МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ГОРЛОВКА

П Р О Г Р А М М А

Республиканского круглого стола

«КИНОПЕДАГОГИКА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
в рамках V Педагогического форума «Векторы образования»

19 ноября 2026 года

Круглый стол проводится в рамках выполнения Государственного задания Министерства просвещения Российской Федерации (№ 1025041100009-7-5.3.1;6.2.1;6.2.5) по теме «Кинопедагогика как компонент профессиональной подготовки современных педагогических кадров»

Горловка
2026

ОРГКОМИТЕТ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ:

Кочетова Светлана Александровна *– доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры мировой литературы и сравнительного литературоведения, ректор ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова».*

СОПРЕДСЕДАТЕЛИ:

Васильева Галина Александровна *– кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка и общего языкознания, проректор по стратегическому развитию и образовательной деятельности ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова»;*
Герасименко Ирина Анатольевна *– доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русского языка и общего языкознания, ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова».*

ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА:

Красношлыкова Ольга Геннадьевна *– доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики и методики преподавания иностранных языков ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова»;*
Жарикова Ольга Владимировна *– кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры сравнительного литературоведения, русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова»;*
Белоконь-Пожарицкая Наталия Анатольевна *– кандидат филологических наук, доцент кафедры сравнительного литературоведения, русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова»;*
Соловцова Елена Валериевна *– кандидат филологических наук, заведующий кафедрой английской филологии ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова»;*

Щербакова Оксана Георгиевна *– старший преподаватель кафедры английской филологии ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова»;*

Ткачёв Владимир Игоревич *– старший преподаватель кафедры сравнительного литературоведения, русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова»;*

Сытник Наталья Андреевна *– начальник редакционно-издательского центра ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова»;*

Корнева Анастасия Вадимовна *– лаборант кафедры русского языка и общего языкознания ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова».*

РЕГЛАМЕНТ РАБОТЫ КРУГЛОГО СТОЛА:
19 ноября 2026 г.
Время московское

12.45 – 13.00 − подключение участников круглого стола;
13.00 – 14.30 – работа круглого стола;
14.30 – 15.00 – подведение итогов работы круглого стола.

Выступление с докладом	до 10 минут
Обсуждение и ответы на вопросы	до 5 минут

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ КРУГЛОГО СТОЛА:

ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова», г. Горловка, ул. Пушкинская, 23г, ауд. 1.

Формат проведения: очный, заочный, видеодоклад.

Ссылка на подключение:
https://telemost.yandex.ru/j/70650508003750

Модератор: Жарикова Ольга Владимировна – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры сравнительного литературоведения, русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова».

НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ КРУГЛОГО СТОЛА:

1. Теоретико-методологические основы кинопедагогики как компонента подготовки педагогических кадров.
2. Психолого-педагогические основания применения кинопедагогики в образовательном процессе и подготовки педагогов к её использованию.
3. Филологический ракурс кинопедагогики.
4. Интеграция кинопедагогики в подготовку педагогических кадров.

ПРИВЕТСТВИЯ УЧАСТНИКАМ КРУГЛОГО СТОЛА:

Кочетова Светлана Александровна,
ректор ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова», доктор филологических наук, профессор

Герасименко Ирина Анатольевна,
руководитель научно-исследовательской работы «Кинопедагогика как компонент профессиональной подготовки современных педагогических кадров» ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова», доктор филологических наук, профессор

РАБОТА КРУГЛОГО СТОЛА

1. КИНОПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ НОРМАТИВНОЙ РУССКОЙ РЕЧИ

Герасименко Ирина Анатольевна,
доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русского языка и общего языкознания ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова» (г. Горловка, Россия)

2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ К ПРИМЕНЕНИЮ СРЕДСТВ КИНОПЕДАГОГИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Красношлыкова Ольга Геннадьевна,
доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики и методики преподавания иностранных языков ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова» (г. Горловка, Россия)

3. ЭКРАНИЗАЦИЯ КАК ЭЛЕМЕНТ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Белоконь-Пожарицкая Наталия Анатольевна,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры сравнительного литературоведения,
русской и мировой литературы
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический
университет им. В. Шаталова»
(г. Горловка, Россия)

4. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ И КИНОПЕДАГОГИКИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ УЧИТЕЛЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Жарикова Ольга Владимировна,
кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры сравнительного литературоведения,
русской и мировой литературы
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический
университет им. В. Шаталова»
(г. Горловка, Россия)

5. КИНОКЛУБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Соловцова Елена Валериевна,
кандидат филологических наук,
заведующий кафедрой английской филологии
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический
университет им. В. Шаталова»
(г. Горловка, Россия)

6. ПРОЕКТИРОВАНИЕ КИНОВИКТОРИН ДЛЯ ПОДРОСТКОВ: БАЛАНС МЕЖДУ РАЗВЛЕЧЕНИЕМ И АНАЛИЗОМ В ПРАКТИКЕ ПРИОБЩЕНИЯ К ЧТЕНИЮ

Щербакова Оксана Георгиевна,
старший преподаватель кафедры английской филологии
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический
университет им. В. Шаталова»
(г. Горловка, Россия)

7. КИНОТЕКСТ КАК ИНСТРУМЕНТ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА: ИЗУЧЕНИЕ ПОЭТИКИ ФЕЕРИИ «АЛЫЕ ПАРУСА» А. С. ГРИНА СРЕДСТВАМИ КИНЕМАТОГРАФА

***Ткачёв Владимир Игоревич*,**
старший преподаватель кафедры сравнительного литературоведения, русской и мировой литературы
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова»
(г. Горловка, Россия)

8. КИНОИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Акимова Валерия Дмитриевна,
воспитатель группы продленного дня,
педагог организатор
ГБОУ «Гимназия № 70 г. о. Донецк» ДНР
(г. Донецк, Россия)

9. МЕТОД КИНОПЕДАГОГИКИ

Баранова Ольга Ивановна,
старший преподаватель кафедры английской филологии
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова»
(г. Горловка, Россия)

10. ЭКРАНИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК ОБЪЕКТ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Воеводина Ангелина Васильевна,
кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры английской филологии
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова»
(г. Горловка, Россия)

11. ЯЗЫК КИНО КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ: СТОП-КАДРЫ, ТИТРЫ, СУБТИТРЫ НА УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

Вусик Анна Леонидовна,
кандидат филологических наук, доцент,
заведующий кафедрой русского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Мариупольский государственный университет имени А. И. Куинджи»
(г. Мариуполь, Россия)

12. ФОРМЫ РАБОТЫ С КИНОМАТЕРИАЛОМ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СРЕДНИХ КЛАССАХ

Гущина Анастасия Сергеевна,
советник директора по воспитательной работе
ГБОУ «Школа 23 г. о. Горловка» ДНР
(г. Горловка, Россия)

13. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ НА ПРИМЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ, СНЯТЫХ ПО МОТИВАМ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Данилова Ирина Александровна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ «Лицей № 14 «Лидер» г. о. Горловка» ДНР
(г. Горловка, Россия)

14. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ КИНЕМАТОГРАФА В РАЗВИТИИ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Диброва Евгения Сергеевна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ «Школа № 26 г. о. Донецк» ДНР
(г. Донецк, Россия)

15. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ КИНЕМАТОГРАФА В РАЗВИТИИ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Диброва Светлана Васильевна,
преподаватель, аспирант кафедры педагогики и методики преподавания иностранных языков
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова»
(г. Горловка, Россия)

16. КИНОПЕДАГОГИКА В ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ-ПРЕДМЕТНИКА: ИНТЕГРАЦИЯ ФИЛЬМОВ В УРОКИ И ВНЕУРОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Дихтенко Яна Васильевна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ «Школа № 73 г. о. Горловка» ДНР
(г. Горловка, Россия)

17. ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ В КИНО: ЧУЖОЕ СЛОВО В ЭКРАННОМ ТЕКСТЕ

Долгая Елена Александровна,
кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры русского языка и общего языкознания
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический
университет им. В. Шаталова»,
(г. Горловка, Россия)

18. ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ И ЗРИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Должников Богдан Борисович,
студент 3 курса ОП «Магистратура»
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный
педагогический университет им. В. Шаталова»
(г. Горловка, Россия)

19. МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КИНОТЕКСТА В ХОДЕ ПРОВЕДЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭКСКУРСИИ

Драган Арина Олеговна,
студент 3 курса ОП «Магистратура»
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный
педагогический университет им. В. Шаталова»
(г. Горловка, Россия)

20. ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Дудина Ирина Алексеевна,
учитель начальных классов
ГБОУ «Гимназия №70 г. о. Донецка» ДНР
(г. Донецк, Россия)

21. ОТ ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА К ЭКРАННОМУ ОБРАЗУ: ВОЗМОЖНОСТИ КИНОПЕДАГОГИКИ В РАЗВИТИИ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
Жоломко Валерия Валериевна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ «Гимназия № 65 «Триумф» г. о. Горловка» ДНР
(г. Горловка, Россия)

22. РОЛЬ КИНОПЕДАГОГИКИ В РАЗВИТИИ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ
Жоломко Виктория Валериевна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ «Гимназия № 65 «Триумф» г. о. Горловка» ДНР
(г. Горловка, Россия)

23. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНОФИЛЬМОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ
Журавлева Алла Юрьевна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ «Школа № 54 г. о. Горловка» ДНР
(г. Горловка, Россия)

24. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИКАРНОГО НАУЧЕНИЯ В КАЧЕСТВЕ ПЕРЕДОВОГО ИНСТРУМЕНТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
Иванов Никита Сергеевич,
ассистент
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
(г. Таганрог, Россия)

25. ВЛИЯНИЕ КИНЕМАТОГРАФА НА ЛИТЕРАТУРУ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
Иванова Светлана Валериевна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ «Лицей № 14 «Лидер» г. о. Горловка» ДНР
(г. Горловка, Россия)

26. ВВЕДЕНИЕ КУРСА «КИНО И ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ И ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Исакиева Людмила Викторовна,
директор, учитель русского языка и литературы
ГБОУ «Лицей № 14 «Лидер» г. о. Горловка» ДНР
(г. Горловка, Россия)
Кузнецова Лариса Борисовна,
заместитель директора,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ «Лицей № 14 «Лидер» г. о. Горловка» ДНР
(г. Горловка, Россия)

27. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ О СЕРГЕЕ ЕСЕНИНЕ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В ВУЗЕ

Карпий Юлия Леонидовна,
доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры русского языка и общего языкознания
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический
университет им. В. Шаталова»
(г. Горловка, Россия)

28. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КИНОПЕДАГОГИКИ КАК КОМПОНЕНТА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ

Кликушина Татьяна Георгиевна,
кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры английского языка
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический
университет (РИНХ)»
(г. Таганрог, Россия)

29. ИНТЕНСИФИКАЦИЯ ПРОЦЕССА ЗАИМСТВОВАНИЯ КАК ФАКТОР ДЕСТРУКТУРИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

Козяр Александра Витальевна,
студент 2 курса ОП «Магистратура»
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический
университет им. В. Шаталова»
(г. Горловка, Россия)

30. КИНО КАК ИНСТРУМЕНТ САМОПОЗНАНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Колосова Виктория Валериевна,
учитель русского языка и литературы,
советник директора по воспитанию и взаимодействию
с детскими общественными объединениями
ГБОУ «Лицей № 4 «Элит» г. о. Горловка» ДНР
(г. Горловка, Россия)

31. ВИРАЛЬНЫЙ КОНТЕНТ В НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОМ МЕДИАДИСКУРСЕ: ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ФАКТОРЫ РАСПРОСТРАНЕНИЯ

Кольченко Анастасия Владимировна,
студент 1 курса ОП «Магистратура»
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный
педагогический университет им. В. Шаталова»
(г. Горловка, Россия)

32. КИНОПЕДАГОГИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Корженок Юрий Максимович,
педагог-организатор
ГБОУ «Гимназия им. Г. Т. Берегового г. о. Енакиево» ДНР
(г. Енакиево, Россия)

33. СЛОВО И СМЫСЛ В ФИЛЬМЕ «ДОЖИВЁМ ДО ПОНЕДЕЛЬНИКА»: ВОЗМОЖНОСТИ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Корнева Анастасия Вадимовна,
аспирант, ассистент кафедры русского языка и общего языкознания
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический
университет им. В. Шаталова»
(г. Горловка, Россия)

34. РЕЧЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖА КАК ИНСТРУМЕНТ КИНОПЕДАГОГИКИ

Коточигова Мария Васильевна,
преподаватель иностранного языка
СПб ГБПОУ «Академия машиностроения им. Ж. Я. Котина»
(г. Санкт-Петербург, Россия)

35. ЯЗЫК КИНО КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ: СТОП-КАДРЫ, ТИТРЫ, СУБТИТРЫ НА УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

Леуцкая Наталия Валерьевна,
старший преподаватель кафедры русского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Мариупольский государственный
университет имени А. И. Куинджи
(г. Мариуполь, Россия)

36. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КИНОПЕДАГОГИКИ В ФОРМИРОВАНИИ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ

Лешкова Наталия Викторовна,
кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры русского языка и общего языкознания
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический
университет им. В. Шаталова»
(г. Горловка, Россия)

37. КИНОПЕДАГОГИКА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА: ОТ ПАССИВНОГО ПРОСМОТРА К АКТИВНОМУ ГОВОРЕНИЮ

Лысенко Серафима Владимировна,
преподаватель
СПб ГБПОУ «Академия машиностроения им. Ж. Я. Котина»
(г. Санкт-Петербург, Россия)

38. ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ АНАЛИЗ КИНОДИАЛОГОВ

Малахова Любава Владимировна,
преподаватель кафедры русского языка и общего языкознания
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический
университет им. В. Шаталова»
(г. Горловка, Россия)

39. МЕТОДИКА РАБОТЫ С КИНОМАТОГРАФИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ НА УРОКАХ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

Мельничук Виктория Сергеевна,
учитель начальных классов
ГБОУ «Школа №126 г. о. Донецк» ДНР
(г. Донецк, Россия)

40. КИНОПЕДАГОГИКА КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Мельничук Владислав Александрович,
аспирант 1 го года обучения
кафедры сравнительного литературоведения,
русской и мировой литературы
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический
университет им. В. Шаталова»
(г. Горловка, Россия)

41. ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЕ ВКЛЮЧЕНИЯ В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ RPG: ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Мирошников Анатолий Дмитриевич,
студент 1 курса ОП «Магистратура»
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический
университет им. В. Шаталова»
(г. Горловка, Россия)

42. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ПРИМЕНЕНИЯ КИНОПЕДАГОГИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ И ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ К ЕЁ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ

Норина Алла Викторовна,
учитель начальных классов
ГБОУ «Школа № 26 г. о. Донецк» ДНР
(г. Донецк, Россия)

43. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Панкова Елена Валерьевна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ «Лицей № 14 «Лидер» г. о. Горловка» ДНР
(г. Горловка, Россия)

44. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КИНОПЕДАГОГИКИ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Плахотнюк Яна Алексеевна,
учитель английского языка
ГБОУ «Лицей №85 «Гармония» г. о. Горловка» ДНР
(г. Горловка, Россия)

45. КОМПАРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ ЭКРАНИЗАЦИИ РОМАНА «ОТЦЫ И ДЕТИ» И. С. ТУРГЕНЕВА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ

Погорелая Светлана Андреевна,
педагог-организатор
ГБОУ «Школа №6 г. о. Енакиево» ДНР
(г. Енакиево, Россия)

46. КАК ЧЕРЕЗ КИНОФРАГМЕНТЫ ФОРМИРОВАТЬ НАВЫКИ АРГУМЕНТАЦИИ: УЧИМ СТУДЕНТОВ ПОДКРЕПЛЯТЬ ТЕЗИСЫ ТЕКСТОМ И КАДРОМ

Полякова Лариса Михайловна,
старший преподаватель русского языка и литературы
СПб ГБПОУ «Академия машиностроения им. Ж. Я. Котина»
(г. Санкт-Петербург, Россия)

47. ФОРМИРОВАНИЕ ИНКЛЮЗИВНОЙ КУЛЬТУРЫ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ СРЕДСТВАМИ КИНОПЕДАГОГИКИ

Полякова Яна Викторовна,
кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры английской филологии
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова»
(г. Горловка, Россия)

48. ЭКРАНИЗАЦИЯ КАК ИНТЕРПРЕТАЦИЯ: ЧТО КИНО ДОБАВЛЯЕТ И ЧТО ТЕРЯЕТ ПО СРАВНЕНИЮ С ЛИТЕРАТУРНЫМ ТЕКСТОМ

Распутько Елизавета Константиновна,
преподаватель кафедры английской филологии
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова»
(г. Горловка, Россия)

49. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КИНОФРАГМЕНТОВ НА УРОКЕ ИЗУЧЕНИЯ ПОВЕСТИ М. ШОЛОХОВА «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА»

Резниченко Валерия Викторовна,
советник директора по воспитанию и взаимодействию с общественными объединениями
ГБОУ «Светлодарский учебно-воспитательный комплекс «Гимназия-детский сад» г. о. Дебальцево» ДНР
(г. Дебальцево, Россия)

50. ЭТИЧЕСКИЕ И КУЛЬТУРНЫЕ СМЫСЛЫ В КИНО: КАК ОБСУЖДЕНИЕ ФИЛЬМОВ ПОМОГАЕТ ГОВОРИТЬ О ЦЕННОСТЯХ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Рябуха Елена Владимировна,
преподаватель кафедры русского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Мариупольский государственный
университет имени А. И. Куинджи
(г. Мариуполь, Россия)

51. ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КИНОПЕДАГОГИКИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Самарина Светлана Михайловна,
учитель истории и обществознания
ГБОУ «Школа № 26 г. о. Донецк» ДНР
(г. Донецк, Россия)

52. ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В СЕРИАЛЕ «ДВОЙНАЯ ЖИЗНЬ МИ»

Святобаченко Ирина Станиславовна,
кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры русского языка и общего языкознания
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический
университет им. В. Шаталова»
(г. Горловка, Россия)

53. КИНОУРОК КАК МОДЕЛЬ СОВРЕМЕННОГО УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ

Семенихина Наталья Ивановна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ «Лицей № 14 «Лидер» г. о. Горловка» ДНР
(г. Горловка, Россия)

54. ДИАЛОГ ПОКОЛЕНИЙ ЧЕРЕЗ ЭКРАН: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНО В ВОСПИТАНИИ И ПРОФОРИЕНТАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ – РОЛЬ ПОДГОТОВЛЕННОГО ПЕДАГОГА

Сергиенко Валерия Валентиновна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ «Школа № 73 г. о. Горловка» ДНР
(г. Горловка, Россия)

55. ОСБЕННОСТИ КИНОЭКСКУРСИИ В ШКОЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

Ткаченко Инна Дмитриевна,
учитель начальных классов,
ГБОУ «Средняя школа №19 Шахтерского м. о.» ДНР
(г. Шахтёрск, Россия)

56. РАЗВИТИЕ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КИНОПЕДАГОГИКИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Тышлек Дарья Алексеевна,
учитель английского языка
ГБОУ «Школа № 26 г. о. Донецк» ДНР
(г. Донецк, Россия)

57. СЦЕНАРИЙ КАК ОБЪЕКТ ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА: ОТ ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА К КИНОДИАЛОГУ

Фастова Екатерина Ивановна,
студент 1 курса ОП «Магистратура»
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный
педагогический университет им. В. Шаталова»
(г. Горловка, Россия)

58. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ КАК МЕДИАТЕКСТ: ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Федосова Елена Викторовна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ «Школа № 148 г. о. Донецк» ДНР
(г. Донецк, Россия)

59. ОСОБЕННОСТИ И СВОЕОБРАЗИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АНТРОПОНИМОВ В ЭКРАНИЗАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.П. ЧЕХОВА

Фоменко Марина Андреевна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ «Лицей № 14 «Лидер» г. о. Горловка» ДНР
(г. Горловка, Россия)

60. ТРАНСФОРМАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА В ЭКРАНИЗАЦИЮ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА Э. БРОНТЕ «ГРОЗОВОЙ ПЕРЕВАЛ»)

Чебанова Кристина Ивановна,
студент 3 курса ОП «Магистратура»
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический
университет им. В. Шаталова»
(г. Горловка, Россия)

61. ИЗУЧЕНИЕ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА ПРИСАТЕЛЯ ЧЕРЕЗ КИНОДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Чмулёва Анастасия Сергеевна,
педагог-организатор
ГБОУ «Лицей № 14 «Лидер» г. о. Горловка» ДНР
(г. Горловка, Россия)

62. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ КИНОКЛУБА В ШКОЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

Шабанова Виктория Олеговна,
советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями
ГБОУ «Школа № 59 г. о. Горловка» ДНР
(г. Горловка, Россия)

63. КИНОАДАПТАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. ГРИНА

Шевелёва Александра Александровна,
аспирант 2 года обучения
кафедры русского языка и общего языкознания
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова»
(г. Горловка, Россия)

64. ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ КИНОТЕКСТА В ФОРМИРОВАНИИ ИНОЯЗЫЧНОЙ ДИСКУРСИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шеховцова Елена Олеговна,
учитель английского языка
ГБОУ «Средняя школа № 1 г. о. Снежное» ДНР
(г. Снежное, Россия)

65. ЭКРАНИЗАЦИЯ КАК ДИАЛОГ ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА И КИНОТЕКСТА

Щербина Алина Александровна,
студент 3 курса ОП «Магистратура»
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова»
(г. Горловка, Россия)

П Р О Г Р А М М А

Республиканского круглого стола

«КИНОПЕДАГОГИКА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
в рамках V Педагогического форума «Векторы образования»

19 ноября 2026 года

Составитель: *О. В. Жарикова*
Технический редактор: *Н. А. Сытник*

Подписано к изданию 10.11.2026.
Формат 60х84/16. Бумага 80 г/м^2.
Усл. печ. л. – 0,82. Уч.-изд. л. – 1,12.
Усл.-изд. л. – 1,1.
Тираж 200 экз. Зак. № 174.

Издательство ФГБОУ ВО «ДГПУ им. В. Шаталова»
Справка ГЛАВСТАТА ДНР Серия АА № 08-22/1277 от 05.03.2020
284626, ДНР, г. о. Горловка, г. Горловка, ул. Рудакова, 25

