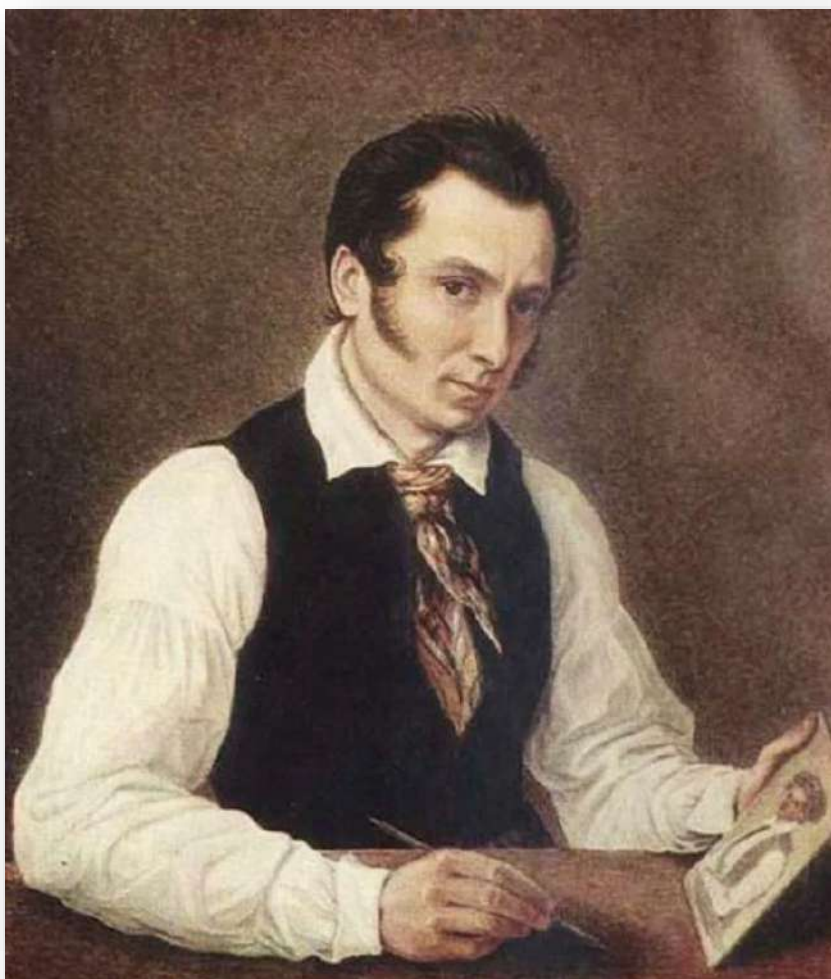


К 235-летию русского писателя, историка

Николая Александровича

Бестужева

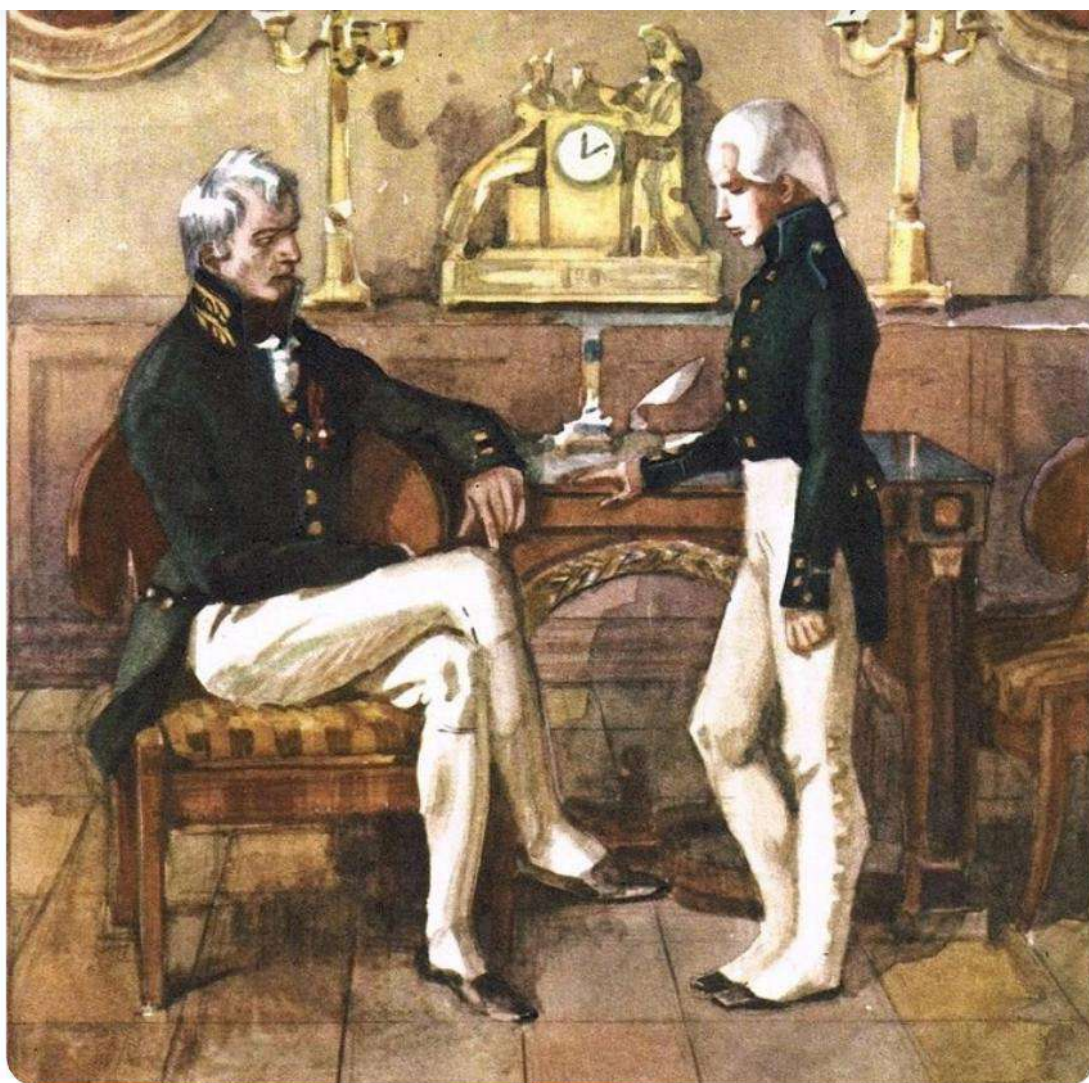
(1791–1855)



Николай Александрович Бестужев (24 апреля 1791 года, Санкт-Петербург – 27 мая 1855 года, Новоселенгинск, Иркутская губерния) – многогранная личность: капитан-лейтенант, историк флота, художник, декабрист, писатель, этнограф и изобретатель.

В истории русской культуры немало имён, чьи заслуги долгое время оставались в тени ярких современников. К их числу принадлежит Николай Александрович Бестужев – человек редкой одарённости, чьи таланты раскрылись в полной мере лишь в годы сибирской ссылки. В год 235-летия со дня его рождения уместно вспомнить этого удивительного человека — декабриста, художника, историка, изобретателя и мыслителя.

Начало пути: Петербургские годы



А.Ф. Бестужев и его старший сын Николай (иллюстрация из книги Н.Я. Эйдельмана «Братья Бестужевы»)

Николай Бестужев родился в 1791 году в дворянской семье. Получив блестящее образование, он поступил на службу в Морской кадетский корпус,

а позже стал его офицером. В Петербурге Бестужев проявил себя как разносторонний человек: служил на флоте, дослужившись до капитана 2-го ранга; занимался историческими исследованиями русского флота; увлекался техникой и изобретательством; участвовал в общественной жизни, был близок к кругу будущих декабристов. Он был одним из тех, кто стремился соединить служение Отечеству с идеями просвещения и свободы.

Декабрист

Бестужев принимал активное участие в движении декабристов. Был членом «Северного общества», присутствовал на Сенатской площади 14 декабря 1825 года. После поражения восстания был арестован и приговорён к вечной каторге. Наказание он отбывал сначала в Читинском остроге, затем в Петровской тюрьме. В 1839 году был переведён на поселение в Селенгинск (Забайкалье), где провёл остаток жизни.

Художник декабризма: портретная галерея

Главным художественным достижением Бестужева стала уникальная галерея портретов декабристов – более 120 акварельных работ, созданных в Сибири. Эти портреты бесценны, поскольку сохранили для потомков образы участников восстания, передают не только внешнее сходство, но и внутренний мир людей, прошедших через испытания, демонстрируют высокий уровень мастерства автора (Бестужев учился у известных художников), включают изображения жён декабристов, местных жителей, пейзажи Сибири. Портреты Бестужева – это не просто художественные работы, а исторический документ эпохи. Благодаря им мы можем «увидеть» тех, кто боролся за свободу России.

Историк и исследователь

Бестужев не оставил и своих исторических занятий. Он продолжал изучать историю русского флота, собирал материалы, писал заметки; в ссылке изучал этнографию бурятского народа, обычаи и традиции местных жителей; фиксировал метеорологические наблюдения, вёл записи о природе Забайкалья; оставил ценные воспоминания о жизни декабристов в Сибири. Его работы сочетали научную точность с живым человеческим восприятием.

Талант Бестужева проявлялся и в технических изобретениях. Он усовершенствовал бытовые предметы для жизни в суровых условиях Сибири, разработал новые конструкции печей, которые были более экономичны и эффективны, экспериментировал с сельскохозяйственными орудиями,



Двуколка «Бестужевка». Экспонат Кяхтинского краеведческого музея

адаптируя их к местным условиям, интересовался фотографией (в то время это было новейшей технологией) и пытался освоить дагеротипию. Эти изобретения помогали не только ему, но и окружающим – ссыльным декабристам и местным жителям.

Мыслитель и писатель

В Селенгинске Бестужев много писал. Создавал рассказы и очерки, основанные на сибирских впечатлениях, размышлял о судьбах России, путях её развития, переписывался с друзьями и родственниками, делился своими наблюдениями, выступал наставником для молодёжи, передавая знания и опыт. Его письма и статьи проникнуты верой в человека и стремлением к просвещению.

Литературное наследие Николая Бестужева разнообразно: он выступал как прозаик, мемуарист, переводчик и публицист. Ещё до восстания 1825 года Бестужев активно участвовал в литературной жизни Петербурга: с 1818 года сотрудничал с альманахом «Полярная звезда», журналами «Сын Отечества»,

«Благонамеренный», «Соревнователь просвещения и благотворения»; в 1821 году стал членом-сотрудником, а в 1822-м — действительным членом Вольного общества любителей российской словесности.

Литературная деятельность

Николай Бестужев занимался переводами — в частности, осуществил первый русский перевод новеллы Вашингтона Ирвинга «Рип Ван Винкль» (опубликован в 1825 году в «Сыне Отечества») — и писал статьи и очерки на морские темы. Среди ранних произведений выделяются «Опыт истории российского флота» (1822), «Записки о Голландии 1815 г.» (путевые заметки о заграничном походе), «Русский в Париже 1814» (очерк о пребывании русских войск во Франции после победы над Наполеоном) и «Заметки о войне 1812» (размышления о событиях Отечественной войны).

После каторги и перевода на поселение в Селенгинск (1839) Бестужев продолжил литературную деятельность, обогатив её сибирскими впечатлениями и этнографическими наблюдениями. Он создавал рассказы и очерки на местные сюжеты, писал воспоминания о декабристском движении и товарищах, изучал быт и культуру бурятского народа, фиксировал фольклор, обычаи и легенды. В соавторстве с П. А. Кельбергом написал этнографический очерк «Гусиное озеро». Ключевые темы сибирского периода — жизнь и быт коренных народов Забайкалья, природа и климат Сибири, судьбы декабристов и размышления о судьбе России.

При жизни Бестужеву редко удавалось публиковать работы под своим именем из-за статуса ссыльного декабриста: многие тексты распространялись в рукописях или выходили анонимно. Наиболее значительное издание его сочинений появилось посмертно — сборник «Рассказы и повести старого моряка» (1860), куда вошли «Записки о Голландии 1815 г.», «Русские в Париже 1814 года», «Гусиное озеро», морские рассказы и воспоминания о декабристах.

Стиль Бестужева-прозаика отличают простота и ясность изложения, точность наблюдений и достоверность деталей (особенно в этнографических очерках), искренность и эмоциональность в мемуарных фрагментах, сочетание научного подхода с художественным видением.

Значение его литературного наследия многопланово: тексты служат историческим источником (воспоминания о декабристах, свидетельства очевидца событий 1810–1820-х годов), этнографическим материалом

(описания быта бурят, природы Забайкалья), образцом просветительской прозы (стремление донести знания через увлекательное повествование) и свидетельством духовной стойкости (творчество в условиях каторги и изгнания).

Таким образом, литературная деятельность Николая Бестужева – важная часть его наследия. От морских очерков и переводов романтической прозы до этнографических заметок и мемуаров о декабристах – его тексты раскрывают личность человека, который даже в самых тяжёлых обстоятельствах сохранял жажду познания и желание делиться опытом. Сегодня эти произведения помогают нам лучше понять эпоху декабристов и увидеть Сибирь глазами одного из её самых наблюдательных и талантливых «невольников».

Николай Александрович Бестужев умер в 1855 году в Селенгинске. Его наследие многогранно. В художественном плане портреты декабристов стали национальным достоянием и хранятся в музеях России. В историческом — труды по истории флота и заметки о Сибири представляют собой ценный источник для исследователей. В культурном отношении Бестужев оставил пример стойкости, трудолюбия и служения Отечеству в самых трудных условиях. В нравственном плане жизнь Бестужева показывает, что даже в ссылке можно оставаться полезным обществу и развивать свои таланты.

235 лет со дня рождения Николая Бестужева – хороший повод вспомнить человека, который, несмотря на тяжёлые испытания, не утратил жажду знаний и творчества. Его жизнь – пример того, как можно сохранить достоинство и принести пользу людям даже в самых суровых обстоятельствах. Бестужев оставил нам не только портреты декабристов и исторические заметки, но и урок: настоящий талант многогранен, а сила духа способна преодолеть любые препятствия. Его наследие продолжает вдохновлять новые поколения исследователей, художников и всех, кто ценит историю своей страны.

«Я не жалею о своей судьбе. Да и зачем? Я живу, работаю, вижу людей, учусь – значит, живу не напрасно», – писал Николай Бестужев в одном из писем. Эти слова как нельзя лучше характеризуют его жизненный путь.