библиографическое краеведение занимает особое место.

Цель изучения дисциплины «Библиотечно-библиографическое краеведение» – конкретизация и систематизация знаний по краеведческой деятельности библиотеки; формирование содержательной основы для последующей самостоятельной краеведческой работы.

Основными задачами изучения дисциплины являются:

- освещение основных вопросов теории, методики и организации краеведческой библиотечно-библиографической деятельности библиотеки;

- изучение теоретических аспектов формирования и развития краеведческой библиографии;

– изучение особенностей формирования фондов краеведческих документов;

– выявление особенностей библиографического обслуживания пользователей библиотеки краеведческими документами.

Историческая память и библиотека имеют сходные основания и оказывают взаимное влияние. Знание, традиции, ценности, символы, образы, составляющие основу исторической памяти, являются системообразующими элементами библиотеки и занимают важное место в ее деятельности, в своем взаимодействии способствуя сохранению, актуализации и трансляции исторической памяти из поколения в поколение.

К сожалению, большинство молодых людей не любят читать, так как в их сознании имеет место эффект «карнавализации», то есть они предпочитают тексту яркую картинку, книгам – фильм, живому общению – социальные сети. Из-за часто меняющихся условий жизни, слишком быстрого ее темпа, им приходится решать многие проблемы «по ходу дела», не имея времени, а очень часто и желания проанализировать суть проблемы, пути ее решения и последствия для себя и других людей. Задача любой библиотеки – донести до сознания молодого поколения значение исторической памяти о малой родине, традиций и ценностей старшего поколения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лихачев, Д. С. Историческая поэтика русской литературы: смех как мировоззрение и другие работы / Д. С. Лихачев. – СПб. : АЛЕТЕЙЯ, 1997. – 508 с.

Соколова Е. М.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ НА ОСНОВЕ ЗНАКОМСТВА С ИСТОРИЕЙ И ТЕХНИКОЙ СОЗДАНИЯ КУБАНСКОЙ НАРОДНОЙ КУКЛЫ В ХОДЕ БИБЛИОТЕЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Традиционная культура Кубани, воплотившая в себе всю уникальность её традиций, ценностей и идеалов, обладает богатым педагогическим потенциалом. Важным элементом данной культуры является декоративно-прикладное искусство.

Среди разнообразия видов народного искусства Кубани особое место занимает игрушка, несущая в себе эстетическую, историческую, духовную, педагогическую ценности.

Одним из наиболее распространенных видов самодельной образной игрушки являлась кукла. Тряпичные куклы, изготавливаемые

взрослыми для детей или детьми самостоятельно, были повсеместно распространены в кубанских станицах.

Традиционно выделяют три основные группы кукол: куклы-обереги, игровые и обрядовые – все они представлены в декоративно-прикладном искусстве Кубани.

Куклы-обереги должны были спасать владельца от беды, избавлять от болезни, приносить удачу, добро, счастье. Они, как правило, изготавливались без применения иглы, черты лица не прорабатывались, кукла была безликой, чтобы, согласно поверьям, темные силы не могли вселиться в куклу и творить зло.

Обрядовые куклы являлись постоянными атрибутами основных семейно-бытовых обрядов, в соответствии с этим были распространены такие куклы, как родильные («Пеленашка», «Кувадка»), свадебные (кукла на каравай, двойная кукла «Неразлучники»).

Самые первые игровые куклы делались из золы. Игрушки не имели ни рук, ни ног, а только голову в виде шара, обернутую кусочком белой материи и перевязанную нитью у основания. Туловище также сворачивали из ткани, иногда шили юбку, собирая её на завязке.

Тряпичные куклы, «закрутки», изготавливались быстро: туго скручивались трава, солома или кусочки ткани, перевязывались верёвочкой, иногда надевался платок.

В каждом казачьем доме было много таких кукол. Это была самая распространённая игрушка.

Актуальные концепции развития личности предполагают включение элементов народной культуры в процесс развития ребенка. Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания.

Приобщение новых поколений к национальной культуре – актуальный вопрос современности, т.к. каждый народ стремится к сохранению сложившихся воспитательных традиций, исторического лица и самобытности [1, с. 177].

Это особенно важно в настоящее время – эпоху «массированного наступления» на культуру, историю, духовную сферу больших и малых народов России.

Библиотека Армавирского государственного педагогического университета традиционно принимает участие в воспитательных мероприятиях вуза.

В рамках реализации проектов, направленных на приобщение молодого поколения к отечественному культурному наследию, совместно со студентами университета, проводятся занятия с учащимися общеобразовательных организаций по изучению истории народной игрушки, а также мастер-классы по изготовлению традиционных её образцов.

Вместе с будущими педагогами учащиеся начальной школы с удовольствием погружаются в атмосферу народных традиций и культуры.

Красочные, добрые, понятные детям образы народных игрушек, созданные своими руками, радуют ребят так же, как и в давние времена.

ЛИТЕРАТУРА

1. Малинская, А. В. Ознакомление детей с кубанским народным искусством как элементом казачьей культуры / А. В. Малинская. – Текст : непосредственный // Материалы международной Кубано-Терской научно-практической конференции / под редакцией Н. Н. Великой, С. Н. Лукаша. – Краснодар-Армавир, 2008. – С. 177–179.
2. Организация проектно-исследовательской деятельности младших школьников с использованием кубановедческих материалов : коллективная монография / Т. И. Жилина, О. Д. Лукьяненко, А. А. Рыбакова, Г. А. Трибушная ; Армавирский государственный педагогический университет. – Армавир : РИО АГПУ, 2015. – 120 с. – ISBN 978-5-89971-487-0. – Текст : непосредственный.
3. Чмырева, И. Ю. Тряпичные куклы Кубани / И. Ю. Чмырева. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 1996. – № 1. – С. 14–15.

Черкасова Т. В.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ И СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ КАК ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

Историческая память имеет чрезвычайно большое значение в жизни человека. Она содержит знания многих поколений, сведения о жизни и творчестве выдающихся личностей, открытиях и достижениях в науке, культуре и искусстве.

Проблема сохранения исторической памяти народа – одна из самых актуальных проблем нашего времени. На исторической памяти основывается преемственность поколений. Вся история человечества – это хранилище памяти. Человек, утративший память, перестаёт быть личностью.

Сохранение исторической памяти – одна из основ будущего процветания библиотек. Библиотеки, как основные накопители и хранители исторической памяти, выступают информационными проводниками между поколениями.

Особую роль в формировании исторической памяти среди молодежи должны сыграть книги. Ведь книга уже сама по себе – явление историческое, и поэтому она оказывает огромное влияние на формирование исторической памяти.

Именно книга является тем звеном, посредством которого нынешние и будущие поколения неразрывно связаны друг с другом.

Еще одной связующей нитью времен является краеведение.

Краеведческая работа в библиотеке вуза может рассматриваться как способ приобщения молодежи к культурной памяти своих предков, к истории своего родного края, заставляя задуматься о прошлом и настоящем. Краеведение всегда было, есть и будет одним из приоритетных направлений деятельности любой библиотеки.

С целью сохранения исторической памяти Донбасса, его культурного наследия, воспитания у студентов чувства гордости и уважения к своей малой родине, на протяжении уже нескольких лет библиотека ФГБОУ ВО «ДГПУ» проводит виртуальные **литературные беседы** «Судьба края в лицах» (об известных земляках, поэтах, писателях, деятелях культуры). Это своеобразное собрание коротких информационных роликов, повествующих о культурной жизни Донбасса как составляющей великой русской культуры.

В рамках проведения Недели краеведческой книги сотрудники библиотеки ФГБОУ ВО «ДГПУ» организывают различные мероприятия, направленные на знакомство с историей своего города, названием его улиц и проспектов. К примеру, ретропутешествие «Помнишь ли ты имя свое, старая улица?». Студентам предлагают совершить виртуальную экскурсию в глубь истории и «прогуляться» по стареньким улицам родного города.

В истории нашей страны есть особые события и даты, перед которыми даже спустя много лет склоняют головы благодарные потомки. Одним из таких событий, несомненно, является День Победы.

Сохранение памяти о Великой Отечественной войне – одно из приоритетных направлений работы нашей библиотеки. К сожалению, сегодня мы все являемся свидетелями потока бесконечных попыток многих лжесвидетелей переписать итоги Великой Отечественной войны, а также полностью уничтожить историческую память людей о своем героическом прошлом.

В этом году исполняется 80 лет со дня трагедии и подвига подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия», действовавшей с сентября 1942 по январь 1943 года в городе Краснодоне.

В рамках проекта «ЧИТАЙ, МОЛОДЕЖЬ» были организованы виртуальные книжные выставки «Бессмертная молодость» и «Молодая гвардия на все времена». На выставках были представлены издания романа А. Фадеева разных лет, а также литературно-критические статьи, дающие оценку содержанию произведения, его тематике и проблематике.

4 сентября 1943 года – памятная дата в истории нашего города. В этот день 80 лет назад в ходе Донбасской операции войсками Южного фронта была освобождена Горловка. Годы все дальше отделяют нас от тех драматических событий, но память о тех, кто отдал свои жизни за свободу родной земли, живет в наших сердцах. К этой знаменательной

дате библиотека университета в режиме on-line провела героико-патриотический час «Горловка: о мужестве, о славе». На встрече присутствовали преподаватели и студенты младших курсов нашего вуза. Библиотекари рассказали об основных событиях Донбасской наступательной операции и о героях, принявших непосредственное участие в этих событиях. Беседа сопровождалась кадрами фотохроники.

Мы помним и о героях сегодняшнего дня, о тех, кто с доблестью и честью защищает нашу землю от украинской агрессии.

В заключение хотелось бы отметить, что очень важно воспитывать молодежь в моральном климате памяти исторической, культурной, семейной, в уважении к традициям предков.

Чем больше молодые люди поймут и оценят свое культурное и нравственное наследие, тем крепче будут их души, тем больше пользы они принесут обществу, тем глубже они будут патриотами и истинными православными христианами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бочкарева, Е. В. Роль исторической памяти в гражданско-патриотическом воспитании учащейся молодежи / Е. В. Бочкарева. – Текст : электронный // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 5(72). – С. 145-147. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-istoricheskoy-pamyati-v-grazhdansko-patrioticheskom-vospitanii-uchascheysya-molodyozhi> (дата обращения: 18.09.2023). – Режим доступа : Научная электронная библиотека КиберЛенинка.
2. Шестакова, О. Е. Формирование у молодежи патриотического сознания, исторической памяти через изучение истории Великой Отечественной войны / О. Е. Шестакова. – Текст : электронный // Молодой ученый. – 2020. – № 8(298). – С. 252–254. – URL : <https://moluch.ru/archive/298/67503/> (дата обращения: 19.09.2023).

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Бабешко Ж. А. – библиотекарь научной библиотеки ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет» (г. Глазов, Удмуртская Республика, РФ);

Белоусова Н. А. – кандидат культурологии, директор музея Кемеровского государственного университета (г. Кемерово, РФ);

Боголепова Л. З. – кандидат культурологии, руководитель отдела истории музея Кемеровского государственного университета (г. Кемерово, РФ);

Виноградова Н. Н. – кандидат исторических наук, заведующий научно-библиографическим отделом научной библиотеки им. О. В. Иншакова Волгоградского государственного университета (г. Волгоград, РФ);

Деревенькова А. А. – библиотекарь 2 категории отдела обслуживания и сохранности фонда научно-технической библиотеки ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет» (г. Горловка, РФ);

Клевцова Н. А. – библиотекарь Мариупольского высшего металлургического профессионального училища (г. Мариуполь, РФ);

Костицина А. В. – директор Фундаментальной библиотеки Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета (г. Пермь, РФ);

Лаврищева Н. Д. – методист Муниципального бюджетного учреждения «Централизованная библиотечная система города Горловка», Центральная библиотека им. Т. Г. Шевченко (г. Горловка, РФ);

Ланцева Е. В. – заместитель директора библиотеки бюджетного учреждения высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный педагогический университет» (г. Сургут, РФ);

Майборода Н. В. – кандидат филологических наук, доцент, заведующая кафедрой документоведения и библиотекведения ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет» (г. Донецк, РФ);

Педро Ю. В. – заведующий отделом библиотеки ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет» (г. Москва, РФ);

Родина Е. Б. – начальник отдела информационного обеспечения Фундаментальной библиотеки Московского государственного психолого-педагогического университета (г. Москва, РФ);

Свирина М. Н. – кандидат педагогических наук, заведующий отделом библиотеки ФГБОУ ВО «Московской педагогический государственный университет» (г. Москва, РФ);

Сидорова Е. О. – старший преподаватель кафедры документоведения и библиотековедения ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет» (г. Донецк, РФ);

Соколова Е. М. – директор библиотеки ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир, РФ);

Тремполец И. И. – библиотекарь 2 категории отдела комплектования и научной обработки литературы библиотеки ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет» (г. Горловка, РФ);

Черкасова Т. В. – ведущий библиотекарь отдела обслуживания и сохранности фонда научно-технической библиотеки ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет» (г. Горловка, РФ);

Шапошникова С. А. – заведующий сектором научной библиотеки им. О. В. Иншакова ФГАОУ ВО «Волгоградский государственный университет» (г. Волгоград, РФ).

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Белоусова Н. А., Боголепова Л. З.</i> МУЗЕЙ КЕМЕРОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КАК РЕСУРС СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ РЕГИОНА.....	3
<i>Костицина А. В.</i> РЕДКИЙ ФОНД ФУНДАМЕНТАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ПГГПУ В ПОДГОТОВКЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ КАДРОВ	5
<i>Шапошникова С. А.</i> КОЛЛЕКЦИЯ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ НБ ВОЛГУ: СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И ИССЛЕДОВАНИЕ ИСТОРИИ РЕГИОНА.....	8
<i>Деревенькова А. А.</i> ПРОБЛЕМА СОХРАННОСТИ И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ И РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ	10
<i>Клевцова Н. А.</i> ИСТОКИ КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДОНБАССА.....	13
<i>Тремполец И. И.</i> ПОЭТЫ, ПРОСЛАВИВШИЕ ДОНЕЦКИЙ КРАЙ: МИХАИЛ ПЛЯЦКОВСКИЙ.....	16
<i>Бабешко Ж. А.</i> ОПЫТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ ВУЗА НА СТРАНИЦЕ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ГИПУ «ВКОНТАКТЕ».....	18
<i>Виноградова Н. Н.</i> «ГОРИТ НА ЗЕМЛЕ ВОЛГОГРАДА ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ СОЛДАТСКИЙ...»: ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ В ПРОЕКТАХ НБ ИМ. О. В. ИНШАКОВА	19
<i>Лавришчева Н. Д.</i> В СЕРДЦАХ И КНИГАХ ПАМЯТЬ О ВОЙНЕ.....	22
<i>Ланцева Е. В.</i> РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА В СОХРАНЕНИИ ЭТНИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ КОРЕННЫХ НАРОДОВ ХМАО-ЮГРЫ.....	24
<i>Майборода Н. В.</i> ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ ДОНЕЦКОГО КРАЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ И ИХ АКТУАЛЬНОСТЬ В НАШЕ ВРЕМЯ.....	26
<i>Педро Ю. В.</i> ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЭКСКУРСИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ И ЛИЦЕИСТОВ В ОТДЕЛЕ РЕДКИХ КНИГ БИБЛИОТЕКИ МПГУ	29

<i>Родина Е. Б.</i> КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА ПО ЛОКАЛЬНОМУ КРАЕВЕДЕНИЮ В БИБЛИОТЕКЕ ВУЗА	30
<i>Свирина М. Н.</i> ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НАУЧНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ УНИВЕРСИТЕТА В МЕДИАСРЕДЕ: ОПЫТ БИБЛИОТЕКИ МПГУ	32
<i>Сидорова Е. О.</i> БИБЛИОТЕЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О МАЛОЙ РОДИНЕ.....	35
<i>Соколова Е. М.</i> ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ НА ОСНОВЕ ЗНАКОМСТВА С ИСТОРИЕЙ И ТЕХНИКОЙ СОЗДАНИЯ КУБАНСКОЙ НАРОДНОЙ КУКЛЫ В ХОДЕ БИБЛИОТЕЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ	37
<i>Черкасова Т. В.</i> ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ И СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ КАК ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ.....	39
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	42

Научное издание

**БИБЛИОТЕКА КАК РЕСУРС СОХРАНЕНИЯ
ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ РЕГИОНА**

Сборник тезисов по материалам III Республиканского очно-заочного
научно-практического семинара с международным участием

29 сентября 2023 года

Главный редактор *Н. В. Машикина*
Технический редактор *Н. А. Сытник*
Компьютерная вёрстка и макетирование *А. А. Витюк*

*За содержание и достоверность фактов, цитат,
имён собственных и других сведений ответственность
несут авторы*

Подписано к изданию 10.11.2023.
Формат 60х84/16. Бумага 80 г/м².
Усл. печ. л. – 2,68. Уч.-изд. л. – 3,0.
Усл.-изд. л. – 2,79.
Тираж 50 экз. Зак. № 34.

Издательство ФГБОУ ВО
«Донецкий государственный педагогический университет»
Справка ГЛАВСТАТА ДНР Серия АА № 08-22/1277 от 05.03.2020
284626, ДНР, г.о. Горловка, г. Горловка, ул. Рудакова, 25