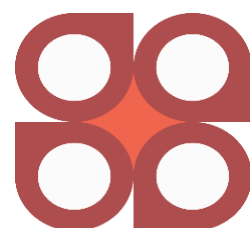
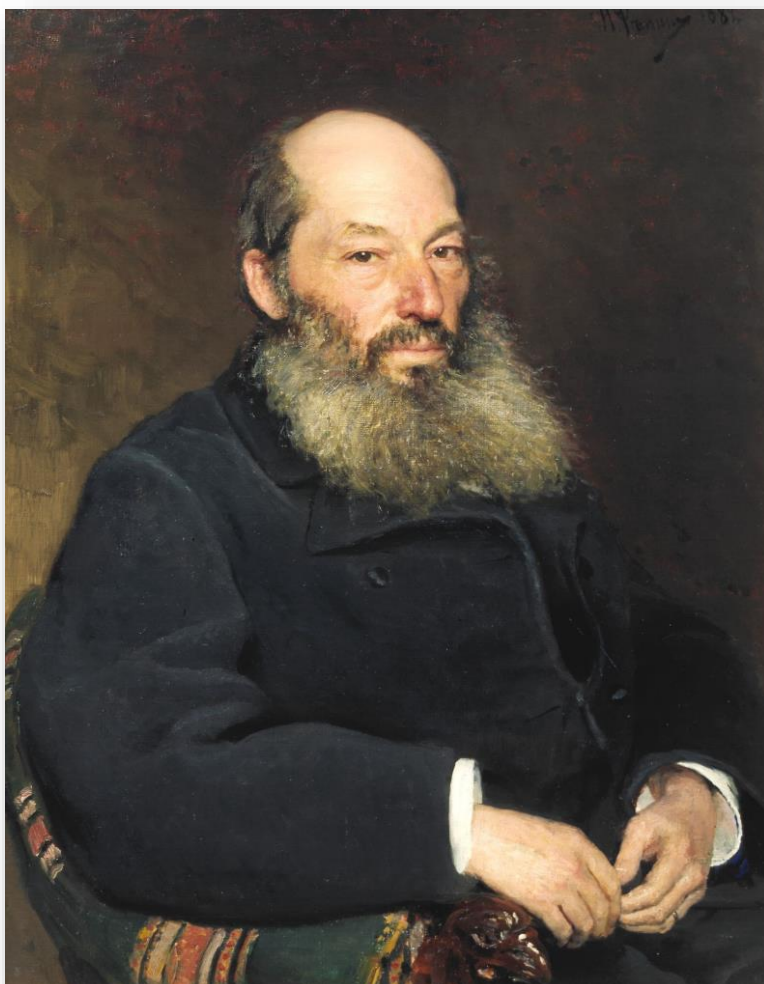


декабрь 2025

к 205-летию со дня рождения
Афанасия Афанасьевича
Фета

(23 ноября [5 декабря] 1820, усадьба Новосёлки, Мценский уезд, Орловская губерния — 21 ноября [3 декабря] 1892, Москва)



Афанасий Афанасьевич Фет — один из ключевых поэтов Золотого века, творчество которого стало эталоном лирики о природе и тонких человеческих чувствах. Его стихи, известные своей музыкальностью и глубоким психологизмом, продолжают находить отклик у современных читателей. В материале — основные события из жизни поэта, разбор произведений и малоизвестные факты, которые раскрывают личность Фета с новой стороны.

Детство и происхождение

Семья и статус

Афанасий Фет родился 23 ноября (5 декабря) 1820 года в орловском имении Новосёлки. Его мать, Шарлотта-Елизавета Беккер, происходила из немецкой дворянской семьи и незадолго до рождения сына приехала в Россию с орловским помещиком Афанасием Неофитовичем Шеншиным. Шеншин был указан как отец ребенка, что позволяло мальчику считаться законным наследником дворянского рода.

До 14 лет будущий поэт воспитывался как потомственный дворянин Афанасий Шеншин. Он получил типичное для своего круга домашнее образование, включавшее изучение иностранных языков, литературы и основ наук. Атмосфера русской усадьбы, с ее природным окружением и культурными традициями, оказала значительное влияние на формирование его мировоззрения и будущее творчество.



Проблемы с дворянством

Переломный момент в биографии Фета наступил в 1834 году, когда при подтверждении дворянских прав обнаружилось, что православное венчание его родителей состоялось уже после его рождения. Это привело к официальному лишению его фамилии Шеншин, дворянского звания и прав на наследование имущества.

Юноша был зарегистрирован как "иностранец Афанасий Фет" — фамилия, образованная от немецкой фамилии его биологического отца Иоганна-Петера Фёта (Foeth), дармштадтского чиновника, первого мужа его матери. При регистрации была использована русифицированная версия оригинальной немецкой фамилии. Этот юридический статус фактически приравнивал его к разночинцам и закрывал возможности для традиционной дворянской карьеры. Эта ситуация стала определяющим фактором в жизни и творчестве поэта. Восстановление дворянского статуса превратилось для Фета в главную жизненную цель. Он смог достичь ее лишь в 1873 году, после десятилетий усилий и ходатайств на высочайшее имя, когда специальным указом Александра II за ним были утверждены права потомственного дворянина с фамилией Шеншин.

Образование и военная служба

Первоначальное образование Афанасий Афанасьевич Фет получил в домашних условиях. Ключевую роль в его воспитании сыграли мать, Елизавета Петровна, обеспечившая практическое знание немецкого языка, и дядя, Петр Неофитович Шеншин, познакомивший его с миром поэзии. Однако, по собственному признанию поэта, систематичности в этом обучении не было. Переломным моментом стало определение в частный пансион Генриха Крюммера в ливонском городе Верро (ныне Выру, Эстония). Несмотря на строгий распорядок и спартанские условия, именно здесь Фет освоил базовую школьную программу и сформировал основные принципы своего мировоззрения.

После окончания пансиона в 1837 году Афанасий Афанасьевич переехал в Москву для подготовки к поступлению в университет. Год он провел в пансионе профессора Михаила Погодина, известного историка и журналиста, где интенсивно изучал древние языки и другие дисциплины, необходимые для поступления.

Учеба в Московском университете

В 1838 году Фет успешно поступил на юридический факультет Московского университета, но уже через несколько месяцев перевелся на историко-филологическое отделение философского факультета, более соответствовавшее его литературным интересам.

Его университетская карьера действительно не была образцовой: из-за неудач на экзаменах он дважды оставался на втором курсе. Особые трудности вызывали древние языки, обязательные для филологов.

Тем не менее, университетские годы стали важным этапом в формировании Фета как поэта. Именно здесь он сблизился с будущим литературным критиком Аполлоном Григорьевым, который ввел его в московские литературные круги. Фет активно участвовал в студенческих собраниях, посещал литературные вечера и продолжал писать стихи. Интерес к лекциям, за исключением занятий по эстетике профессора Ивана Давыдова, сам Афанасий Афанасьевич в мемуарах оценивал, как невысокий, предпочитая самостоятельное литературное образование.

В 1844 году Афанасий Афанасьевич завершил обучение, получив степень кандидата историко-филологических наук. Сразу после окончания университета он принял решение о поступлении на военную службу, видя в этом единственную возможность вернуть утраченное дворянское звание, так как производство в офицерский чин давало право на получение потомственного дворянства.



Служба в армии

В 1845 году Афанасий Фет был зачислен унтер-офицером в Херсонской губернии. Резкая смена обстановки стала для поэта испытанием: провинциальный быт и отсутствие привычного круга общения он воспринимал как ссылку.

Несмотря на тяготы армейской жизни, этот период оказался плодотворным для его литературной деятельности. Именно в годы службы Афанасий Афанасьевич активно публиковался в ведущих столичных журналах, а его поэтическое мастерство получило признание. За время военной карьеры он сменил несколько полков и в 1853 году перевелся в гвардейский уланский полк под Петербургом, что позволило ему вернуться в культурную среду столицы. В 1858 году Фет вышел в отставку в чине штабс-ротмистра, так и не достигнув чина, дававшего право на дворянство.

Личная жизнь

Отношения с Марией Лазич

Знакомство Афанасия Фета с Марией Лазич состоялось летом 1848 года. Девушка из обедневшей дворянской семьи отличалась образованностью и глубоким интересом к литературе, что стало основой их взаимного притяжения. Несмотря на сложившиеся между ними доверительные отношения, Афанасий Афанасьевич воздерживался от брачных планов, что объяснялось материальной несостоятельностью обоих.

В начале 1850 года поэт принял решение о прекращении общения, считая невозможным создание семьи в сложившихся обстоятельствах. Осенью того же года произошла

трагическая гибель Лазич — инцидент, причины которого остаются предметом дискуссий исследователей. Эта утрата оказала глубокое влияние на личность и творчество Фета, сформировав основной мотив его поздней лирики. Образ Марии Лазич продолжал присутствовать в поэзии Фета на протяжении всей его жизни, вплоть до последних лет.



Брак и семья

16 (28) августа 1857 года в Париже Афанасий Фет вступил в брак с Марией Петровной Боткиной, сестрой его соратника Василия Боткина. Этот союз, основанный на взаимном уважении и практической целесообразности, стал стабильным этапом в жизни поэта. Афанасий Афанасьевич открыто признавал отсутствие романтической страсти, однако характеризовал брак как гармоничный и соответствующий его потребностям.

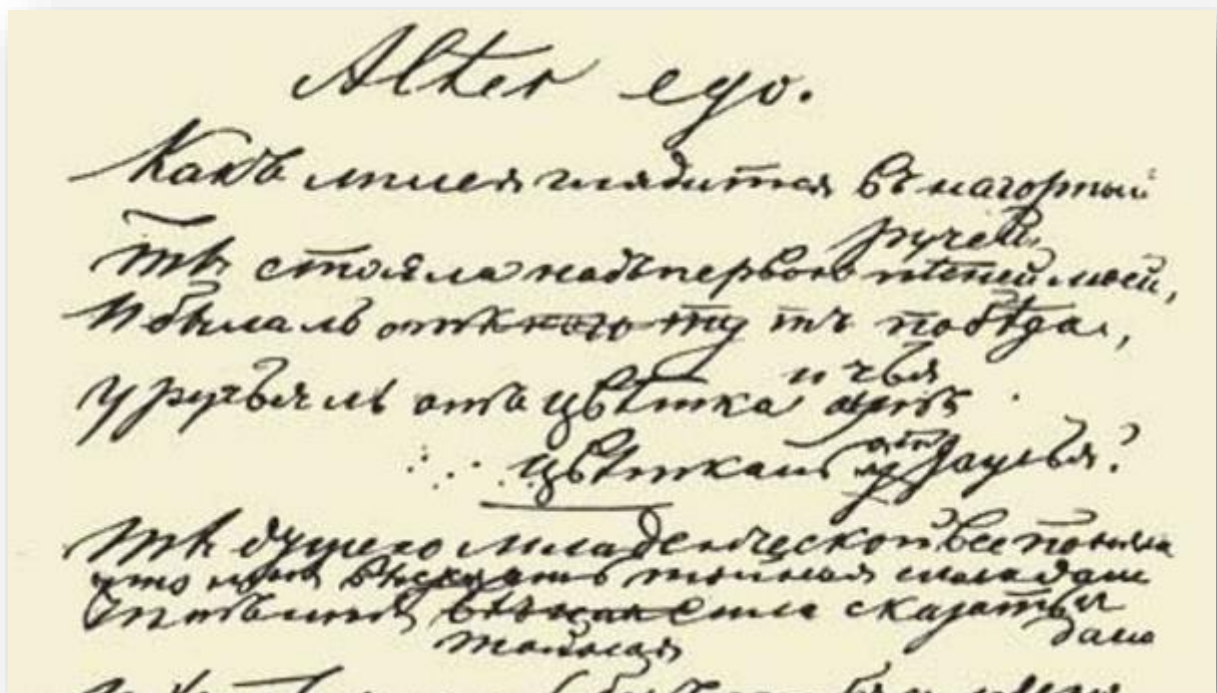
Материальное положение семьи упрочилось благодаря средствам Марии Петровны, которые Фет успешно инвестировал в приобретение и обустройство орловского имения Степановки. Его предпринимательские способности позволили значительно приумножить первоначальный капитал.

Творческий путь

Ранние стихи

Становление Афанасия Фета как поэта началось в период его учебы в пансионе Михаила Погодина, где его литературные способности развивались под руководством педагога И.И. Введенского. Значительное влияние на творческое формирование поэта оказала дружба с Аполлоном Григорьевым в университетские годы. Благодаря этим связям Фет вошел в московские литературные круги, где познакомился с ключевыми представителями интеллектуальной элиты, включая историка Сергея Соловьева и поэта Якова Полонского.

Первый поэтический сборник "Лирический Пантеон" был опубликован в 1840 году и содержал 58 произведений. Несмотря на определенную ученичность стихов, критики отметили несомненный талант автора. В последующие годы Фет активно публиковался в ведущих литературных журналах "Москвитянин" и "Отечественные записки". В 1843 году авторитетный критик Виссарион Белинский признал Фета наиболее одаренным поэтом среди московских литераторов.



Литературное признание

Настоящее признание пришло к Фету в 1850-е годы, когда вышел его второй сборник, получивший положительные отзывы ведущих литературных критиков. Несмотря на вынужденный перерыв в публикациях, связанный с армейской службой, поэт продолжал активную творческую деятельность. Важную роль в его литературной судьбе сыграло сближение с редакцией журнала "Современник", где регулярно публиковались его произведения. К 1856 году был подготовлен новый сборник, утвердивший репутацию Фета как одного из ведущих русских лириков.

Основные темы и стиль

Художественная система Фета характеризуется единством нескольких ключевых тем: природа, любовь, философское осмысление прекрасного. Его стиль отличают импрессионистичность образов, богатая звукопись и внимание к мимолетным состояниям. Поэт разрабатывал теорию “чистого искусства”, противопоставляя ее утилитарному подходу в литературе. Особенностью его творческого метода стало соединение конкретности детали с глубиной философского обобщения, что нашло наиболее полное воплощение в позднем сборнике “Вечерние огни”.

Последние годы жизни

Поместная жизнь

После приобретения имения Воробьевка в Курской губернии в 1877 году Афанасий Фет посвятил себя активной хозяйственной деятельности. Его подход к управлению помещьем характеризовался применением передовых агрономических методов и рациональной организацией труда. В этот период поэт значительно сократил литературную активность, сосредоточившись на переводческой работе и философской прозе. Именно в воробьевский период были созданы основные переводы античных авторов и немецких философов, а также завершён цикл мемуарных произведений.

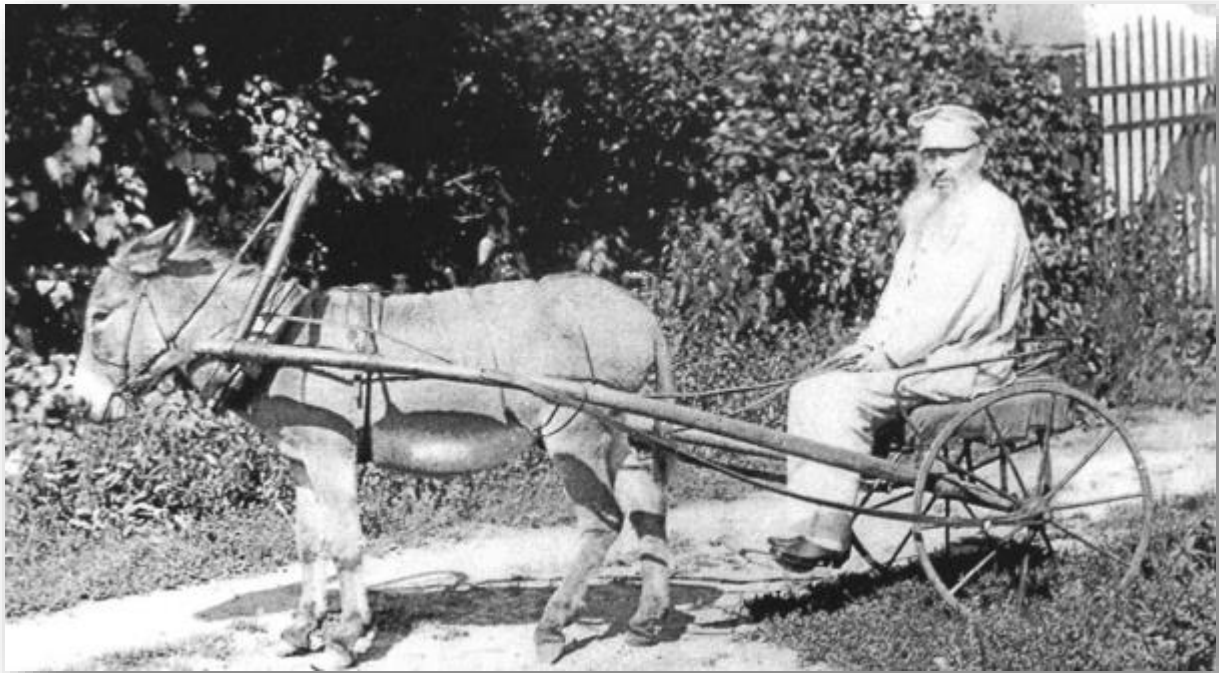
Болезнь и смерть

Здоровье Афанасия Фета начало заметно ухудшаться с 1888 года. Поэт страдал от прогрессирующей одышки, сердечной недостаточности и других возрастных заболеваний. Несмотря на тяжелое физическое состояние, он продолжал интеллектуальную деятельность до последних дней. Скончался Афанасий Афанасьевич 21 ноября (3 декабря) 1892 года в Москве от обширного инфаркта. Похороны состоялись в родовом имении Шеншиных в селе Клейменово Орловской губернии, где поэт был погребен согласно своему завещанию.

Наследие и значение

Влияние на русскую поэзию

Творчество Афанасия Фета оказало существенное влияние на развитие русской лирики, в особенности на поэзию Серебряного века. Его новаторский подход к звуковой организации стиха и импрессионистическая образность нашли продолжение в творчестве Александра Блока, Константина Бальмонта и Андрея Белого. Философская глубина поздней лирики Фета предвосхитила искания символистов, а принципы "чистого искусства" стали ориентиром для нескольких поколений русских поэтов. Традиции фетовской пейзажной лирики прослеживаются в творчестве Сергея Есенина и Бориса Пастернака.



Известные произведения

Среди наиболее значительных произведений Афанасия Фета — стихотворения "Шепот, робкое дыханье", "Я пришел к тебе с приветом", "На заре ты ее не буди", "Это утро, радость эта", а также вечерний цикл "Элегии". Особое место в наследии занимает поэтический сборник "Вечерние огни", представляющий вершину его творчества. Значителен и вклад Фета в переводческую деятельность — его интерпретации произведений Гете, Гейне, Шопенгауэра и античных авторов остаются актуальными и сегодня. Философско-мемуарная проза "Мои воспоминания" завершает творческий путь поэта, предоставляя ценный материал для исследования его биографии и эстетических взглядов.

Интересные факты

- Поэт потратил 40 лет на восстановление дворянского звания, добившись его лишь в 1873 году. Этот случай уникален в истории русской литературы.
- Фет свободно владел немецким, французским и латынью, что позволило ему создать эталонные переводы "Фауста" Гёте и произведений Шопенгауэра, высоко оцененные современниками.
- Более 20 стихотворений Фета были положены на музыку Петром Чайковским, создав уникальный творческий союз поэта и композитора.
- Увлекался философией и даже планировал перевести "Критику чистого разума" Канта, но отказался от этой идеи, посчитав задачу слишком сложной для русского языка.
- Успешно управлял двумя имениями, применяя передовые методы агрономии, что контрастировало с образом "чистого лирика".

- Написание цикла "Последние стихи" в возрасте 72 лет демонстрирует редкую творческую долговечность для XIX века.
- Стихотворение "Шепот, робкое дыханье" состоит из 36 слов без единого глагола, став уникальным примером русского стихосложения.