

УДК 373.24

РОЛЬ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

В современном мире времяпрепровождение детей, в том числе дошкольников, часто связано с телевидением. Поскольку формирование личности начинается в раннем детстве, такая популярная продукция как мультипликационные фильмы в значительной мере влияет на развитие и воспитание детей. Новейшие технологии (спецэффекты и компьютерная графика) позволяют создавать красочные картинки, однако неизменно более важными остаются вопросы содержания мультфильмов и их роли в нравственном воспитании и развитии детей, в том числе дошкольного возраста. Проблема влияния мультипликационных фильмов на детей стала актуальной для исследователей в сферах психологии, педагогики, социологии и филологии.

Цель данного исследования – анализ потенциального воздействия мультипликационного контента на формирование мировосприятия, социализацию и нравственное воспитание дошкольников. Поставленная цель предопределила необходимость решения следующих *задач*:

- изучить теоретическую базу исследования;
- проанализировать отечественные и зарубежные мультфильмы на предмет их содержания, характеристики и взаимоотношений персонажей;
- охарактеризовать влияние мультфильмов на детскую психику и восприятие юными зрителями окружающего мира;
- определить роль мультипликационных фильмов в развитии речи и социализации дошкольников.

Гипотеза исследования: мультфильмы поучительного и мирозидательного характера способствуют формированию правильного

детского мировосприятия и нравственному воспитанию детей дошкольного возраста; приобщение к миру добра посредством просмотра мультфильмов формирует положительные личностные качества у ребёнка.

Теоретико-методологическая база данной работы характеризуется междисциплинарностью и состоит из исследований, в частности, по социально-педагогической психологии (И.Я. Медведева, В.В. Абраменкова); практической психологии (М.В. Башова); детской и возрастной психологии (Д.Б. Эльконин, В.С. Мухина); дошкольной психологии (Г.А. Урунтаева, Г.А. Широкова); возрастной педагогике (А.С. Белкин); дошкольной педагогике (С.А. Козлова,); детской психологии (Э. Мэш, Д. Вольф).

Психолого-педагогические исследования роли мультфильмов в воспитании и развитии дошкольников сосредоточены на влиянии мультипликационных фильмов на формирование представлений о добре и зле, правилах и эталонах хорошего поведения, умении распознавать чувства и эмоции. В поле зрения исследователей разные аспекты: нравственное воспитание, познавательное развитие, социальное развитие и влияние просмотра мультфильмов на психику детей. Учёные отмечают, что мультфильмы обладают высоким педагогическим потенциалом, но при этом могут оказывать как положительное, так и отрицательное влияние.

Например, М.В. Корепанова и О.В. Куниченко [3, с. 27–31] отмечают, что через сюжет и поступки мультипликационных персонажей ребёнок знакомится с различными способами взаимодействия с окружающим миром, эмоционально сопереживает героям, находит примеры хорошего и плохого поведения. Их исследование показало, что мультфильмы обогащают процесс социализации ребёнка образностью, метафоричностью, целостностью мировосприятия, богатством наглядных образцов нравственных и безнравственных поступков. Авторы подчёркивают роль педагогического сопровождения просмотра, которое позволяет ребёнку получить опыт сопереживания, создаёт предпосылки для формирования зачатков художественного вкуса и способности к самоидентификации и рефлексии своего поведения.

Хорошие мультфильмы:

- обогащают представления детей об окружающем мире, знакомят их с новыми словами и фразами, явлениями, ситуациями;
- показывают разные примеры хорошего и плохого поведения, что способствует социализации, поскольку дети учатся, подражая;
- формируют оценочное отношение к миру, развивают мышление, понимание причинно-следственных связей.

Следовательно, использование мультфильмов в работе с дошкольниками способствует решению задач познавательного развития дома и в детском саду, поскольку их сюжеты – стандартные ситуации, с которыми сталкиваются дети в повседневной жизни, в процессе общения с другими членами общества. Они представляют социальные нормы, правила, гендерные роли, ценности и модели поведения. После просмотра сюжеты не раз обыгрываются детьми, закрепляя образ действия в тех или иных ситуациях.

Однако мультфильмы, в зависимости от своего сюжета, содержания, характеристик, поступков и речи главных героев могут по-разному влиять на социализацию дошкольников – как положительно, так и отрицательно, подавая детям негативный пример, в особенности, если ребёнок начинает ассоциировать себя с каким-то отрицательным персонажем. Поэтому, на основе результатов психолого-педагогических исследований рекомендуется:

- профессионально подбирать мультфильмы с учётом их пригодности для использования в воспитательном процессе, в том числе учитывая требования к зрительному ряду (умеренная скорость, умеренная яркость цветов) и звуковому ряду (понятная лексика);
- организовывать просмотр мультфильмов с учётом особенностей восприятия и понимания детьми разного возраста нравственного содержания и проявления чувств;
- регулировать объём просмотра мультфильмов – общее время просмотра детьми дошкольного возраста не должно превышать 7 часов в неделю, оптимальная продолжительность одного сеанса – 30 минут;

– ограждать ребёнка от агрессивных, неглубоких мультфильмов – насилие и жестокость на экране могут вызывать страх, кошмары и нервозность.

Исследователи отмечают следующие положительные аспекты влияния просмотра мультипликационных фильмов на детей: 1) развитие восприятия; 2) накопление опыта восприятия; 3) обработка информации и развитие мозга. К концу дошкольного периода заканчивается формирование первого наброска детского мира [5, с. 27–36]. Чем лучше обработаны впечатления, тем выше процент интеллектуальной деятельности. Более важным является качество информации, а не её количество. Неправильное поведение персонажей в мультфильме, нарушение ими общепринятых правил, при отсутствии адекватной реакции остальных, приводят к тому, что у ребёнка появляется идея о приемлемости такого поведения.

Восприятие мультфильмов связано с возрастными особенностями ребёнка. Возрастная классификация мультфильмов учитывает это и определяет, какие темы, стили анимации и сценарные решения подходят для той или иной аудитории. Для дошкольного возраста характерна возможность выделить ключевые события, способность связать отдельные моменты сюжета, интерпретировать мотивы героев. Ребёнок соотносит себя с персонажем, что важно для развития самосознания. При сопереживании герою ребёнка рождаются новые чувства: сострадание, уверенность, желание быть хорошим. Ведущее место в оценке поведения персонажей и их характеров занимают такие ценностные категории, как «ум», «сила», «добродота», «красота», «справедливость». Согласно Д. Б. Эльконину, «Возникновение в дошкольном возрасте внутреннего действия в воображаемых условиях позволяет ребёнку активно пережить событие и поступки, в которых он сам непосредственно участия не принимал, и через это осмыслить мотивы поступков и дифференцировать своё эмоциональное отношение и моральную оценку» [6, с. 262–263].

Есть и проблемы с восприятием мультфильмов дошкольниками, например, по причине отсутствия жизненного и эстетического опыта, эмоции,

пережитые во время просмотра мультфильма, могут оставаться неосмысленными. При усвоении искусственных образов, у ребёнка может сложиться искажённое представление об объектах действительности и даже нарушиться мышление из-за восприятия большого количества объектов одновременно (если быстро меняются образы и сюжет, и ребёнок не успевает в полной мере воспринять информацию).

Для мультфильмов, ориентированных на дошкольников, существуют возрастные категории 0+ и 6+. В целом возрастные категории мультфильмов определяются по нескольким критериям:

- визуальный стиль и анимация;
- сюжет и тематика;
- язык и диалоги;
- уровень насилия и конфликтов;
- наличие сложных социальных тем.

Некоторые особенности мультфильмов категории 0+:

- простые сюжеты без конфликтов и напряжённых моментов;
- истории на основе повседневных ситуаций;
- отсутствие сложных сюжетных линий;
- повторяющиеся действия (для удержания внимания);
- простая лексика, короткие предложения, повторяющиеся фразы;
- темы дружбы, семьи, помощи, базовые понятия окружающего мира (формы, цвета, простые социальные навыки);
- короткие эпизоды (5–10 минут).

Некоторые особенности мультфильмов категории 6+:

- простые сюжеты с небольшими конфликтами;
- уроки дружбы, честности, ответственности;
- минимальные элементы приключений;
- динамичность выше, чем в категории 0+, но без сильных потрясений;
- юмор дружелюбный, без сарказма;
- визуальный стиль остаётся ярким и позитивным [1].

Мультипликационные фильмы выполняют разные функции, в частности: воспитательную, познавательную, развлекательную и эстетическую. Они знакомят детей с новыми словами, явлениями, ситуациями. Например, мультфильмы о животных помогают узнать о разных видах, их питании, охране окружающей среды. Ребёнок учится анализировать содержание мультфильма, сравнивать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи.

Мультфильмы также способствуют развитию речи дошкольников. Слушая грамотную речь героев мультфильмов, дети пополняют словарный запас. Положительное влияние мультипликационные фильмы также оказывают на развитие творческих способностей и воображения. Мультфильм питает детское воображение, оставляет яркие впечатления и может стать источником детского художественного и словесного творчества.

Есть современные отечественные развивающие мультфильмы для самых маленьких. Так, например, герой мультфильма «Грузовичок Лёва» (2014–2016) –мышлёный грузовичок, который привозит на детскую площадку детали конструктора. Он собирает из них новые транспортные средства и раскрашивает их в разные цвета. Мультфильм помогает детям запоминать цвета и формы, учит разбираться в видах автомобилей и спецтехники. Сюжет направлен на развитие внимания, памяти и логического мышления.

Созданы и интересные развивающие и познавательные мультфильмы для старших дошкольников. Так, «Профессор Почемушкин» (2013) – мультфильм, в котором главный герой исследует мир. С помощью интересных экспериментов и понятных объяснений профессор рассказывает о различных явлениях. «Смешарики: Пин-код» (2012) – познавательный мультфильм, в центре сюжета которого – космический корабль «Шаролёт» и его экипаж. Главные герои постоянно что-то изобретают, путешествуют и рассказывают интересные факты об устройстве мира, современных технологиях и новейших приспособлениях. Этот мультфильм снят с познавательной целью развития у детей интереса к изобретательству, программированию и науке.

Много советских мультфильмов имеют не только воспитательную ценность, но и помогают ребёнку познавать мир и способствуют развитию речи. Самым маленьким можно предложить мультфильм «Кто ж такие птички» (1978), снятый по сказке Бориса Заходера «Жил-был Фип», в которой птенец узнаёт, что именно определяет его принадлежность к классу птиц. Для дошкольников постарше, например, «Главный Звёздный» (1966) – мультфильм об историческом развитии астрономии, который показывает, как человек постепенно постигал Вселенную – от первобытного наименования светил до покорения космоса. Или «Рассказы старого моряка. Антарктида» (1972) – о суровых условиях жизни в Антарктике, быте полярников, повадках пингвинов, истории континента. «Тайна третьей планеты» (1981) – содержательный и красочный советский полнометражный научно-фантастический мультфильм, экранизация повести Кира Булычёва «Путешествие Алисы» (1974) (неоднократно включался в различные списки лучших мультипликационных и фантастических фильмов), который поднимает как темы любопытства и жажды знаний, так и ответственности за свои поступки, дружбы, взаимопомощи.

Есть и зарубежные познавательные мультфильмы, например, «Маленькие Эйнштейны» (Little Einsteins, 2005–2010) и «Команда Менделеева» (Team Mendeleev, 2020). Так, последний – это мультсериал, в котором профессор и ожившие химические элементы представлены как супергерои. Каждая серия – захватывающая миссия, напрямую связанная со школьной химией.

Невозможно переоценить значение мультфильмов для развития речи дошкольников. В этой связи отметим ряд советских произведений. Например, в мультфильме «Ёжик в тумане» (1975) короткие фразы, чёткая речь, спокойная атмосфера помогают развивать внимание и воображение. У мультфильма «Крошка Енот» (1974) простой и добрый сюжет, а повторяющиеся реплики помогают закреплять новые слова. «Двенадцать месяцев» (1956) – мультфильм, который отличает богатая литературная речь, интонации, эмоции персонажей, тренирует понимание длинных предложений и построение связного пересказа.

Мультфильмы помогают социализации дошкольников – обогащают социальный опыт ребёнка, способствуют формированию нравственных норм и ценностей, показывая примеры поведения. Сюжеты и образы персонажей выступают трансляторами морально-нравственных норм (доброты, щедрости) в доступной, образной форме, понятной детям дошкольного возраста. Дети учатся, подражая героям, что помогает им освоить разные социальные роли. Мультфильмы могут стимулировать воображение и расширять круг интересов детей, вдохновляя на рисование любимых персонажей или придумывание собственных историй. Через сравнение себя с героями дошкольник учится позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами и трудностями, относиться с уважением к другим [2]. Связь мультфильма с жизненной ситуацией ребёнка способствует перенесению образцов поступков героев на собственную жизнь, а также побуждает критически осмыслить и пересмотреть некоторые элементы своего собственного поведения.

Существует множество мультфильмов, как отечественных, так и зарубежных, которые учат дружить, помогать друг другу в сложных жизненных ситуациях, сочувствовать, сопереживать и выручать друг друга.

Почётное место в этом списке принадлежит добрым советским мультфильмам. Так, в кукольном мультипликационном фильме «Крокодил Гена» (1969) главный герой решает завести друзей, и на его объявления, расклеенные по городу, откликаются и звери, и люди. Идея мультфильма в том, что неважно, кто ты, главное – ты умеешь дружить. В мультфильме «Малыш и Карлсон» (1968) для послушного и застенчивого маленького мальчика (Малыша) Карлсон становится спасением от одиночества, веселит и поддерживает его. Основная идея мультфильма «Крошка енот» (1974) – «дружба начинается с улыбки». Мультфильм рассказывает о том, что улыбка может победить страх и агрессию, что она – первый шаг к налаживанию отношений. Мультфильм «Капитошка» (1980) помогает подвести детей к пониманию, что добрые дела и поступки помогают найти друзей, а плохие приводят к прямо противоположному результату. «Жил-был пёс» (1982) –

история о дружбе пса и волка, которые поддерживают и выручают друг друга. В «Приключениях кота Леопольда» (1975–1987) задиристая парочка мышат – Серый и Белый – всё время пытаются навредить терпеливому интеллигенту Леопольду, но этих хулиганов кот всякий раз побеждает добротой и всегда обращается к ним и ко всем зрителям с предложением: «Ребята, давайте жить дружно!». «Честное слово» (1978) (по мотивам рассказа Л. Пантелеева) раскрывает понятия честности, силы духа и силы воли.

В современной российской анимации также есть мультфильмы, направленные на формирование понимания дружбы. Например, «Лунтик и его друзья» (2006–2025) – обучающий мультсериал для детей 2–4 лет, в котором представлены персонажи с неповторимыми характерами, например, Лунтик, Пчелёнок, Мила, Вупсень и Пупсень. Последние постоянно пытаются как-то помешать друзьям, нарушают спокойствие всех жителей сказочного селения, нередко и сами попадают в беду. Друзья (Лунтик, Кузя, Пчелёнок, Мила), а также старшие жители снова и снова прощают проказников, выручают их самих из передряг, в которых те оказываются, и дают им шанс на исправление.

Мультсериал «Смешарики» (2003–2012) учит дружбе и взаимовыручке через совместные решения героев, которые сталкиваются с различными проблемами в каждой серии. Например, в серии «Приятные новости» (2005) Ёжик и Бараш убеждаются, что для полного доверия к друзьям необходимо знать их характер; основная идея серий «Настоящие ценности» (2008) и «Горы и конфеты» (2005) – дружить и помогать нужно бескорыстно. В серии «Бабочка» (2005) друзья помогают Лосяшу понять, кто он есть на самом деле. Таким образом, мультсериал «Смешарики» показывает, что важность дружбы и поддержки проявляется в разных ситуациях, а конфликты между персонажами – это небольшие проблемы близких друзей, которые в итоге всегда приходят друг другу на помощь.

Есть и ряд зарубежных мультфильмов, которые также формируют правильные нравственные ценности.

Так, анимационный музыкальный драматический фильм «Король Лев» (The Lion King, 1994) – история львёнка Симбы, который должен занять трон своего отца, короля Муфасы и встречает на своём пути друзей и наставников, таких как сурикат Тимон и бородавочник Пумба, – мультфильм, который учит верности, дружбе и поддержке в трудные моменты. Полнометражный музыкальный романтический драматический мультипликационный фильм производства студий Walt Disney Pictures и Walt Disney Feature Animation «Покахонтас» (Pocahontas, 1995) – история о молодой индейской принцессе Покахонтас, которая встречает английского исследователя Джона Смита. Вместе они преодолевают культурные различия и строят дружбу, которая помогает им понимать и уважать друг друга. Анимационный комедийно-драматический фильм, созданный студией Pixar Animation Studios для Walt Disney Pictures «Рататуй» (Ratatouille, 2007) – история о крысёнке Реми, который мечтает стать шеф-поваром. На своём пути он встречает молодого уборщика Альфредо Лингвини, которому становится другом и помощником. Мультфильм учит детей важности следовать своим мечтам и верить в себя, а также подчёркивает важность дружбы и сотрудничества.

Мультипликационные фильмы оказывают большое влияние на развитие детей старшего дошкольного возраста. Яркие, зрелищные, образные, простые, ненавязчивые, доступные детям, мультфильмы формируют у детей первичные представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения [2]. Сравнивая себя с героями любимых мультфильмов, дошкольник учится справляться со своими страхами и трудностями, а также уважительно относиться к другим. События, происходящие в мультфильме, позволяют повышать осведомлённость дошкольников, расширять их кругозор, развивать мышление и воображение, формировать мировоззрение. Как справедливо отмечает О.В. Куниченко, «Педагогический потенциал мультипликационного фильма ... заключается в его возможности влиять в процессе просмотра, восприятия и обсуждения на усвоение ребёнком нравственных представлений, норм, отношений, привычек и способов поведения» [4, с. 11].

К сожалению, не все мультфильмы в доступной ребёнку форме отражают систему нравственных ценностей. Если в мультфильме безнравственное поведение героев никем не порицается и не наказывается, это может привести к тому, что ребёнок начнёт копировать такое поведение. Следует учитывать, что положительное воздействие мультфильмов на дошкольников возможно при условии их педагогически грамотного подбора. На воспитательное воздействие мультфильма могут влиять такие факторы как возрастные особенности ребёнка, уровень подготовленности, предпочтения юного зрителя. Бесспорно, важным фактором является обсуждение поведения и поступков персонажей с детьми. Родителям и воспитателям необходимо учитывать, что именно в детстве формируются фундаментальные качества личности. Именно в детстве должно обращать внимание на всё, что окружает ребёнка, анализировать и понимать, что является полезным и что положительно влияет на формирование картины мира дошкольника. Педагогически правильно и целесообразно подобранные мультфильмы, а также последующее обсуждение способствуют эффективному освоению детьми моральных норм и нравственно обусловленного поведения.

Литература

1. Возрастные категории в мультфильмах: всё, что нужно знать // Mult Studio : сайт. URL: <https://mult.studio/vozrastnyie-kategorii-v-multfilmax-vsyo,-chto-nuzhno-znat> (дата обращения: 30.05.2026).

2. Декман И. Е. Современная мультипликация как средство воспитания детей дошкольного возраста // Мир педагогики и психологии: международный научно-практический журнал. 2021. № 9 (62). URL: <https://scipress.ru/pedagogy/articles/sovremennaya-multiplikatsiya-kak-sredstvo-vospitaniya-detej-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения: 30.05.2026).

3. Корепанова М. В., Куниченко О. В. Использование воспитательного потенциала мультфильмов в социальноличностном развитии старших дошкольников // Начальная школа плюс до и после. № 12. М : Баласс, 2013. С. 27–31.

4. Куниченко О. В. Особенности воспитания нравственного поведения старших дошкольников средствами мультипликационных фильмов : автореф.

дис. ... канд пед наук : 13.00.01 / Куниченко Ольга Владимировна. Волгоград, 2015. 28 с.

5. Смирнова Е. О., Соколова М. В., Матушкина Н. Ю., Смирнова С. Ю. Исследование возрастной адресации мультфильмов // Культурно-историческая психология. 2014. Т. 10. № 4. С. 27–36.

6. Эльконин Д. Б. Детская психология : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 4-е изд., стер. М. : Академия, 2007. 384 с.

Аннотация

Ясинецкая Н. А. Роль мультипликационных фильмов в воспитании и развитии дошкольников

В статье рассматривается познавательная и воспитательная роль мультфильмов для дошкольников. Делается акцент на познании окружающего мира, развитии речи и социализации детей. Приводятся примеры отечественных (современных и советских) и зарубежных мультфильмов, которые могут способствовать воспитанию и формированию личности ребёнка. Автор подчёркивает значимость правильного педагогического подхода и выбора мультипликационного контента для детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: мультипликационный фильм, дошкольники, познание окружающего мира, развитие речи, социализация, воспитательный потенциал.

Summary

Yasinetskaya N. A. The Role of Animated Films in Education and Development of Preschool Children

The article discusses the educational and developmental role of animated films for preschoolers. It focuses on such aspects as children's exploration of the world, development of speech, and socialization. The article provides examples of domestic (modern Russian and Soviet) and foreign cartoons that can beneficially contribute to preschooler's education and personalities. It emphasizes the importance of a proper pedagogical approach to the selection of content for preschool children.

Keywords: animated film, preschool children, learning about the world, speech development, socialization, educational potential.