

135 лет со дня рождения

Михаила
Афанасьевича Булгакова

(3 [15] мая 1891 – 10 марта 1940)



15 мая 2026 года исполнилось 135 лет со дня рождения Михаила Афанасьевича Булгакова – русского писателя, чье творчество стало неотъемлемой частью не только отечественной, но и мировой культуры. Эта дата – прекрасный повод для всего университетского сообщества вновь обратиться к наследию великого мастера, перечитать его произведения и задуматься о вечных вопросах, которые он поднимал.

В пантеоне русской литературы XX века фигура Михаила Афанасьевича Булгакова занимает особое место. Он не просто писатель – он художник слова, сумевший в эпоху великих потрясений сохранить и приумножить богатство родного языка, создав произведения, которые сегодня читаются на одном дыхании во всем мире.

Путь Михаила Афанасьевича Булгакова к литературному Олимпу был стремительным, но крайне драматичным.



Он родился 15 мая 1891 года в Киеве в семье доцента, а затем профессора Киевской духовной академии Афанасия Ивановича Булгакова и его жены Варвары Михайловны, преподавательницы женской гимназии. Михаил был старшим из семи детей.

Атмосфера в доме была исключительно интеллигентной: постоянно звучала музыка, велись философские и теологические споры, ставились домашние спектакли. Булгаков с детства проявлял незаурядное чувство юмора, талант к импровизации и страсть к чтению, особенно выделяя Пушкина, Гоголя, Л. Толстого, Достоевского.

Ранняя смерть отца в 1907 году легла тяжелым бременем на плечи семьи, и Михаил, желая помочь матери, решил выбрать практичную профессию врача по примеру своих дядьев.

В 1909 году он поступил на медицинский факультет Киевского университета. С началом Первой мировой войны студент-медик дежурил в лазаретах Красного Креста.

В 1916 году Булгаков окончил университет с отличием и был направлен земским врачом в село Никольское Смоленской губернии. Этот период стал для него тяжелейшим испытанием: он был единственным врачом на всю округу, принимал более 15 тысяч пациентов в год, делал сложнейшие операции (включая ампутации), принимал роды и боролся с эпидемиями. В 1917 году, заразившись дифтерией при лечении ребенка, Булгаков начал принимать морфий для профилактики и на себе испытал тяжелейшую наркотическую зависимость, от которой смог избавиться лишь к весне 1918 года.



Вихрь революционных событий закружил его: он успел послужить военным врачом в армии Украинской народной республики, а затем в Добровольческой армии Деникина на Северном Кавказе. После выздоровления от тифа во Владикавказе, когда город заняла Красная армия, Булгаков принял решение навсегда оставить медицину и посвятить себя литературе. Он начал писать пьесы для местного театра и устроился на работу в ревком.

Летом 1921 года Булгаков переехал в Москву. Начался самый тяжелый период его жизни: он брался за любую работу — был хроникером,



обработчиком писем в газете «Гудок», где в то время трудились И. Ильф и Е. Петров, Ю. Олеша, В. Катаев.

Параллельно он писал свои первые крупные произведения: роман «Белая гвардия», повесть «Дьяволиада» и рассказы.

В 1925 году к нему пришла первая слава с успехом спектаклей по его пьесам «Дни Турбиных», «Багровый остров», публикацией романа «Белая гвардия» и повести «Роковые яйца», однако вскоре начались гонения.

С конца 1920-х годов творчество Булгакова подвергалось жесткой цензуре: все его пьесы были запрещены к постановке. В марте 1930 года, оказавшись без средств к существованию и не имея возможности публиковаться, он написал знаменитое письмо правительству СССР с просьбой либо выпустить его за границу, либо дать возможность работать. В этом письме он привел свою печальную статистику: за 10 лет работы он насчитал 298 ругательных и только 3 благожелательных рецензии.



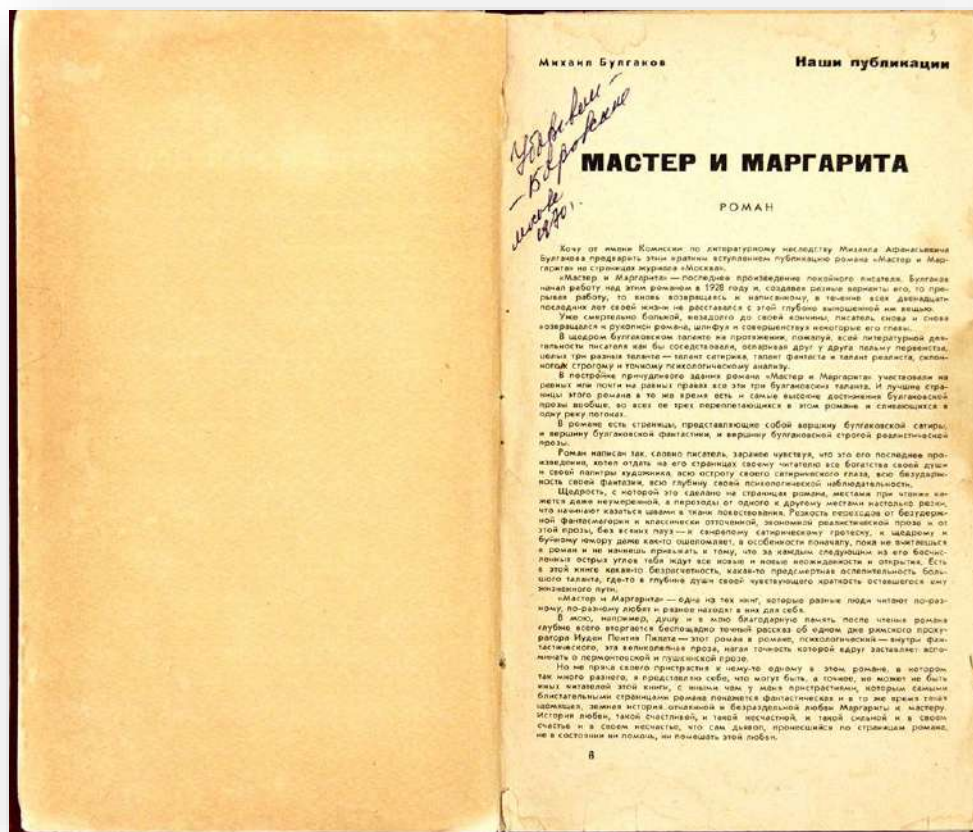
После этого письма Сталин неожиданно позвонил Булгакову и предложил вернуться к работе во МХАТе в качестве ассистента режиссера. Это позволило ему выжить физически, но творчески он был практически раздавлен: его имя вымарывали из афиш, рукописи изымали (в том числе

дневник и повесть «Собачье сердце»), а новые произведения при жизни не издавались. Именно это колоссальное давление и вынужденное молчание парадоксальным образом закалили его талант.

Михаил Булгаков умер 10 марта 1940 года в Москве в возрасте 48 лет от тяжелой наследственной болезни почек.

До самых последних дней он работал над главным романом своей жизни «Мастер и Маргарита».

Это произведение стало вершиной его творчества и настоящим гимном «живому русскому слову». Язык романа невероятно пластичен: здесь высокая патетика библейских глав соседствует с московским бытовым жаргоном 30-х годов, философские диалоги сменяются искрометным юмором Воланда и его свиты. Булгаков виртуозно играет со стилями, доказывая безграничные возможности русского языка.



Повесть «Собачье сердце» стала пророческим памфлетом о природе власти и нравственности, не утратила своей актуальности и сегодня. Роман «Белая гвардия» — это пронзительная хроника крушения старого мира

глазами честного интеллигента. Даже фантастическая повесть *«Роковые яйца»* поражает точностью деталей и живостью речи персонажей.

Творчество Михаила Булгакова — это мост между классической традицией Гоголя и Салтыкова-Щедрина и литературой второй половины XX века. Его работы служат эталоном того, как можно быть смелым, честным и гениальным художником даже под самым пристальным надзором. Его строки учат нас ценить каждое слово, ведь за ним всегда стоит мысль, чувство и судьба.

Его произведения переведены на десятки языков мира, а образы и сюжеты продолжают вдохновлять режиссёров, художников и новые поколения читателей. Ну и, конечно, творчество Булгакова — это неиссякаемый источник для исследователей, литературоведов и биографов.

За десятилетия, прошедшие после его смерти, сформировалась целая наука — булгаковедение, а библиография работ о писателе насчитывает сотни наименований. Назовем лишь некоторые из наиболее значимых и интересных исследований, которые помогут глубже понять феномен Булгакова.

Основа любого погружения в творчество писателя — это знание его биографии и исторического контекста. В этом направлении выделяются несколько ключевых работ:

- Л.М. Яновская *«Творческий путь Михаила Булгакова»* (1983).

Это первое фундаментальное исследование жизни и творчества писателя. Автор опирается на обширный фактический материал, архивные документы и свидетельства современников, последовательно прослеживает эволюцию творческих замыслов писателя, анализирует черновики, заготовки и сценическую историю его произведений, восстанавливая подлинную биографию автора без идеологических упрощений. Исследовательница стремится показать внутренний драматизм судьбы художника, его органичную связь с историей России.

- М.О. Чудакова *«Жизнеописание Михаила Булгакова»* (1988). Это одна из первых научных биографий писателя, ставшая классикой. Чудакова проделала колоссальную архивную работу, восстановив многие факты жизни Булгакова на широком историческом фоне эпохи. Книга написана живым, увлекательным языком и считается обязательным чтением для всех, кто серьезно изучает его наследие.

- В.В. Петелин «Михаил Булгаков: Жизнь. Личность. Творчество» (1989). В этой монографии автор воссоздает драматическую судьбу писателя, анализирует его произведения и сложные взаимоотношения с властью, уделяя особое внимание теме «Булгаков и Сталин».
- А.Н. Варламов «Михаил Булгаков» (2020) (серия ЖЗЛ). Современная биография, в которой автор предлагает свой взгляд на личность писателя, его внутренний мир и эволюцию взглядов, опираясь на широкий круг источников.
- А.А. Кораблев «Мастер: астральный роман» (1996) (в трех частях). Книга представляет собой необычное и неординарное исследование, посвящённое жизни и творчеству М.А. Булгакова. Это не классическая литературоведческая монография, а скорее научно-художественное произведение, в котором биография писателя переплетается с эзотерическими концепциями и альтернативными трактовками.
 - О.Е. Этингф «Иерусалим, Владикавказ и Москва в биографии и творчестве М.А.Булгакова» (2017). Книга затрагивает события жизни писателя и то, как они отразились в его произведениях. На основе многочисленных не публиковавшихся ранее архивных документов, забытых публикаций в прессе и мемуаров собран обширный источниковедческий материал, касающийся времен Гражданской войны на Северном Кавказе и московского периода 1930-х годов жизни Булгакова.

Чтобы понять Булгакова-человека, необходимо обратиться к свидетельствам тех, кто был рядом, к мемуарам современников писателя.

- Л.Е. Белозерская-Булгакова «О, мед воспоминаний». Мемуары второй жены писателя, охватывающие период с 1924 по 1932 год. Они дают уникальное представление о быте, работе и окружении Булгакова в самый плодотворный период его творчества.
- «Дневник Елены Булгаковой». Записи последней жены писателя, Елены Сергеевны, охватывают последние семь лет его жизни (1933–1940). Дневник — бесценный документ, фиксирующий повседневную жизнь, творческие планы, реакцию на критику и атмосферу эпохи.

- С.А. Ермолинский «О времени, о Булгакове и о себе» (2002). Автор был одним из самых близких друзей Булгакова, одним из немногих, кому Булгаков читал главы романа «Мастер и Маргарита» ещё при жизни. Он был не просто свидетелем, а активным участником сохранения творческого наследия писателя после его смерти, вместе с Еленой Сергеевной разбирая архивы. Его свидетельства ценны своей подлинностью и «выверенностью» фактов, лишённых беллетристических домыслов. Перед смертью Булгаков доверил Ермолинскому заботу о своей вдове и рукописях. Этот долг стал для автора моральной опорой, которая помогла ему выстоять во время допросов, когда от него требовали очернить память друга. В отличие от многих научных трудов, воспоминания Ермолинского пронизаны живым чувством — горечью, любовью и болью. Автор не претендует на абсолютную беспристрастность, но именно эта эмоциональная вовлечённость делает его рассказ «более мудрым», чем иные академические исследования.

Приобщиться к творчеству Булгакова, безусловно, помогут работы, выполняющие в современном булгаковедении роль справочников.

- Г.А. Лесскис «Триптих М.А. Булгакова о русской революции» (2021). Это масштабное историко-литературное исследование, в котором три главных романа Булгакова («Белая гвардия», «Записки покойника», «Мастер и Маргарита») рассматриваются как единое целое, осмысляющее судьбу России в XX веке. Автор предлагает глубокий анализ поэтики и источников произведений.
- И.З. Белобровцева, С.К. Кульюс «Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Комментарий» (2006). Это учебное пособие, входящее в серию «Школа вдумчивого чтения», которое представляет собой подробный аналитический комментарий к знаменитому роману. Основная цель книги — дать читателю системное представление о «закатном романе» Булгакова, раскрыв его многослойную структуру. Авторы последовательно анализируют ключевые аспекты произведения: историю создания и публикации, прототипы персонажей и реалий, культурно-исторический контекст, поэтику романа.

- Б.В. Соколов «Булгаковская энциклопедия» (1996, самое полное издание - 2016). Фундаментальный справочник, который содержит статьи о большинстве произведений писателя, прототипах героев, исторических личностях, упомянутых в книгах, и ключевых понятиях булгаковского мира. Это незаменимый инструмент для любого исследователя.
- Е.А.Яблоков «Михаил Булгаков и мировая культура: Справочник-тезаурус» (2011). Это фундаментальное научное издание, представляющее собой наиболее полный на сегодняшний день свод систематизированных сведений о жизни и творчестве Михаила Булгакова, а также о восприятии его наследия в глобальном культурном контексте. В первой части представлены аналитические таблицы, в которых все художественные тексты Булгакова (за исключением писем) сгруппированы по различным критериям: в алфавитном порядке с указанием первых публикаций, по хронологии создания и по жанрам. Это позволяет получить исчерпывающее представление о структуре и эволюции творчества писателя. Вторая часть состоит из статей, посвящённых отдельным произведениям. Каждая статья содержит ключевую информацию: историю создания, обстоятельства публикации или постановки, цензурную историю и реакцию современников. Это своего рода «паспорт» каждого текста. Наиболее объёмная часть книги - словарь-тезаурус: полный систематизированный набор понятий, имён, топонимов и культурных реалий, которые встречаются в произведениях Булгакова. Здесь раскрываются источники культурных фактов, библейские и мифологические аллюзии, реальные исторические прототипы персонажей и событий. По сути, это главная энциклопедия «булгаковского мира», незаменимый инструмент для филологов, культурологов и всех, кто занимается серьёзным изучением творчества Михаила Булгакова.
- Г.А. Лесскис, К .Н. Атарова «Москва – Ершалаим: Путеводитель по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита» (2023).

Роман «Мастер и Маргарита» рассматривается в этой работе во всех возможных аспектах: история создания и публикации, характеристика и текстологическая оценка разных изданий, критические отклики, все

персонажи, названные поименно, значимые топонимы, прототипы, евангельские сближения и расхождения, иудейские реалии, лейтмотивы и символы, оккультный пласт романа, автобиографические детали, литературные аллюзии, стилевые и языковые особенности.

Данный краткий обзор лишь намечает контуры огромного пласта литературы о Булгакове. Работы А. Баркова, В. Гудковой, М. Петровского, В. Химич, Б. Гаспарова, И. Галинской, В. Немцева, Е. Иваньшиной, Р. Джулиани и многих других открывают новые грани таланта писателя и позволяют по-новому взглянуть на знакомые со школы тексты, что делает изучение его наследия бесконечно увлекательным занятием. Однако никакие, даже самые подробные, книги не заменят личного, живого диалога с текстами Булгакова.

Юбилей – это не просто повод вспомнить факты биографии, но и возможность вновь открыть для себя магию булгаковского слова. Университетская среда, с её традициями вдумчивого чтения и научного поиска, является идеальным пространством для такого погружения.