

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРЛОВСКИЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ»



МАТЕРИАЛЫ

IV МЕЖДУНАРОДНОГО НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО ОЧНО-ЗАОЧНОГО СЕМИНАРА

«ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ И ВУЗЕ: ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ»,

*приуроченного к 70-летию
Горловского института иностранных языков*

23 марта 2019 года

Горловка
2019

УДК 81.0+801+882+82

ББК Ш81.0+82.0

МЗЗ

*Рекомендовано к изданию на заседании Учёного совета
ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков»
(протокол № 9 от 27.03.2019)*

Редколлегия:

д-р филол. наук, проф. С. А. Кочетова,
к. филол. наук, доц. Н. В. Волкова,
к. филол. наук, доц. Г. А. Васильева,
к. филол. наук, доц. О. В. Жарикова (ответственный редактор),
к. филол. наук, доц. И. Е. Шишкина (ответственный редактор),
к. филол. наук Н. А. Белоконь-Пожарицкая,
к. филол. наук, доц. Л. Н. Любимцева-Наталуха,
к. филол. наук, доц. Н. В. Кораблёва,
ст. преп. Л. В. Волосевич.

*Издание материалов семинара осуществлено при финансовой поддержке
Международного фонда «Русский мир»*

Грант Фонда «Русский мир» № 1884 Гр / I-194-18 от 02.04.2018

*«Русская литература в Донбассе: проблемы возрождения духовного
и культурного наследия русского мира»*

МЗЗ

**Материалы IV Международного научно-практического
очно-заочного семинара «Проблемы изучения и преподавания
литературы в школе и вузе : формирование культуры чтения»,
(Горловка, 23 марта 2019 г.). – Горловка : Изд-во ОО ВПО
«ГИИЯ», 2019. – 96 с.**

В сборник вошли материалы IV Международного научно-практического
очно-заочного семинара, посвящённого современным стратегиям в изучении и
преподавании литературы и исследованию актуальных проблем филологии.

УДК 81.0+801+882+82

ББК Ш81.0+82.0

ДОКЛАДЫ УЧАСТНИКОВ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО СЕМИНАРА

*Антич Анжелика Владимировна,
студентка 4 курса филологического факультета
ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков»
(г. Горловка, ДНР)*

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА В. НАБОКОВА В ШКОЛЕ В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Как известно, целью изучения литературы в школе является формирование читательской культуры. Исследователь литературы Е. В. Русских понимает читательскую культуру как «совокупность личностных читательских умений и опыта, позволяющих проникать в глубинные структуры смысла, выражаемого художественными средствами, и испытывать эстетическое удовольствие от общения с автором через книгу» [3]. Культура читателя проявляется в интересе к чтению и в осознанном выборе произведения художественной литературы и в умении выделять для себя особый смысл. Безусловно, повышение уровня читательской культуры способствует дальнейшему развитию личного вкуса, предпочтений и читательских симпатий школьников, что, в свою очередь, видится нами как важное условие гармоничного развития современного юношества.

Как отмечает исследователь Е. В. Русских, существует целый ряд проблем, связанных с юношеским чтением: ограниченные возможности круга чтения современного читателя юношеского возраста; снижение интереса к чтению у молодежи; снижение художественных качеств современной литературы, которая могла бы быть близка молодежи.

С целью формирования у молодежи читательской культуры в программы по литературе включены произведения великих мастеров литературы. Имена некоторых писателей, таких, например, как В. Набоков, попали в школьные программы только в последние десятилетия. Так, исследователь творчества писателя Е. Иванова называет 1988-1989 временем торжества В. Набокова, так как в этот период он был не просто одним из самых печатаемых авторов и предметом острых критических ошибок, но и основным ориентиром

для молодых и не слишком молодых прозаиков. Результатом сложившейся ситуации можно считать «приход» творчества В. Набокова в школьную программу.

М. М. Идрисова в своей работе «Изучение творчества В. Набокова в школе» рассматривает несколько методических пособий по литературе, которые предлагают разные варианты изучения творчества писателя. Например, она отмечает, что «в программе А. Г. Кутузова изучение творчества В. Набокова возможно в выпускном классе. Оно рассматривается в лекции. Ученикам предлагается самостоятельное прочтение романа „Защита Лужина“» [2, с. 130]. М. М. Идрисова также упоминает программу Т. Ф. Курдюмовой, которая предлагает в одиннадцатом классе только самостоятельное прочтение рассказа В. Набокова «Облако, озеро, башня». Ссылаясь на программу М. Б. Ладыгиной, автор статьи отмечает возможность обращения к набоковскому роману «Приглашение на казнь» уже в девятом классе. В таком случае изучение в одиннадцатом классе романа «Защита Лужина» можно рассматривать как продолжение знакомства с творчеством писателя [2, с. 131].

Кроме этого, М. М. Идрисова рассматривает методические рекомендации учителя-словесника Е. Ф. Лимоновой, которая считает, что в школу В. Набоков должен «прийти» уже в пятом классе.

По мнению автора статьи, школьное изучение творчества молодого В. Набокова позволит в будущем оценить художественную прелесть его англоязычных произведений, особенно «Лолиты», «Бледного огня», «Посмотри на арлекинов», «Ады», блестящих лекций по русской и западной литературе. М. М. Идрисова отмечает мысль о том, что учитель должен быть «вдумчивым, подготовленным проводником, способным помочь школьникам проследить авторскую мысль, определить и оценить все особенности набоковской поэтики» [2, с. 131]. Основным типом уроков должна стать проблемная лекция с анализом отдельных фрагментов художественного текста. Также должна быть организована индивидуальная работа с наиболее восприимчивыми школьниками.

На наш взгляд, существуют различные варианты «введения» творчества В. Набокова в круг читательского интереса школьников. Среди них – использование разных типов урока с обращением к методике творческого чтения (комментированное чтение, беседа,

творческие задания), использование приёмов эвристического метода (построение системы вопросов или заданий по тексту и т. п.).

Таким образом, изучение многогранного творчества В. Набокова, наряду с творчеством выдающихся представителей русской литературы, помогает формировать читательскую культуру школьника.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Иванова Е. Владимир Набоков: выломавшее себя звено / Е. Иванова // Литературная учеба. – 1989. – № 6. – С. 153-161.
2. Идрисова М. М. Изучение творчества В. Набокова в школе / М. М. Идрисова // Методика преподавания языка. – 2011. – №1 (27). – С. 130-134.
3. Русских Е. В. Развитие читательской культуры юношества: эстетико-речевой аспект : дис. ... канд. филол. н. / Е. В. Русских. – Киров, 2016. – 186 с.

***Белоконь Наталия Анатольевна,**
кандидат филологических наук, доцент
кафедры мировой литературы
и сравнительного литературоведения
ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков»
(г. Горловка, ДНР)*

ПРОБЛЕМА КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ

Опыт работы с учащимися старших классов средней школы и контроль базовых знаний по литературе у студентов младших курсов вузов показывают, что снижается интерес к художественной литературе и чтению. У молодого поколения нет выработанной привычки читать художественную литературу. Эта тенденция наблюдается на протяжении последних десяти лет. Проанализируем причины снижения интереса к чтению. Можно выделить ряд причин, в том числе и социальные: общий спад интереса к чтению, популярность «массовой литературы», обилие источников информации помимо книг: интернет, телевидение, ускорение темпа жизни. Новые информационные технологии все глубже проникают в нашу жизнь. В этой связи педагоги выражают

тревогу по поводу того, что книги в печатном виде проигрывают в соревновании за читательское внимание экрану – телевизионному или компьютерному. Увеличение числа телевизионных каналов, развитие кабельного телевидения и новых возможностей, которые представляют видеотехника и компьютеры, приводит к тому, что «экранная культура» все сильнее влияет на чтение детей и подростков. Школьники предпочитают книге Интернет, телевизор и компьютерные игры. Ещё одной причиной снижения интереса к чтению у школьников выступает нежелание родителей воспитывать стремление у ребенка к общению с книгой. Да и у самих родителей постепенно снижается интерес к чтению детей, которое родители не считают жизненно важной сферой воспитания. Согласно данным опроса Всероссийского центра изучения общественного мнения за последние годы число россиян, не читающих книги возросло до 36%, но при этом число скачивающих или читающих книги в электронном виде увеличилось на 18% [2].

Как приобщить школьника к чтению, вернуть ему интерес к книге, объяснить, что без нее невозможно формирование личности; как научить слышать и понимать слово писателя, сопереживать героям произведения и формировать собственную жизненную позицию?

Полагаю, что основным путем по повышению интереса к чтению у школьников выступает, прежде всего, воспитание интереса к книге в семье и школе. Именно семья и школа должны вместе решать эту проблему, так как воспитание высоконравственной личности – важнейшая задача семьи, социума. Семья должна быть читающей, быть примером для ребенка в общении с книгой и тесно сотрудничать со школой. Результаты проведенных опросов позволяют говорить о том, что мотивация школьников к литературе и чтению невысокая.

В связи с вышесказанным, перед учителями-словесниками стоит задача не только приобщить к чтению учащихся, а также извлечь из них все, что будет способствовать обогащению духовного мира детей и подростков, их знаний и речь. Поэтому предлагаются различные варианты работы над текстами: литературные монтажи, словарные конкурсы, цитирование с расчетом на свободную ориентацию в тексте, составление карточек, запоминание афоризмов и т.д. Интерес школьников к интернет ресурсам нужно применять с пользой на уроках литературы, поэтому целесообразно разработать задания исследовательской направленности. Например, разработать систему индивидуальных разноуровневых заданий с использованием интернет ресурсов и компьютерных технологий.

Нельзя недооценивать преимущества использования компьютерных технологий в образовательных целях. Отметим некоторые из них:

- сокращение времени выработки технических навыков учащихся;
- увеличение количества тренировочных заданий;
- достижение оптимального темпа работы ученика;
- преобразование ученика в субъект обучения (так как программа требует от него активного управления);
- применение в учебной деятельности компьютерного моделирования реальных процессов;
- обеспечение обучения материалами с удаленными базами данных, используя средства телекоммуникаций;
- установление диалога с программой характера учебной игры, у большинства учащихся повышает мотивацию учебной деятельности.

У учащихся средних школ укоренилось стремление не читать произведения, а ограничиваться знанием их содержания по киноэкранизациям или телеспектаклям. Предлагаем учащимся задания компаративного характера. Например, перед просмотром экранизации романа разрабатываем систему индивидуальных заданий сопоставительного характера. При работе с относительно небольшим числом заинтересованных учеников, учитель, может осуществлять дифференцированный подход, подбирать задания в зависимости от склонностей и особенностей учеников, больше чем на уроке.

Большое значение на современных уроках литературы сейчас приобретают необычные, творческие, нешаблонные уроки. Сюда входят уроки-диспуты, уроки-семинары, уроки-композиции, уроки-экскурсии, уроки игрового типа, пресс-конференции и многое другое.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дудова Л. В. Формирование круга чтения современного школьника: методические рекомендации и материалы / Л. В. Дудова, Н. Е. Кутейникова. – М.: Школьная книга, 2008. – 88 с.
2. Социологический опрос. – Режим доступа: http://slovari21.ru/poll/chitaischaya_rossiya.

Беляева Любовь Ивановна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Школа № 77 г. Донецка»
(г. Донецк, ДНР)

УРОКИ ВНЕКЛАСНОГО ЧТЕНИЯ КАК ТРАДИЦИОННЫЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ ШКОЛЬНИКОВ

Согласно государственным образовательным стандартам новая парадигма образования предполагает, что выпускники школ обладают общекультурной и читательской компетентностями, умеют работать с текстами разных типов и стилей. Поэтому основной задачей учителя-словесника является формирование у учащихся социально-необходимого уровня читательской компетентности.

Однако современный школьник утратил интерес к книге, к осмысленному чтению, читательская культура находится на крайне низком уровне. Культура чтения как признак квалифицированного читателя – сложное явление. От элементарного навыка пользоваться закладкой до творческого чтения, когда читатель становится «соавтором» автора [2, с. 8].

Большую роль в повышении читательской культуры играет внеклассное чтение. Цель внеклассного чтения в школе – познакомить учащихся с миром литературы, расширить круг чтения, сформировать интерес к книге, умения и навыки работы с ней, воспитать положительное отношение к самостоятельному чтению. Школьная программа отводит небольшое количество часов на уроки внеклассного чтения, однако мы все же можем говорить о системе, которая, с одной стороны, является опорой школьного курса литературы, а с другой – открыта для всего нового и интересного, появляющегося в литературе.

При планировании системы уроков внеклассного чтения учителю необходимо предусмотреть:

- разумное сочетание русской и зарубежной классической литературы и современной литературы;
- тематическое разнообразие;
- сочетание произведений разных жанров;
- чередование разных видов уроков (семинар, викторина, заочная экскурсия и т.д.);

- приемы активизации читательской самостоятельности учащихся (групповые и индивидуальные задания, использование других видов искусств, межпредметных связей, технических средств);
- систематичность и последовательность в овладении навыками работы с книгой (работа с библиотечным каталогом, со справочным аппаратом книги, аннотирование, работа над отзывом, рецензией, рефератом) [4, с. 3].

Именно на уроках внеклассного чтения уместны приемы, заимствованные из форм внеклассной работы по литературе: инсценирование, театрализация, концерты, конференции, диспуты. Уроки внеклассного чтения не предполагают углубленной работы с текстом, их стержень – выявление читательских впечатлений и развитие самостоятельных суждений и оценок [1, с. 3].

Уроки внеклассного чтения могут быть организованы до начала изучения темы. На них целесообразно знакомиться с личностью писателя, используя мемуары, письма, дневники, воспоминания современников, обмениваться впечатлениями о прочитанном. В классе может быть организована и выставка новых книг, и литературная композиция, составленная из произведений писателя, мемуарной литературы, отзывов критики.

На уроках, посвященных анализу произведения, обращение к индивидуальному читательскому опыту учащихся является одним из условий продуктивной работы с текстом, более глубокого постижения программного материала, особенно в историко-литературном курсе, где важен социокультурный и историко-литературный контекст, литературные связи и влияния.

Задачи заключительных занятий по внеклассному чтению часто совпадают с задачами вступительных уроков. Учителю снова нужно найти оригинальный подход к теме, стимулировать читательские интересы учащихся, создать установку на самостоятельное чтение произведений писателя. Здесь возможны и итоговая викторина, и литературная композиция, и сопоставление различных трактовок произведения, и обсуждения последних публикаций, связанных с изучаемым литературным материалом [3].

Учителю-словеснику следует помнить, что основная заповедь читательской культуры – читать и перечитывать книги не потому, что их следует запомнить и «отчитаться», а потому, что это нужно тебе самому, потому, что ты видишь, как учишься познавать путем чтения и окружающий мир, и самого себя, учишься помогать и себе, и людям.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Беляева Н. В., Иллюминарская А.Е., Фаткуллова В.А. Литература. 10 класс. Методические советы под редакцией В.И. Коровина: Книга для учителя. – М.: Просвещение. – 199 с. – Режим доступа: <http://www.school-russia.prosv.ru/ebooks/belyaeva10/index.htm>
2. Быданов В. Е. Методические указания для студентов по работе с первоисточниками в курсе «Философия». – СПб. : СПбГТИ (ТУ), 2011. – 27 с. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/3166046/>
3. Мартынова О. В. Решение проблемы формирования читательских интересов у учащихся через организацию семейного чтения и уроки внеклассного чтения. – Режим доступа: <http://publekc.ru/martinova-olega-vladimirovna-uchitele-russkogo-yazika-i-litera/index.html>
4. Фаткуллова Л. П. Роль уроков внеклассного чтения в формировании читательских интересов младших школьников. – Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2013/article/2013005511>

*Ван Ляньцэнь,
кандидат наук педагогики, доцент
Института иностранных языков
Юго-Западного университета
(г. Чунцин, КНР)*

*Ли Цянь,
магистрант Института иностранных языков
Юго-Западного университета
(г. Чунцин, КНР)*

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ЧТЕНИЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ КАК ИНОСТРАННОМ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В ЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ В КНР

Чтение является одним из четырёх видов речевой деятельности, необходимых при изучении иностранного языка, в нашем случае русского как иностранного. Дело в том, что чтение является основным способом в сознании мира человеком, а также важным средством для получения информации. Обучение чтению как виду речевой деятельности является одной из главных проблем методики преподавания русского языка как иностранного.

К сожалению, большинство студентов, много лет изучая иностранные языки, не могут читать книги и газеты на иностранном языке. Придется снова думать над вопросом обучения чтению на иностранном языке. Существуют три основные трудности для учащихся в чтении на иностранном языке:

1) маленький запас слов: из-за маленького запаса слов протекание процесса чтения на иностранном языке не удастся;

2) непонимание содержания текста; хотя каждое слово в предложении знакомо, но смысл предложения может быть непонятным, или может быть не так точно понят, особенно в распространённых предложениях. Например, большинство читающих считают, что легче понимать газету на иностранном языке, выпущенную в Китае, чем оригинальную газету, выпущенную за рубежом;

3) низкая скорость чтения.

Учащиеся обычно читают текст на иностранном языке (ИЯ) слово за словом, когда они встречаются незнакомые слова, перестают читать и начинают искать слово в словаре. Надо решать вышесказанные вопросы, чтобы учащиеся могли читать обычные (общие, не научные) материалы на иностранном языке за не очень длительное время. И это представляется целью обучения чтению в вузах. Основными задачами обучения чтению на русском языке иностранных учащихся является расширение запаса слов, увеличение скорости чтения и повышение коэффициента понимания текста.

Когнитивная психология разделяет знания на декларативные и процедурные. Знание же иностранного языка включает в себя и декларативное, и процедурное. Большинство студентов, изучающих иностранные языки в вузах КНР, относится к иностранному языку как к средству общения. Т.е. знание иностранных языков необходимо им для общения, поэтому является процедурным знанием. В основном обучают четырем **видам речевой деятельности**: слушание (аудирование), говорение, чтение, письмо, которые являются процедурным знанием.

Раньше мы не различали декларативное и процедурное знание, и соответственно мы не так четко понимали методику обучения лексике, не могли дать студентам качественные задания для накопления лексики, не стремились к формированию активного лексического запаса. Мы обучали лексике как декларативному знанию, но на самом деле знание лексики является процедурным в употреблении. На начальном этапе необходимо заниматься

упражнениями в большом количестве, чтобы учащиеся знали лексику в достаточном объеме. А учащиеся могут сами получают больше знания о лексике в контексте и в употреблении в будущем.

Цель чтения на родном языке лишь одна – получение информации. При этом цель обучения чтению на ИЯ заключается: во-первых, в получении информации; во-вторых, с помощью чтения накопить больше знаний. Для формирования языковых (лексических и грамматических) навыков необходимо выполнить много упражнений. Вторым обучающим действием должно стать выделение и осознание лексических и грамматических конструкций в тексте.

В китайском вузе обычно чтение как предмет начинается во втором семестре 1 курса. Студенты владеют маленьким запасом слов. На занятиях чтения студенты по очереди читают тексты вслух, после каждого абзаца преподаватель объясняет новые слова и правила грамматики. После того, прочитав целый текст, преподаватель задает вопросы к тексту, и студенты отвечают на вопросы, затем делают послетекстовые упражнения. По государственному стандарту в конце первого курса скорость чтения достигает 40-50 слов в минуту, единица чтения составляет 150-200 страниц за год, студенты должны овладеть лексикой в количестве 1400-1600 лексических единиц (ЛЕ). В третьем семестре 2 курса методика обучения чтению будет другая. Уже нет необходимости читать вслух, но при этом преподаватель должен контролировать понимание каждой фразы студентами, при этом время чтения всего текста не строго ограничивается (студенты читают в своем темпе, но с учетом групповой работы). После чтения текста преподаватель задает вопросы.

В четвертом семестре 2 курса, уже требуется увеличить скорость чтения. Существует два способа тренировки скорости чтения: 1) чтение в ограниченном времени – требует, чтобы студенты за определенное время читали текст и делали упражнения; 2) скоростная презентация. Преподаватель заранее готовит словосочетания в зрительных картах или с помощью прикладной программы PPT; на занятии чтения в короткое время показывает и убирает их, требуя, чтобы студенты видели, что написано в картах и ответили на вопросы. Таким образом, расширяется объем кратковременной памяти студентов и решается учебная задача, связанная с обучением охвату больших по объему фрагментов текста с их одновременным пониманием.

По государственному стандарту в конце второго курса студенты должны овладеть лексикой в количестве 3300-3800 ЛЕ, скорость чтения достигает 80-100 слов за минуту, объем чтения составляет 400-600 страниц за год.

Подводя итог отметим, что данная методика обучения чтению китайских студентов хорошо себя зарекомендовала. Такой подход позволяет решить несколько учебных задач и даёт возможность в 5-6 семестре на 3 курсе перейти к чтению публицистических, научно-популярных и не адаптированных художественных текстов. 7 семестр 4 курса бакалавриата предполагает обучение чтению научных текстов, а также чтение больших по объему текстов художественной прозы на русском языке.

Волосевич Людмила Васильевна,
*старший преподаватель кафедры мировой литературы
и сравнительного литературоведения
ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков»
(г. Горловка, ДНР)*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ПРОВЕДЕНИЯ ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ

Как известно, цель изучения литературы в школе – повышение читательской культуры учащихся. Достижению этой цели служит не только традиционная форма урока, но и проведение внеклассных мероприятий.

Методисты отмечают важность и эффективность использования внеучебного времени, делая акцент на их воспитательной функции: «Внеучебная воспитательная работа активно способствует обеспечению непрерывности воспитательного процесса. На данный момент существует несколько наиболее общих принципов внеклассной работы. Один из них – добровольность в выборе форм и направления этих занятий. Очень важно, чтобы любой вид занятий, в который включается ученик, имел общественную направленность. Дело, которым занимается учащийся, должно быть нужно и полезно либо обществу, либо его сверстникам, либо родителям и т. д.».

На наш взгляд основную функцию внеклассного мероприятия, воспитательную, можно совместить с образовательной, используя формы таких внеклассных мероприятий, как викторины, экскурсии, вечера поэзии. Такой формат внеклассной работы позволяет учителю литературы преодолеть ограничения, обусловленные обучением на уроке: ограничение времени, строгая подчиненность стратегии урока решению обучающей задачи. Кроме того, знакомство с творчеством писателя, литературным произведением позволяет более широко задействовать и раскрыть творческий потенциал самих учеников, что, в конечном итоге, повысит эффективность работы с литературным материалом, которая проявляется в пробуждении интереса к чтению, к творчеству определенного писателя и его произведениям.

Одной из эффективных форм проведения внеклассных мероприятия, на наш взгляд, является «Литературная гостиная». Особенности данного мероприятия является свободная методика его проведения, проявляющаяся в структурировании тематического материала, в использовании приемов его подачи, в выборе реализаторов проекта, его места проведения, в использовании интерактивных приемов, позволяющих подключить информацию из смежных с литературой областей – живописи, музыки, художественной декламации. В процессе такой работы соблюдаются принципы наглядности, доступности, последовательности в работе над раскрытием темы «Литературной гостиной».

По наблюдениям, высокая продуктивность данного мероприятия достигается благодаря сотрудничеству школы и высшего педагогического учебного заведения. Так, на базе «Русского центра» Горловского института иностранных языков проводились «Литературные гостиные» совместно с учащимися среднего школьного звена. В одном случае, на мероприятии, посвященном юбилею открытия Царскосельского лицея, школьники были пассивными слушателями. Материал подавался в форме лекции-презентации, где один блок информации был посвящен истории создания лицея, другой – его традициям, быту, основной блок – был посвящен разбору стихотворения А.С. Пушкина «19 октября».

Лекционный материал сопровождался демонстрацией вида лицея, царскосельского сада, внутренних помещений лицея, предназначенных для учебных занятий и для отдыха лицеистов. Основная часть лекции, сопровождалась галереей портретов лицеистов пушкинского выпуска, которая соответствовала

тематической композиции стихотворения. Школьники получили наглядное представление о каждом, кому А.С. Пушкин посвятил строки стихотворения, и соответствующие комментарии, позволяющие понять смысл строк поэта. Стоит обратить внимание и на то, что читали стихотворение студенты старших курсов института, что являлось примером и стимулом к самостоятельному обращению к этому стихотворению и творчеству А.С. Пушкина. Любопытен был импровизированный финал мероприятия. Учащимся были поставлены проблемные вопросы, о смыслах стихотворения, о том, чему оно учит, нужно ли его читать сегодня? Реакция детей проявилась в том, что они включились в обсуждение-дискуссию о непреходящих нравственных ценностях, об идеалах пушкинского времени. Она отразила их интерес к услышанному и продемонстрировала внимание, с которым дети воспринимали материал.

Другим примером проведения «Литературной гостиной» является нетрадиционный ее вариант. Примером мероприятия стала гостиная, посвященная 250-летию И.А. Крылова. Его особенности состоят в том, что заседание проводится в стенах школы и в том, что оно подготавливается и проводится студентами-магистрантами, в том, что гостиная проводится в форме свободного диалога ведущих и школьников, в том, что звучат тексты басен на французском языке (тексты басен Лафонтена) и в русском варианте.

Эффективность подобной формы обеспечивается тем, что творческая инициатива исходит от студентов, недавних выпускников школы. В силу небольшой разницы в возрасте между ведущими и школьниками быстро устанавливается контакт, создается атмосфера неформального общения, дети с удовольствием включаются в диалог. Школьников заинтересовывает и то, что читается текст на языке оригинала, затем рассматриваются особенности его адаптации на русском языке. Усиливает плодотворность данного мероприятия соблюдение принципа наглядности. Иллюстрации известных художников к басням И.А. Крылова служат дополнительными опорными сигналами, помогающими зрительно фиксировать прослушанную информацию. Как видим, в последнем случае была возможность использовать различные методы, и приемы, включая интерактивные. Такая комбинированная работа позволила включить школьников в процесс сотворчества, совместной, заинтересованной работы над литературным материалом, пробудить в них инициативу к предложенным видам работы во время внеклассного мероприятия,

убедить их в актуальности творчества баснописца, тем самым повысить читательскую культуру участников гостиной и их интерес к литературе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Богданова О. Ю., Леонова С. А., Чертова В. Ф. Методы и приемы изучения литературы в школе / О.Ю. Богданова, С.А. Леонова, В.Ф. Чертова. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Bogd/04.php
2. Никольский В. А. Методика преподавания литературы в средней школе / В.А. Никольская. – М., 1971. – 256 с.
3. Шарохина Е. В., Петрова О. В. Педагогика. – Режим доступа: <http://www.plam.ru/pedagog/pedagogika/p37.php>

Воронько Галина Казимировна,
учитель русского языка и литературы
МОО «Харьцызская средняя школа № 22»
(г. Харьков, ДНР)

МОДЕЛИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ

Нынешние школьники, выросшие главным образом не на чтении, а на просмотре телевизора или использовании компьютера, уже не могут сосредоточить внимание на том, что читают. В наше время у учащихся и их родителей наблюдаем утрату роли чтения, падение престижа образования и знаний в обществе, ориентацию на не книжные формы культуры. Читают сейчас в основном для получения информации. А ведь личность развивается только при чтении литературы. Только читающее общество является обществом мыслящим.

Для современной школы и общества свойственна кризисная модель детского чтения. Ее характерные черты: детский читательский негативизм, отказ от добровольного чтения серьезной литературы, превалирование в репертуаре чтения низкопробных книг, невысокая культура чтения, утрата детьми чувства языка.

Реализация модели формирования у учащихся культуры чтения позволяет создать условия, при которых чтение становится предметом социального одобрения, проявляемого в простой

конкретной и понятной для ребенка форме (конкурс, коллективные классные творческие работы, соревновательный характер). Элемент соревнования позволяет успешно поддерживать читательскую активность на протяжении продолжительного времени.

Практическая значимость модели:

- ~ приобщение к чтению книг,
- ~ развитие речи,
- ~ получение опыта в поиске нужной информации из различных источников,
- ~ приобретение коммуникативных навыков.

Задачи:

- ~ включение учащихся в процесс чтения книги,
- ~ развитие речи,
- ~ формирование литературного вкуса (художественный уровень предлагаемых произведений),
- ~ создание привлекательного имиджа читающего сверстника в глазах товарищей.
- ~ формирование основ читательской культуры, литературного вкуса школьников,
- ~ расширение читательского и культурного кругозора школьников,
- ~ формирование у школьников представлений об особенностях творчества известных русских и зарубежных детских писателей,
- ~ развитие воображения и литературно-творческих способностей,
- ~ привлечение родителей в реализацию данной модели, повышение их читательской культуры.

Участники модели:

1. Учащиеся общеобразовательной школы 5-11 классы.
2. Учителя- предметники.
3. Родители.

Реализация модели формирования у учащихся культуры чтения позволяет создать условия, при которых чтение становится предметом социального одобрения, проявляемого в простой конкретной и понятной для ребенка форме (конкурс, коллективные классные творческие работы, соревновательный характер). Элемент соревнования позволяет успешно поддерживать читательскую активность на протяжении продолжительного времени.

Положительной динамике повышения уровня читательской культуры учащихся, формированию морально-нравственных

качеств и духовных ценностей, развитию творческих способностей содействуют уроки и внеклассные мероприятия. Они включают в себя:

1. *Список книг.*
2. *Читательский дневник учащихся.*
3. *Викторина.*
4. *Дискуссия.*
5. *Работа по созданию презентации.*
6. *Внеклассное чтение.*
7. *Пропаганда книги.*
8. *«Книга-юбилей».*
9. *Роль родителей.*
10. *Литературное творчество учащихся.*

Все мы должны осознать значение чтения для подрастающего поколения. «Знание есть следствие великого труда. Не может народ успевать, если он не будет спешить в познании. Но лишь немногие могут помочь народу в познании, и тем лицам воздадим почитание. Каждый из них не только прочел уже написанное, но вложил каплю и своего познания. Такая капля есть дар Беспредельности» [З, с. 174].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Сухомлинский В. А. Не только разумом, но и сердцем [Текст] : сб. статей и фрагментов из работ / В. А. Сухомлинский. – М. : Мол. гвардия, 1990. – 144 с.
2. Бугрименко Е. А. Чтение без принуждения / Е. А. Бугрименко, Г. А. Цукерман. – М. : Знание, 1994. – 160 с.
3. Учение Живой Этики // Надземное. – Новосибирск: Росазия, 2008. – 776 с.

*Ганза Светлана Ивановна,
учитель украинского языка и литературы, педагог-психолог
МОУ г. Горловки «Школа № 41 с углубленным
изучением отдельных предметов»
(г. Горловка, ДНР)*

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Проблемы читательской деятельности, активно разрабатываемые в психологии (О. И. Никифорова, Л. Г. Жабицкая), пока не нашли решения в исследованиях по методике преподавания литературы. Все это дает возможность взглянуть сегодня на проблему формирования читательской культуры с несколько иных позиций.

Результаты констатирующего эксперимента показывают: учителя не всегда используют эффективные приёмы формирования культуры читателя, что ведет к недостаточному пониманию художественного текста, слабому эмоциональному воздействию на учащихся и поверхностным его интерпретациям.

Таким образом, актуальность исследования определяется её недостаточной общепедагогической и дидактико-методической разработанностью в связи с обновлением содержания литературного образования и современными требованиями системного изучения литературы, поисками подходов, путей, методов, форм и приёмов решения проблемы, необходимостью теоретико-практического обоснования методической модели изучения художественного произведения учащимися.

Гипотеза исследования состоит в том, что формирование читательской культуры может быть обеспечено при условии реализации следующих психолого-педагогических и общеметодических особенностей:

1) системного подхода с сохранением преемственности от класса к классу, нарастанием степени сложности заданий, единством классной и внеурочной работы учащихся, эмоционально-положительной направленностью учащихся на самостоятельную и творческую деятельность, использовании нетрадиционных форм урока;

2) наличия в содержании работы строго определённого места будет занимать национально-регионального компонента, создающего устойчивую мотивацию для чтения произведений о родном крае;

3) учёта психолого-педагогических особенностей учащихся возрастных, индивидуальных и креативных, и включения в эту систему в качестве общеметодической основы таких этапов совместной деятельности учителя и учащихся, как: подготовка к анализу – восприятие, эстетическое постижение художественного мира произведения, обучение, создание собственной интерпретации, самостоятельная читательская деятельность;

4) осуществления интеграции усилий учителя-словесника, учителей других предметов, библиотекарей, родителей.

В наши задачи входит:

1. Изучить историю вопроса и выявить современное состояние проблемы в психолого-педагогическом и методическом аспектах.

2. Выяснить сущность терминов: «читательская культура», «читательские умения», «читательская деятельность».

3. Определить психолого-педагогические и общеметодические особенности системы формирования читательских умений.

4. Разработать методическую модель формирования читательской культуры при изучении эпических произведений, реализующую предложенную систему и проверить её эффективность на практике.

Проблема формирования читательской культуры учащихся при изучении эпических произведений требует поиска новых подходов к школьному анализу текста. Учет жанрово-родовой специфики, необходимость анализа учащимися смыслообразующих элементов содержания и формы эпического текста готовят школьников к более глубокому восприятию не только эпического, но и любого другого художественного произведения, что является эффективным средством совершенствования процесса литературного образования школьников.

Главным содержанием деятельности учителя по формированию читательской культуры являются сообщение теоретико-литературных и библиографических знаний, совершенствование техники чтения и речевых умений, развитие креативных способностей и умений интерпретации художественного текста.

При этом предпочтительны такие виды учебной деятельности школьников, как словесное рисование, пересказы с заданием, читательские игры, сопоставление, иллюстрирование, творческие сочинения, инсценирование, создание киносценария, художественное творчество («Проба пера»).

При учете возрастных, личностных особенностей, специфики литературного произведения и под воздействием специально организованного обучения возможно продвижение учащихся на более высокие перцептивные уровни.

Теоретической основой разработанной методической модели формирования читательской культуры учащихся при изучении эпических произведений в школе является интеграция педагогической, психологической и методической концепций, исходящих из того, что проблема восприятия и понимания художественного текста зависит от рефлексии, то есть врожденной способности читателя интуитивно понимать его.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Асмус В. Ф. Чтение как труд и творчество / В.Ф. Асмус // Вопросы литературы. – 1961. – № 2. – С. 36-46.
2. Балталон Ц. Н. Экспериментальное исследование классного чтения // Труды Второго всероссийского съезда по педагогической психологии. – Спб., 1910. – С. 321-334.
3. Беляева Л. И. Психологические основы культурно-просветительской работы: учебное пособие / Л. И. Беляева. – М. : МГИК, 1988. – 100 с.
4. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М. : Искусство, 1986. – 573 с.
5. Донетчина моя! Антология произведений мастеров художественного слова Донбасса. – Донецк: ПП «ЦСО», 2007 – 454 с.
6. Жабицкая Л. Г. О психологическом подходе в исследовании восприятия художественной литературы / Л. Г. Жабицкая / Проблемы социологии и психологии чтения. – М. : Книга, 1975. – С. 132-143.

*Гончаренко Марина Евгеньевна,
заведующий библиотекой
МОУ «Амвросиевская школа № 2»
Амвросиевского района ДНР
(г. Амвросиевка, ДНР)*

КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ И ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Русская народная пословица гласит: «Испокон века книга растит человека». Из всех великих изобретений человечества цель и способность растить человека издревле и, вероятно, навсегда связаны только с книгой. Слушать и слышать мудрый опыт, заложенный в книгах, понимать и воспринимать язык книги ребенка надо учить специально. Дети нуждаются в информации. Отсюда интерес к планшетах, ноутбукам, смартфонам. Доступ к информации через этот канал простой, а значит, её ценность номинальная. Доступность убивает интерес. В чем была ценность знаний еще сто лет назад? Получить и добыть их было трудно. Надо было, как минимум, потрудиться дойти до библиотеки, перелопатить огромный объем литературы, осмыслить и вычленив суть.

Исследования последних лет показали, что наравне с падением интереса к чтению упал уровень развития литературного вкуса, многие читатели не имеют навыков работы с книгой, периодикой и т.д. Таким образом, одной из насущных задач сегодняшнего дня становится формирование культуры чтения [3, с. 3]. Читательская культура молодого поколения формируется сегодня стихийно, ее состояние не соответствует требованиям современности, а мероприятия, нацеленные на формирование культуры чтения, не приводят к желаемым результатам, качество чтения детей снижается.

«Библиотечная энциклопедия» определяет культуру чтения как «комплекс навыков в работе с книгой, включающий:

- осознанный выбор тематики чтения;
- ориентировку в источниках, прежде всего в системе библиографических пособий и библиотечных каталогов;
- систематичность и последовательность чтения, выбор конкретной книги;
- умение ориентироваться в книге с целью максимального усвоения и глубокого понимания прочитанного;

– умение использовать и применять на практике полученную из литературы информацию» [1, с. 981]. Стоит отметить, что в современных библиотечных словарях отсутствует значение понятие «культура чтения». Этот термин «размыт» на многие составляющие, что не дает библиотекарю и педагогу полного понимания проблемы, с которой надо работать.

К этому определению хотелось бы добавить: это и умение бережно обращаться с книгой, и соблюдение основных гигиенических, физиологических и психологических правил работы с книгой, и рациональная организация процесса чтения, умение читать, гибко варьируя процесс чтения, и приемы работы с книгой.

Как известно, самосознание, самооценка, самосовершенствование с помощью накопленного человеческого опыта, – это и есть та конечная цель, которой служит чтение книг людьми [2, с. 21]. Чтобы акцентировать внимание детей на этой цели и не впадать в назойливый дидактизм, на базе общеобразовательных учреждений имеет место реализация различных проектов по продвижению культуры чтения, которые позволяют создать условия, при которых чтение становится предметом социального одобрения, проявляемого в конкретной и понятной для ребенка форме. Элемент соревнования позволяет успешно и продолжительно поддерживать читательскую активность. Например: «Каждый в нашей школе – читатель». Все преподаватели и учащиеся школы, являясь читателями художественной литературы, представляют собой модель «общества чтения». Каждый находит интересный отрывок и зачитывает его вслух. Преподаватель ничему не поучает и не советует прочитать какую-либо книгу, он оказывается одним из многочисленных участников, представляющих свои отрывки из любимых произведений. Соединить разные языки культуры (театра, кино, живописи, музыки). Другие языки культуры рассматриваются не как конкурирующие факторы, а как способы взаимодополнения, обогащения, как потенциальные союзники в приобщении к чтению. Интересной и эффективной формой приобщения к чтению является *посещение литературных музеев, проведения литературных гостиных*. Оригинальными могут стать акции «*Приз детской признательности за открытие и приобщение к миру чтения*», «*Купи книгу и подари ее библиотеке!*», «*Пришел в библиотеку сам – приведи друга!*». Интересным для учащихся может стать фотоконкурс «*Человек читающий*», конкурс для школьников «*Твоя информационная культура*». Можно организовать и провести различные *диагностики сформированности уровня читательской*

культуры (важно, чтобы в проведении диагностики участвовали сами школьники).

Повышение культуры чтения приобретает и новый смысл: воспитывая ее, мы заботимся о будущем – закладываем основы культуры восприятия других каналов информации. Работа по развитию культуры чтения сложная образовательная программа «длиной во всю жизнь» [4, с. 126].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Библиотечная энциклопедия / Рос. Гос. б-ка: РГБ «Пашков дом», 2007. – 1300 с.: ил.
2. Светловская Н. Н. Учим читать книги / Н. Н. Светловская, Т. С. Пичеол. – М. : Жизнь и мысль, 2007. – 208 с.: ил.
3. Смородинская М. Д. О культуре чтения / М. Д. Смородинская, Ю. П. Маркова. – М. : Книга, 1984. – 88 с.
4. Смородинская М. Д. Чтение юношества/ М. Д. Смородинская. – М. : Книга, 1976. – 141 с.

*Гордеева Оксана Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Школа № 77 г. Донецка»
(г. Донецк, ДНР)*

ПРОБЛЕМА КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

*Читать – это еще ничего не значит.
Что и как читать – вот суть вопроса.
К.Д. Ушинский*

Низкий уровень культуры чтения определяет ключевую проблему в образовании, которая во многом зависит от информационной составляющей процесса учения и обучения. Чтение является ключевой техникой получения знаний.

Человек в современном мире живет среди текстов: он их слышит, читает, создает. Тексты окружают нас всюду.

Выдающийся русский литературовед, библиограф Н. А. Рубакин считал, что желание читать есть свойство духовной жизни человека.

Целью грамотного чтения в современном обществе является создание условий для формирования читательской компетентности учащихся.

Важное место в формировании интереса к чтению занимает исследовательская деятельность, участие в творческих конкурсах, читательские конференции, выполнение мини-проектов: «Моя любимая книга». Задача: создать такую рекламу, чтобы у одноклассников возникло желание прочитать книгу от корки до корки. («Самая старая книга в моей семье», «В моём возрасте родители читали...», «Золотая полка» нашего класса).

Читательская самостоятельность должна формироваться в процессе правильной читательской деятельности, а основанием должен служить интерес, как, сила, влекущая к чтению.

Л. С. Выготский считает, что «основной формой проявления инстинкта в детском возрасте является интерес» [1, с. 113]. Формирование познавательного интереса во многом зависит от выбора средств, с помощью которых учитель вводит ученика в мир книг.

Надо научить ребёнка «видеть невидимое». Только при чтении человек мысленно перемещается из внешнего мира в мир внутренний: оказывается внутри другого. Ещё одно чудо чтения: «возможность в течение одной жизни пережить множество других». И самое главное чудо – это «самоузнавание». Узнавая себя в ком-то из героев, читатель отделяет себя от них, приходит к пониманию, что он другой. Осознание своего я – важнейшее открытие.

Среди множества способов, какие можно использовать на уроках литературы для формирования читательского интереса, лучше всего подойдут нетрадиционные уроки.

На уроках создаю проблемно-поисковые ситуации, настраиваю всех детей на активное участие и решение проблемных вопросов. Беседы-дискуссии учат детей размышлять о прочитанном, высказывать свое мнение. В поисках ответов на свои же вопросы дети вновь обращались к тексту, постепенно накапливая материал для пересказа [4, с. 28].

Хорошей основой для накопления учащимися личного опыта творческого восприятия художественных произведений стало использование приема устного словесного рисования.

Любимой формой работы стало для детей создание рисованных «диафильмов» по прочитанному произведению. Здесь проявлялись творческие способности каждого. Анализируя свой опыт, я пришла

к выводу, что интерес к чтению, желание читать самостоятельно возникает в том случае, когда читатель свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы.

Конечным результатом и целью любого чтения является понимание прочитанного. Для осмысления текста необходимо быть не только внимательным при чтении, но и владеть определенными приемами: делить текст на части; выделение основной идеи, значимых слов, предложений; мысленный возврат к прочитанному под влиянием новых мыслей, возникающих в процессе чтения.

Помочь ребёнку осознать необходимость чтения, пробудить интерес к чтению лучших книг и талантливо их прочесть – задача взрослых, задача всех, кто верит в силу чтения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 1991.
2. Граник Г. Г. Как учить работать с книгой. – М., 2007.
3. Калашникова Т. В. Как воспитать у детей интерес к чтению // Начальная школа. – 2005. – №7.
4. Светловская Н. Н. Обучение детей чтению. Практическая методика. – М. : Просвещение, 2006.

*Даньшина Евгения Васильевна,
Ляшко Татьяна Леонидовна,
учителя русского языка и литературы
МОУ «Школа № 12 с углубленным изучением отдельных предметов»
(г. Горловка, ДНР)*

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ ДЛЯ 6-7 КЛАССА

Заседание клуба «Литературное обозрение»

Цели.

1. Знакомить учащихся с шедеврами советской детской литературы XX века, показать глубину их содержания, актуальность проблематики.

2. Развивать художественный вкус, формировать коммуникативные, творческие компетенции.

3. Воспитывать интерес к литературе-искусству слова, культуру чтения.

Оборудование: мультимедийная доска, иллюстрации к произведениям, выставка книг, портреты писателей.

Ход мероприятия

1. **Учитель.** Добрый день, друзья! Рада приветствовать вас на заседании клуба **«Литературное обозрение»**. У нас в гостях редактор виртуального журнала «Детская литература», представитель Центра статистики, кинорежиссер, художник-иллюстратор, историк, библиотекар, герои литературных произведений. Тема нашего заседания «Как сделать книгу своим другом».

Слово предоставляется нашим гостям

2. **Редактор.** Дорогие дети! Я представляю журнал, который стал собирательным образом многих печатных изданий, выходящих в далёком от вас XX веке. За последние годы общественность столкнулась с проблемой, которую можно определить, как отсутствие культуры чтения. Читать умеют все, но при этом читают мало. Какова же причина?

3. **Статистик.** Передо мной список детских книг, популярных в прошлом веке. Эти книги интересны и в наше время. К сожалению, опрос показал, что подростки 13-15 лет этих книг не знают. А на них воспитывались десятки поколений.

Вот эти книги: А. Гайдар *«Тимур и его команда»*, Е. Ильина *«Четвертая высота»*, Ю. Олеша *«Три Толстяка»*, А. Алексин *«Звоните и приезжайте»*, Р. Фраерман *«Дикая собака динго, или Повесть о первой любви»*, В. Крапивин *«Мальчик со шпагой»*, Н. Трублаини *«Шхуна «Колумб»*. Этих книг нет в школьной программе. О них никто не рассказывает. Сегодня мы хотим исправить эту ошибку.

4. **Ученик-старшеклассник.** Мы тоже не читали этих книг. К нам обратились учителя литературы с просьбой сделать буктрейлер одной из книг. Я выбрал книгу А. Гайдара *«Тимур и его команда»*. (Просмотр буктрейлера).

5. Подготовленные **ученики** знакомят с биографией писателя и историей написания повести.

6. **Историк** знакомит с историей тимуровского движения.

7. **Художник-иллюстратор** рассказывает об иллюстрациях к изданиям этой книги.

8. **Кинорежиссёр** рассказал об экранизациях повести Гайдара (1940, 1976 годов).

(Просмотр фрагмента из к-ф 1976 года – *диалог Тимура и Квакина*).

9. Возможен вариант: **учащиеся** от первого лица рассказывают о героях.

10. **Ученик-старшеклассник**. Итак, вы услышали и увидели материал, посвященной книге А. Гайдара «Тимур и его команда». Что вас заинтересовало? Хотите прочитать эту книгу? (Участники заседания клуба делятся впечатлениями).

По этому же плану презентуется повесть Е. Ильиной «Четвёртая высота». В ходе работы демонстрируются отрывки из фильма, зачитываются фрагменты из книги. Ведущий предлагает учащимся задать вопросы героине книги – Гуле Королёвой.

На заседание клуба присутствует школьный библиотекарь, который презентует выставку детских книг и приглашает посетить библиотеку.

11. **Учитель**. До новых встреч в нашем клубе!

*Денисова Антонина Александровна,
заведующий библиотекой
МОУ «Лицей № 2 «Престиж» г. Макеевки»
(г. Макеевка, ДНР)*

КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ – СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

«Наша голова – это шкатулка, которую надо наполнять сокровищами и бусинками, чтоб в нужный момент ими воспользоваться «сложить свой узор».

Культура чтения – составная часть общей культуры личности, представляющая собой комплекс навыков работы с книгой, включающей осознанный выбор тематики, систематичность и последовательность чтения, а также умение находить нужную литературу, умение воспринимать прочитанное (тезирование, конспектирование, аннотирование, рецензирование и т.п.), бережное обращение с произведениями печати.

В понятие «культура чтения» входят: умение выбрать книгу; самостоятельно работать с ней; вести записи о прочитанном; иметь навыки бережного обращения с книгой.

Чтобы ребёнок читал, надо, чтобы рядом с ним был читающий родитель, а ещё лучше – читающий вместе с ребёнком родитель.

С самого раннего детства мы должны приобщать ребёнка к чтению. Приобщая к чтению, мы не только открываем путь к одному из важных источников информации, но и реализуем более важное дело:

- защищаем его душу;
- питаем ум и сердце;
- побуждаем к самосознанию;
- содействуем творческой самореализации личности и её жизнестойкости.

Стандарт нового поколения обязывает библиотеки существенно перестраивать свою работу. Задача школьной библиотеки – показать школьникам и педагогам возможности современной школьной библиотеки, стремится соответствовать реальным потребностям, давать полезное умение для получения качественного образования. Для этого надо использовать самые современные информационные технологии во всех сферах деятельности, которые позволят вывести информационное библиотечное обслуживание в школьной библиотеке на качественно новый уровень.

Библиотекарь должен формировать у своих читателей культуру чтения, включающую в себя умение ориентироваться в источниках информации, пользоваться разными стратегиями чтения, адекватно понимать прочитанное, сортировать информацию с точки зрения её важности и отсеивать второстепенную, критически оценивать новые знания, делать выводы и обобщения. Библиотекарь должен стимулировать читателя к самостоятельной поисковой деятельности.

«Мало научить ребенка «читать» в значении «декодировать текст» необходимо, чтобы он хотел читать, чтобы стал читать много, чтобы постепенно читал все более сложные литературные формы и информационные тексты, чтобы росла его читательская культура, чтобы он становился человеком читающим, читающей личностью». (Н.Н. Сметанникова). Библиотекарь на своих библиотечных уроках должен обучить умению работать с разными источниками информации, создать систему мер по развитию у школьников читательской и информационной культуры с учетом зарубежного опыта, чтобы привить на всю жизнь хороший художественный вкус

и потребность каждый день общаться с книгой, уметь учиться и ориентироваться в мире знаний (И.Н. Тимофеева).

Читая книгу, мы открываем для себя многоцветный, яркий, разнообразный мир, дарящий нам множество удивительных обретений и находок.

Библиотекарь должен учить ребенка подбирать себе книгу (прислушиваться к себе, что хочет душа для отвлечения от внешнего мира и погружения в себя?). Детектив, роман, фантастику или детскую сказку? От характера читателя зависят его предпочтения. Великий Робин Ширма сказал: «То, каким человеком ты станешь через пять лет, определяет два основных фактора: люди, с которыми ты общаешься, и книги, которые ты читаешь. Еще очень важно в современных детях воспитывать Интернет-культуру. Запретами? Научением? Конечно же научением. Научением безопасности, у которой несколько составляющих: открытость, история, деятельность. «Культура чтения», «Читательская компетентность» – под этим мы понимаем совокупность знаний и навыков, позволяющим чувствовать себя в библиотеке комфортно: ориентироваться в библиотечных фондах и каталогах; знать о библиографических изданиях (рекомендательных и информационных, текущих, ретроспективных); знать о стандартах для оформления списка литературы в докладах и рефератах.

Библиотекарь должен быть эрудированным, уметь общаться и всегда испытывать желание помочь. Чтобы компьютерная грамотность и информационная культура были высоки необходимы многие программы: текстовые редакторы и офисные приложения, программы для прослушивания и создания музыки, обучающие программы по школьным предметам, в целом использование Интернета.

Библиотекарь и библиотека создают креативно-творческую среду, способствующую развитию индивидуальных способностей ребенка, воспитанию культуры чтения, умению работать с различными источниками.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Линкова И. Я. Ты и твоя книга: Кн. для чтения. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1981. – С. 127-134.
2. Чирва А. Н. Книга в твоих руках: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985. – С. 61-74.

3. Соловейчик С. Л. Час ученичества. – М.: Дет. лит., 1986. – С. 369-374.
4. Бахарева Л. А. Библиотекарь и читатель: особенности общения (по материалам исследований в научной библиотеке Томского Государственного университета. – Томск, 2012. – №2 (6).

*Добровольская Татьяна Николаевна,
учитель украинского (русского) языка и литературы
МОУ «Школа № 77 г. Донецка»
(г. Донецк, ДНР)*

МОДЕЛИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ

В педагогической деятельности возникла проблема: противоречие между общим снижением уровня культуры речи обучающихся, их интеллектуального уровня и требованием общества – развитие языковой личности, способной анализировать информацию, содержащуюся в тексте, создавать собственное речевое высказывание и применять результаты интеллектуальной деятельности на практике. На мой взгляд, именно эффективная работа с текстом на уроках русского языка поможет преодолеть вышеназванную проблему.

Различные виды работы с текстом стимулируют интерес учащихся к предмету, развивают творческую активность. Таким образом, актуальность выбранной темы не оставляет сомнений. Проблема чтения школьников – одна из самых важных сегодня в организации социальной учебной среды. Ведь именно коммуникативная компетенция начнет играть основополагающую роль, помогая в профессиональной подготовке и трудовой деятельности. В современном обществе особенно ощущается потребность во всесторонне грамотных людях, свободно владеющих навыками устной и письменной речи. Профессиональные, деловые контакты, межличностные взаимодействия требуют от современного человека универсальной способности к порождению множества разнообразных высказываний как в устной, так и в письменной речи.

Теоретическая база данной проблемы основывается на мнениях ученых-лингвистов, методистов-исследователей, учителей-практиков. Так, через все труды Ф. И. Буслаева проходит мысль

о тесной связи языка и жизни народа, его духовной культуры [2, с. 312]. И. И. Срезневский считал, что цель изучения родного языка – не счастливые ответы на каком-нибудь экзамене, а овладение им (языком) в должной мере для жизни внутренней и вместе с тем внешней, без которой и сама внутренняя жизнь, вообще говоря, невозможна. Продолжение работы по данному направлению мы находим у А. Д. Дейкиной и Т. М. Пахновой [5, с. 214]. Нельзя не согласиться с мнением А. Д. Дейкиной, что «новые аспекты преподавания во многом определяются тем, как используется русский язык в современном социуме» и что «родной язык формирует духовно-ориентированное мышление, способствующее творческой самореализации личности» [4, с. 87].

Согласно теории, мотивация работы с текстом заключается в правильно поставленных вопросах к содержанию текста. На следующем этапе, ориентировании, необходимо привлечение опорных материалов (схем, памяток, планов, конспектов) для того, чтобы выполнить поисковую задачу в работе с текстом [6]. Затем анализ текстов, обобщение речевых навыков, синтез, моделирование, итоговое уточнение языковых понятий, оценка. На последнем этапе, самооценке, новое знание и умение включается в систему ранее изученного. В ведущих дидактических теориях говорится также о формировании коммуникативной компетентности. Интересный подход к данной проблеме мы находим в работах методистов Д. И. Иванова, К. П. Митрофанова, О. В. Соколовой, которые обращают внимание на то, что работать над коммуникативными навыками следует непосредственно на уроках. Особое внимание следует обратить на идеи ученого-методиста Л. С. Выготского (деятельностный подход к обучению). Разработка проблемы формирования и развития ключевых компетенций осуществляется В. А. Болотовым, Г. В. Селевко. Систему обучения связной речи на основе коммуникативных умений разработали Т. А. Ладыженская, М. М. Разумовская, их исследования лежат в основе программ по русскому языку. Таким образом, текстоцентрический подход – необходимое условие достижения нового качества образования, главным содержанием которого является формирование у учащихся ключевых компетенций.

Решение этих задач осуществляется в процессе формирования интеллектуальной и речевой культуры. Наиболее результативными,

на наш взгляд, являются следующие формы и методы организации работы с текстом:

- комплексная работа с текстом;
- лингвостилистический анализ текста;
- «самодиктанты»;
- сочинение-рассуждение;
- редактирование текста;
- различные виды диктантов;
- интеллектуально-лингвистические упражнения;
- работа с текстами-миниатюрами;
- составление синквейнов, кластеров к тексту;
- составление мидквелов, приквелов, сиквелов;
- коммуникативные и игровые ситуации.

Особое внимание следует уделить такому виду работы, как комплексная работа с текстом.

Таким образом, в практике современной школы ведется поиск эффективных путей внедрения различных новшеств. Обучение русскому языку, традиционно ограниченное изучением правил орфографии и пунктуации, должно быть неразрывно связано с обучением навыкам культуры чтения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Антамошкина Е. Н. Работа с текстом на уроке русского языка // Языковые и филологические исследования. – 2012. – С. 14–19. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.language-and-philological> (дата обращения: 14.08.2017).
2. Буслаев Ф.И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства. – М.: Просвещение. – Т. 1-2, 1998. – 562 с.
3. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М. : Высшая школа, 2001. – 273 с.
4. Дейкина А. Д. Новации в методике преподавания русского языка // Русский язык в школе. – 2002. – № 3. – С. 105.
5. Дейкина А. Д., Пахнова Т. М. Русский язык: Учебник-практикум для старших классов. – М.: Просвещение, 2006. – 325 с.
6. Пенькова Е. А. Организация текстовой деятельности как средство формирования коммуникативной компетентности учащихся в процессе преподавания русского языка. Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – №5, 2013.
7. Русский язык : 5-9 кл. : программа для общеобразоват. организаций с обуч. на рус. яз. / сост. Симонова И.В., Мельникова Л.В.,

Бескорвайная Л.П., Генералова А.В., Лутова Т.А., Филиппская Е.М.,
Левашова О.Н., Бурховецкая Г.В., Тупкина Е.В., Якушкина О.Н. ;
ДИППО. – Донецк: Истоки, 2015. – 96 с.

*Дьячук Елена Михайловна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Школа № 41
с углубленным изучением отдельных предметов»
(г. Горловка, ДНР)*

ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сегодня все чаще говорят о необходимости целенаправленно формировать информационную культуру человека. Одним из базовых навыков, входящих в эту культуру, является навык чтения и понимания. Человек, который вступает в богатейшую информационную среду современной цивилизации и намерен активно ею пользоваться, должен уметь читать. Причём не просто складывать буквы в слова – речь идет о чтении как многоаспектном, сложно устроенном процессе. Школьников необходимо специально и подробно познакомить с этим процессом.

Древние греки говорили: «Он неграмотен: не умеет ни читать, ни плавать». Сегодня чтение, наряду с письмом и владением компьютером, относится к базовым умениям, которые позволяют продуктивно работать и свободно общаться с разными людьми. Во всём мире чтение рассматривается как технология интеллектуального развития, способ обретения культуры, посредник в общении, средство для решения жизненных проблем.

Сегодня роль чтения детей в духовном и экономическом развитии общества ещё не в полной мере осознается как национальная проблема. Проблемы в чтении сегодня нарастают и требуют принятия целого комплекса мер. Среди таких проблем, прежде всего, недостаточность знаний о чтении детей и подростков в масштабе страны, отсутствие организаций, в функции которых входило бы фундаментальное изучение детского чтения и литературы для детей.

Цель данного доклада: изучить и выявить существующие проблемы современного детского чтения, проанализировать

причины уменьшения количества читающих людей России, и чем это грозит обществу.

Задачи доклада: дать определение термина «детское чтение»; выявить актуальные проблемы в области чтения в России.

Методы доклада:

- метод причинно-следственного анализа;
- метод анализа и синтеза;
- исторический метод исследования;
- библиографический метод исследования.

«Люди перестают мыслить, когда они перестают читать». Слова эти сказаны великим французским мыслителем Дани Дидро много лет назад. Актуальны они и сейчас, так как решение проблемы привитие интереса детей к чтению решает ряд воспитательных, образовательных и развивающих задач обучения и воспитания.

Чтение – педагогически направляемый процесс приобщения детей и подростков к литературе, целью которого является воспитание любви к книге, умения правильно и глубоко понимать прочитанное, что в конечном итоге приводит к развитию общей культуры ребенка, в том числе ее составляющей информационной.

Детское чтение – это не только задача педагогов по обучению детей элементарным навыкам чтения, это не только задача родителей заинтересовать ребенка какими-то художественными произведениями, это не только задача библиотекарей показать лучшие книги, дело обстоит гораздо сложнее. Чтение детей – это ключ к жизни в информационном обществе.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. И перед учителем стоит сложная задача – каждое художественное произведение донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателей эмоциональным отношением к литературным персонажам, их чувствам, поступкам или к лирическим переживаниям автора, т.е. интонационно передавать свое отношение к героям и действующим лицам.

ЛИТЕРАТУРА:

1. infourok.ru Исследовательская работа «Проблема чтения в современном обществе».

2. www.bibliofond.ru Реализация образовательной области чтение художественной литературы в школах на современном этапе.

Жарикова Ольга Владимировна,
кандидат филологических наук, доцент
кафедры мировой литературы
и сравнительного литературоведения
ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков»
(г. Горловка, ДНР)

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ И ПУТИ ЕЁ РЕШЕНИЯ

В современном мире тысячи книг и статей написаны о литературе, и лишь единицы – о её чтении. А ведь эти явления неразделимы. Книга без чтения – это мертвая груда бумаж. Чтение без литературы – чисто механическое явление. Только вместе они оживают и продуцируются в культуру. Читать – значит знакомиться с содержанием книг, усваивать то, что в книгах запечатлели авторы. Чтение – это акт усвоения мысли другого при посредстве графических знаков.

Каждый человек, как существо разумное, должен стремиться жить, и следовательно, развивать свой ум. Книга дает лучшее из продуманной и координированной мысли лучших умов. Поэтому чтение необходимо каждому человеку, жизнь без чтения всегда будет жизнью посредственной. Еще Конфуций говорил: «Учиться не думая – напрасный труд; думать не учась – опасно». А Сенека писал: «Ищи убежища в учении, ты избежешь всех горестей существования. Дневные заботы не заставят тебя вздыхать ночью, и ты не будешь в тягость самому себе и бесполезен другим» [2].

Книга – это друг, утешитель, руководитель, это то, что помогает нам формулировать наши мысли и наши чувства, оставшиеся неясными и неопределенными; книга питает своим содержанием и дает духовную поддержку.

Самостоятельное чтение является наиболее доступным средством самообразования, а книга – одним из наиболее распространенных орудий умственного труда. До наших дней не потеряла своего глубокого значения мысль А. С. Пушкина о том, что чтение – это лучшее ученье.

Книга должна сопровождать человека на всех этапах его жизненного пути: до школы в семье, следовало бы сегодня возродить традицию семейного чтения, когда старшие члены семьи знакомят ребенка с детской литературой, прививают им любовь и интерес к чтению; работа с книгой в школе, в высшем учебном заведении все это подготавливает к дальнейшему самостоятельному изучению художественной, научной литературы. И все-таки далеко не каждый человек, а особенно среди молодого поколения умеют правильно читать, знакомы с элементами культуры чтения. Элементарные навыки чтения, безусловно, присущи любому грамотному человеку, но эти навыки являются только основой для очень сложного творческого процесса, который мы и подразумеваем под чтением. Некоторые видят в чтении лишь возможность развлечься. Они обычно стремятся поскорее узнать, что происходит, или что произойдет по сюжету, но не вникают в то, как события описаны, какие мысли высказаны автором, не интересуются мастерством художника. Другие не умеют и не знают, как читать научную и техническую литературу, работать над ней.

Неумение серьезно работать над книгой у одних притушает любовь к книге, у других приводит к чтению без системы, без продумывания. Следовательно, чтобы правильно использовать печатное произведение, извлекать из него максимум выгоды, пользы, недостаточно одних технических навыков чтения. Для этого необходимо обладать культурой чтения.

Чтение – это важнейший способ освоения информации, культурного наследия прошлого и настоящего, формирования нравственных и гражданских качеств. К сожалению, сегодня во всём мире наблюдается тенденция снижения интереса к чтению. В обществе нет «моды» на чтение, оно давно перестало считаться у молодёжи престижным и приятным времяпрепровождением. Нынешние школьники, выросшие главным образом не на чтении, а на просмотре телевизора, не могут сосредоточить внимание на том, что читают. Для них свойственна *кризисная модель детского чтения*. Ее черты: детский читательский негативизм, отказ от добровольного чтения серьезной литературы, превалирование в репертуаре чтения низкопробных книг, утрата детьми чувства языка.

Школьники стали медленнее читать, у них не вырабатывается навык скоростного чтения, столь необходимый в наш перегруженный информацией век. В результате многие из них не успевают осваивать школьную программу, снижается успешность обучения.

Родители, осознавая свою беспомощность, бегут к учителям за советом: как заставить ребёнка читать, если он не хочет? Значит, именно в школе учитель должен пробудить, а затем и сформировать у детей интерес и любовь к чтению, развить способность к восприятию красоты, ёмкости художественного слова, его нравственного потенциала.

Чтобы научить ребёнка читать, необходимо вооружить его техникой чтения (вслух, молча), сформировать правильный механизм восприятия художественного и научно-познавательного текста, детской книги, научить работать с текстом, выработать учебные и читательские умения. Кроме того, ребёнок должен читать и говорить правильно, чётко, внятно, быстро. Процесс становления читателя – сложная задача, осуществляемая поэтапно, в течение нескольких лет.

Задача учителя – сформировать читательские умения и навыки, главные из которых: умение представить себе картину, нарисованную автором произведения; сопереживать героям и автору; понять главную мысль произведения, его идею; осознать свою позицию и передать ее в форме устной или письменной речи.

Предлагаю рассмотреть основные критерии работы над текстом в школе: думать над прочитанным; сопереживать героям; оценивать их поступки; осмысливать их проблемы; соотносить их жизнь со своей жизнью; стараться поступать в соответствии с воспринятыми нравственными нормами. Оценивая поступки литературных героев, ученик-читатель таким образом будет соотносить свои представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо».

На уроках литературы, уроках внеклассного чтения, литературного чтения в образовательных учреждениях целесообразно использовать разнообразные задания аналитического, проблемного, творческого и игрового характера, которые формируют осознанность чтения, позволяют структурировать сложный текст, формируют умение анализировать текст, развивают интеллект ребенка. Например, творческие задания:

- придумать продолжение сказки,
- творческий пересказ с изменением лица рассказчика,
- сочинить устный рассказ, посоревноваться с поэтом и т.д.,
- выразить свои чувства и «изобразить» словами картины (словесное рисование), которые помогают увидеть мир и других людей через призму своего осознания и свою душу – это способ

самовыражения и самопознания, путь развития эмоциональной сферы ребенка, эстетического и нравственного его развития.

Именно через рисунки детей к произведениям можно получить очень важную информацию о том, например, представляет ли ученик-читатель художественный образ произведения и адекватны ли его представления авторскому образу.

Можно использовать упражнения, направленные на формирование выразительности чтения: пробы выразительного чтения – конкурс чтецов; чтение по ролям; театральные постановки – инсценирование.

Индивидуализировать процесс литературного образования учащихся помогает читательский рейтинг – направленный на осознание школьником своих читательских впечатлений: написание мини-сочинений, отзыв о прочитанной книге (по модели – опоре, самостоятельно), дописывание сюжета, составление структурных схем (опоры) – развитие события в произведении.

Для углубления интереса к чтению особое значение имеют игровые задания: викторины, кроссворды, литературные игры.

Сегодня на уроке литературы эффективно проводить разнообразную работу над текстом: чтение всего текста (по заданию учителя); чтение, деление на части, составление плана; чтение по готовому плану; чтение и пересказ после чтения; чтение учеником нового текста, заранее подготовленного дома; чтение цепочкой по предложению; чтение цепочкой по абзацу; самостоятельное чтение вполголоса; чтение, поиск отрывка по рисунку; чтение, ответы на вопросы; нахождение в тексте отрывка, который поможет ответить на вопрос; чтение отрывка, к которому можно подобрать пословицу; чтение самого красивого места в рассказе или стихотворении; чтение, пересказ прочитанного с помощью жестов, мимики, позы.

В классе следует проводить контроль и самоконтроль чтения через: тестирование; «аукцион знаний» – кто больше задаст вопросов по тексту, нахождение рифмы в стихотворениях; составлять и вести толковый словарь – объяснение непонятных слов (словари, из личного опыта), проводить минутку вопросов и ответов по прочитанному тексту.

Таким образом, уроки литературы, уроки внеклассного чтения, литературного чтения должны проходить так, чтобы детям было интересно – читать, делиться читательскими впечатлениями, отстаивать свое мнение, пересказывать, рисовать иллюстрации, играть и отгадывать кроссворды, сочинять творческие работы,

смотреть экранизации изучаемых произведений и обсуждать прочитанное, услышанное. В заключение хотелось бы вспомнить справедливые слова В. А. Сухомлинского, который утверждал: «Атмосфера любви к книге, уважения к книге, благоговения перед книгой – в этом заключается сущность школы и педагогического труда. В школе может быть все, но если нет книг или если книгу не любят и равнодушны к ней, это еще не школа...».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Библиотечная энциклопедия. – М. : Рос. Гос. библиотека. – Изд-во РГБ «Пашков дом», 2007. – 1300 с.
2. Добрынина Н. Е. Поступеням культуры чтения / Н. Е. Добрынина // Библиотековедение. – 2000. – №3. – С. 53–57.
3. Пантюхова Т. В. Читательская культура в обществе коммуникаций / Т. В. Пантюхова // Библиотековедение. – 2008. – №3. – С. 61–64.

***Иванова Дарья Юрьевна,**
библиотекарь отдела городского абонемент
ДРУНБ им. Н. К. Крупской
(г. Донецк, ДНР)*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ЧИТАТЕЛЯ В БИБЛИОТЕКЕ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ДРУНБ им. Н. К. КРУПСКОЙ

Важно ли творчество в эпоху цифровых технологий? Для ответа на данный вопрос обратимся к понятию «творчество». Согласно психологу Эриху Фромму, «Творчество – это способность удивляться и познавать, уметь находить решения в нестандартных ситуациях; это направленность на открытие нового и способность глубокого осознания своего опыта» [3]. Таким образом, творчество – это неотъемлемый компонент личности успешного современного человека. Большинство открытий человек совершает через призму своего жизненного опыта, однако у каждого есть возможность почерпнуть жизненную мудрость у предыдущих поколений, например, при помощи чтения. Однако просто прочитать ранее написанный текст недостаточно для того, чтобы получить новую информацию. Не достаточно только пробежать глазами текст, чтобы глубоко заглянуть в его содержание.

Чтение без интереса нередко превращается в имитацию: чтение вроде бы есть, а восприятия нет. А там, где нет восприятия, нет влияния книги на читателя. Творческий читатель должен обладать следующими качествами (по В. Набокову): читатель должен состоять в книжном клубе; читатель должен отождествлять себя с героем или героиней; читатель должен сосредоточиться на социально-экономической точке зрения; читатель должен предпочесть произведение с действием и диалогом тому, что без всего этого; читатель должен иметь воображение; читатель должен познакомиться с книгой в кино; читатель должен иметь память; у читателя должно быть художественное чувство; у читателя должен быть словарь [1]. Обладая всеми вышеперечисленными качествами, постепенно от обычного чтения человек перейдет к творческому чтению.

Творческое чтение – это путь не только к книге, но и к духовному развитию человека, обогащению его духовного мира. Что делать, чтобы воспитать творческого читателя? Творческие способности необходимо развивать в течение всей жизни, начиная с самого детства и не заканчивая никогда. Безусловно, интернет-технологии занимают лидирующие позиции по времяпровождению современной молодежи, однако библиотеки по-прежнему удерживают свои позиции в сфере влияния на формирование мировоззрения подрастающего поколения и проведение досуга людей среднего возраста.

Современная библиотека – это культурно-просветительский центр, место хранения и распространения информации. В наше время библиотеки имеют огромный ресурсный потенциал для всестороннего развития личности. Примером современной библиотеки является ДРУНБ им. Н. К. Крупской, фонд которой доступен всем жителям Республики. Библиотека, используя различные формы, способствует популяризации чтения в Республике. Здесь регулярно организовываются и проводятся творческие встречи с современными писателями, презентации новых изданий, показы фильмов, экранизированных по произведениям мировой и отечественной классики.

ДРУНБ им. Н. К. Крупской своей деятельностью способствует развитию творческих читателей. На базе библиотеки функционируют 11 клубов по интересам: English Speaking Club и Deutsch Club; «Донецкий клуб путешественников»; клуб «Художник»; клуб по изучению народных традиций им. И. Яхно, клуб инноваторов

«Изобретатель»; клуб любителей кружевоплетения и вязания «Чаровница»; клуб народной вышивки и декоративно-прикладного творчества «Светлица»; клуб любителей поэзии «Лотос»; клуб любителей садоводства и огородничества «Благородный земледелец»; клуб любителей фантазии «Странник» [2]. Клубы помогают удовлетворять духовные потребности пользователей, реализовывать разнообразные интересы, развивать творческие способности. Библиотекари, продумывая программу деятельности клубов, формы работы с книгой, информацией, помогают в читательской реализации.

Для развития творческого потенциала жителей Республики и жителей территории Донецкой области, временно подконтрольной Украине, ДРУНБ регулярно проводит конкурсы различной тематики и направленности. В 2018 г. были проведены: фотоконкурс «Я люблю тебя, малая родина» с целью формирования гражданско-патриотического сознания; поэтический конкурс «Шахтерский характер», по итогу которого был издан поэтический сборник; литературный конкурс «Это наша с тобою земля, это наша с тобой биография», посвященный 75-й годовщине освобождения Донбасса; фотоконкурс «С чего начинается Родина» [2].

Таким образом, ДРУНБ всегда являлась центром концентрации информации и получения знаний, однако сейчас ее роль значительно возросла: это центр всестороннего развития и гармонизации личности, где каждый читатель имеет доступ ко всем ресурсам, развивающим культуру чтения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Набоков В. Хороший читатель и хороший писатель [Электронный ресурс] / В. Набоков. – Режим доступа: <https://textlit.de/index.php/2017/11/19/2869/>
2. Сайт ДРУНБ им. Н. К. Крупской [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib-dpr.ru/>
3. Фромм Эрих. Иметь или быть / Эрих Фромм. – М. : ООО «Издательство АСТ», 2000. – 448 с.

*Иванова Ксения Геннадиевна,
учитель английского,
французского языка и литературы
МОУ «Горловская специализированная школа № 1
с углубленным изучением иностранных языков»
(г. Горловка, ДНР)*

НАУЧНЫЙ ПРОЕКТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Художественная литература играет особую роль в воспитании детей, расширяя их представления о живой реальности, помогая ребенку познавать жизнь, формируя его отношение к окружающему, воспитывая духовно и нравственно. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих их людей, что пробуждает у них гуманные чувства — способность проявить участие, доброту, милосердие, чувство справедливости.

Художественная литература является одним из наиболее действенных средств воспитания в силу своей образности, эмоциональности, воздействия не только на умы, но и на души людей. Воспитательная роль художественной литературы была отмечена российскими педагогами издавна.

К. Д. Ушинский [1, с. 488] отмечал, что книга в дошкольном возрасте имеет важное значение в воспитании ребенка, к приобщению его к родному языку. К. Д. Ушинский уделял большое внимание тщательному выбору произведений для детского чтения. Они должны быть высоко художественными, доступными детскому пониманию, будить в детях энергию, жизнерадостность. Для многих поколений детей с книгами К. Д. Ушинского «Родное слово» и «Детский мир» была связана радость открытия красоты и силы родного языка, мудрости и богатства родной литературы.

Н. С. Карпинская [2, с. 152] отмечала, что глубина чувств и переживаний, испытываемых детьми при слушании художественных произведений, развивают у них эмоциональную отзывчивость, способствуют усвоению точности и красоты родного языка. С учетом специфики детской литературы ею был определен круг детского чтения и рассказывания. В него входят несколько групп произведений: произведения русского народного творчества и творчества народов мира, малые фольклорные формы; произведения

русской и зарубежной классической литературы; произведения современной русской и зарубежной литературы.

Выбирая произведения для чтения с детьми необходимо учитывать возрастные особенности их восприятия художественной литературы. Так, для детей младшего дошкольного возраста характерны: зависимость понимания текста от личного опыта ребенка; установление легко осознаваемых связей, когда события следуют друг за другом; в центре внимания главный персонаж, дети чаще всего не понимают его переживаний и мотивов поступков; эмоциональное отношение к героям ярко окрашено; наблюдается тяга к ритмически организованному складу речи.

В среднем дошкольном возрасте происходят некоторые изменения в понимании и осмыслении текста, что связано с расширением жизненного и литературного опыта ребенка. Дети устанавливают простые причинные связи в сюжете, в целом правильно оценивают поступки персонажей. На пятом году появляется реакция на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать.

В старшем дошкольном возрасте дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства. Они способны иногда улавливать подтекст. Эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребенком всей коллизии произведения и учета всех характеристик героя. У детей формируется умение воспринимать текст в единстве содержания и формы. Усложняется понимание литературного героя, осознаются некоторые особенности формы произведения (устойчивые обороты в сказке, ритм, рифма).

Художественная литература выполняет эстетическую и этическую функции образования детей дошкольного возраста. Однако особенности восприятия детьми дошкольного возраста художественного текста таковы, что с помощью книги ребенок, в первую очередь, открывает мир во всех его взаимосвязях и взаимозависимостях, начинает больше и лучше понимать жизнь и людей, переживая и проживая прочитанное. Главная миссия педагога – воспитание в ребенке читателя, который «начинается» в дошкольном детстве. Процесс общения с книгой является определяющим в интеллектуальном и личностном (в том числе мировоззренческом) становлении человека, в его способности к самореализации, в сохранении и передаче опыта, накопленного человечеством.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения [Текст] / К. Д. Ушинский. – М. : Просвещение, 1978. – 488 с.
2. Карпинская Н. С. Художественное слово в воспитании детей [Текст] / Н. С. Карпинская. – М. : Педагогика, 1972. – 152 с.

Климашевская Ирина Константиновна,
учитель русского языка и литературы
МОУ г. Горловки «Школа № 12
с углубленным изучением отдельных предметов»
(г. Горловка, ДНР)

ПРОБЛЕМА ЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК КЛЮЧЕВАЯ ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Главной целью литературного обучения в школе является овладение умениями чтения и анализа художественных произведений; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний [3, с. 27].

Чтение художественной литературы несет в себе огромный развивающий и воспитательный потенциал: приобщает ребенка к духовному опыту человечества, развивает его ум, обогащает чувства. Чем глубже и полнее воспринято читателем то или иное произведение, тем больше воздействие на личность оно оказывает. Поэтому в качестве одной из ведущих задач обучения чтению программа выдвигает задачу обучения восприятию художественного произведения [2, с. 153]. *«Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Оно открывается перед ребенком лишь тогда, когда наряду с чтением, одновременно с ним и даже раньше, чем впервые раскрыта книга, начинается кропотливая работа над словом», – говорил В. А. Сухомлинский.*

В наше время появился иной способ познания – это средство массовой информации или Интернет, которым предпочитают пользоваться учащиеся. Чтение художественной литературы осуществляется только при подготовке к урокам, «по мере необходимости». Это приводит к падению уровня социальной, духовной и нравственной культуры школьника.

Произошло ухудшение целого ряда характеристик чтения у детей и подростков, снижение их уровня грамотности. У сегодняшних детей и подростков не только другие литературные предпочтения, но и иное восприятие книжной культуры. Они относятся к книге не как к «учебнику жизни», а как одному из средств информации. Утверждается «новая модель» детского чтения, точнее – «новые модели» чтения для детей и подростков разных возрастов, и эта изменившаяся реальность ставит иные задачи воспитания юного читателя [1].

Как же можно повысить интерес к чтению литературы: проводить читательские конференции, на которых ученики могли бы обсудить понравившуюся книгу или произведение, викторины, которые бы учащиеся составляли самостоятельно, литературные гостиные, конкурсы чтецов. Тем самым выискивать и развивать таланты школьников в области стихосложения, прозаических произведений и других формах литературного творчества. Великий французский философ Дени Дидро писал: *«Люди перестают мыслить, когда перестают читать»*. Хочется надеяться, что количество мыслящих, а, значит, читающих людей со временем не будет уменьшаться, а будет только расти. И наша задача, задача педагогов, не заставлять читать, а возрождать интерес к книге.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бородина А. Ю. Технология эффективного чтения – ключ к пониманию текста / А. Ю. Бородина // Педагогика и современность. – 2016. – №5. – Режим доступа: <https://www.google.com/search?q>
2. Молдавская Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. – М., 1976. – 224 с.
3. Рез З. Я. Изучение литературного произведения в школе как процесс // Лекции по методике преподавания литературы. – Л., 1976.

*Колода Зоя Михайловна,
учитель украинского языка и литературы
МОУ «Горловская специализированная школа № 1
с углубленным изучением иностранных языков»
(г. Горловка, ДНР)*

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ И СТАРШЕЙ ШКОЛЫ

Современная школа призвана обеспечить развитие и воспитание личности мыслящей, духовно богатой, гуманистически ориентированной, способной к свободному выбору и ответственности за него. Литературе в этом принадлежит ведущая роль. Как учебный предмет именно литература обладает возможностью решать целый комплекс задач: формировать мировоззрение, нравственность, развивать эстетические чувства, образное мышление, речь. Несмотря на то, что значение этого предмета в общей системе школьного образования никогда никем не оспаривалось, в настоящее время приходится признать, что интерес к этому предмету со стороны учащихся несколько снизился.

Это явление имеет свое объяснение, характерное для всего общества: засилье информационного поля школьников различными видами современных технологий. Среди причин падения интереса к литературе можно назвать и другие: недостаточное внимание к читательским вкусам и интересам учащихся, направленность процесса изучения художественного произведения на его познавательно-дидактическую функцию, слабый учет возрастных особенностей и жизненного опыта школьников.

Главным содержанием деятельности учителя по развитию читательской культуры является углубление читательского восприятия произведения в процессе его изучения, постижения авторской позиции, анализа языковых особенностей текста.

Именно на уроке литературы формируются читательские умения школьников, развиваются читательские интересы, читательские способности, эстетическое отношение к слову, эмоциональная восприимчивость, читательское воображение.

Читательская культура – это составная общей культуры человека, это комплекс знаний, умений и чувств, включающий сознательный выбор тематики чтения, его системности с целью полноценного и глубокого восприятия и усвоения прочитанного.

Общий уровень начитанности (литературная эрудиция), фактические знания теории и истории литературы, литературной критики, овладение логикой анализа произведений и составляют образовательно-содержательный аспект читательской культуры.

Выбор литературы, умение прорабатывать ее, устно и письменно высказывать свои мысли относительно литературных явлений указывают на наличие и уровень читательской культуры в практической деятельности, что обуславливает постоянную потребность в чтении и побуждает к самостоятельному общению с книгой.

На уроках литературы учитель должен обеспечить последовательное формирование читательской культуры учащихся, а именно:

- заинтересовать учащихся чтением; развивать этот интерес до постоянной потребности в чтении;
- научить подбирать литературу, учитывая возрастные и личные интересы школьников; создать надлежащие психолого-педагогические условия для восприятия, понимания и оценки прочитанного;
- использовать игровые элементы на уроках;
- формировать навыки анализа художественного произведения;
- использовать библиотечные уроки с целью приобщения к книге;
- работать над совершенствованием эстетического вкуса детей.

Однако учителю литературы необходимо всегда помнить о том, что он должен заботиться о формировании ученика не как носителя компетентностей, а как человека, готового к жизнедеятельности в поликультурном пространстве, уважающего другие национальные культуры, личность, способную самостоятельно добывать и корректировать знания.

Стратегическая цель изучения литературы в школе – формирование читательской личности, способной жить и достигать успеха в современном художественно-информационном пространстве. Поэтому важно:

- расширять читательский опыт школьников, развивать их чувства, мышление, речь;
- воспитывать толерантное отношение к другой точке зрения, уважение к чужим национальным традициям;
- учить аргументировать свою точку зрения при анализе художественного произведения;

– развивать умение добывать информацию из различных литературных источников и использовать эту информацию для индивидуального саморазвития;

– развивать умения использовать добытые знания в жизни.

Для этого учителю необходимо обстоятельно знать методику преподавания литературы, владеть множеством методов обучения, приемов, технологий – как традиционных, так и нетрадиционных, понимать актуальность новых подходов к преподаванию литературы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бирюкова К., Базиев Р. С., Брудный Д. Л. и др. / Методика преподавания русской литературы в 5-8 классах: Пособие для учителя. – 1988. – 388 с.
2. Григорьева Е. Ю. Развитие у учащихся интереса к чтению // Молодой ученый. – 2011. – №7. – Т. 2. – С. 86–90.
3. Зепалова Т. С. Урок литературы: Пособие для учителя / Т. С. Зепалова. – 3-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1983. – 239 с.
4. Курдюмова Т. Ф. Урок литературы в современной школе / Т. Ф. Курдюмова. – М., 2004. – 120 с.
5. Леонов А., Чертов В. Ф. Методика преподавания литературы: Учебник для студ. пед. вузов / Под ред. О. Ю. Богдановой. – М., 1999. – 400 с.

***Колода Светлана Александровна,**
кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры русского языка
Института иностранных языков
Юго-Западного университета
(г. Чунцин, КНР)*

ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ ТЕКСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ

Обучение русскому языку как иностранному (РКИ) в университетах Китайской Народной Республики (КНР) имеет давнюю традицию. Еще с конца 40-х годов открываются первые специализированные факультеты по изучению РКИ.

Современные условия развития КНР, новые вызовы экономической и социальной политики, постоянно возрастающие требования к выпускникам высших профессиональных учебных заведений требуют изменения подходов в подготовке бакалавров во всех сферах, в т.ч. бакалавров-филологов. Новые задачи, поставленные перед преподавателями высшей школы, предусматривают также внедрение современных, соответствующих целям обучения и особенностям конкретной системы обучения технологий. Это касается также и изучению РКИ китайскими студентами.

Чтение, являясь рецептивным видом речевой деятельности, не становится достаточно простым и легким для студентов даже на последнем курсе обучения в вузе. Постоянно нарастающий объем текстов для чтения, разнообразие тематики и жанров текстов, наличие большого количества лакун (как языковых, так и социокультурных) усложняют задачу по обучению чтению китайских студентов. Особенно сложным становится процесс чтения текстов неадаптированной художественной литературы на русском языке.

Наибольшую учебную деятельность (по объему и по сложности), связанную с чтением студенты-бакалавры проводят в седьмом семестре (4 курс). В программе ВУЗов Китая в обязательное чтение включены как произведения классической русской литературы (Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов, И. С. Бунин и др.), так и современных авторов (В. Быков, В. Солоухин, В. Распутин, В. Шукшин и др.). Такое разнообразие позволяет студентам лучше осознать русскую культуру, ментальность русского народа, познакомиться с богатством литературного русского языка, полюбить русский народ. Но это также требует тщательной подготовки технологии обучения чтению иностранных студентов.

При работе над текстами художественной литературы мы отдаем предпочтение изучающему чтению, которое является одним из главных видов чтения при изучении РКИ. Его целью является максимально полное восприятие и понимание читаемого текста. Чтение происходит в более медленном темпе, сопровождается повторным прочитыванием отдельных фрагментов текста.

Так как при изучающем чтении предполагается более глубокая работа над содержанием текста, то прежде всего необходимо снять смысловые трудности. Этот этап предполагает работу, связанную со снятием лингвострановедческих, культурологических трудностей.

На наш взгляд, именно эффективность данного этапа будет решающей при реализации всех последующих учебных действий.

Работа над «Зимними заметками о летних впечатлениях» Ф. М. Достоевского потребовала от нас ввести студентов в ситуацию написания произведения, определить специфику публицистического очерка, обратить внимание, что произведение написано как путевые заметки со значительной долей иронии. Особое внимание уделялось объяснению структуры текста: мы можем выделить страницы, воспроизводящие отдельные этапы путешествия и являющиеся как бы зарисовками с натуры. Это в главе I – впечатления от Берлина, Кельна и Дрездена, в главе IV – рассказ о полицейских порядках и тайном надзоре на французской железной дороге и в парижских отелях, в главе V – зарисовки ночного Лондона, в главе VII – воспоминания о посещении Пантеона в Париже и др.

Следующий этап работы – снятие языковых трудностей. На данном этапе предусматривается работа над новыми словами – умение работать со словарем (объяснение значения, подбор синонимов, антонимов), подбор однокоренных слов, словообразовательные упражнения, синтаксический анализ отдельных предложений.

Речевые упражнения для изучающего чтения делятся на:

- предтекстовые;
- притекстовые;
- послетекстовые.

Предтекстовые – это упражнения, направленные на прогнозирование, построение предложений из предложенных слов, умение закончить предложение и т.п.

Притекстовые упражнения определяют коммуникативную установку, цель чтения. Задания могут быть сформулированы следующим образом: «Ответьте на поставленные вопросы», «Найдите фразы, подтверждающие заголовок».

Послетекстовые упражнения направлены на проверку понимания прочитанного [1, с. 335].

В своей обучающей деятельности мы стремимся реализовать четыре уровня понимания: первый – общее, поверхностное восприятие (ответы на общие вопросы); второй – понимание смысловых связей текста (нахождение в тексте фраз подтверждающих авторскую мысль, согласие или опровержение мнения); третий – понимание того, как изложены в тексте основные мысли (описание героев, анализ персонажей текста исходя из их речи, выделение главных смысловых направлений текста); четвертый – понимание основного

смысла текста, главной его мысли, определение контекста и его соответствие авторской интенции.

Особое внимание уделяется раскрытию авторского замысла текста. Так, при работе с рассказом В. М. Шукшина «Верую!» мы анализируем не только особенности писательского стиля (образные средства рассказа, стилистически окрашенная лексика, социальная дифференциация речи персонажей), но и выясняем философский смысл рассказа, его значение в определении ментальности русского народа.

В заключение добавим, что чтение каждого произведения русской литературы требует от преподавателя тщательной разработки технологии работы с текстом. Для каких-то произведений необходимо дать исторический или культурологический комментарий, произведения других авторов (например, А. П. Чехова) послужили мощным толчком для развития литературы на китайском языке и здесь можно найти схожие мотивы и темы. Перед чтением текста мы также обязательно работаем с биографией авторов, стремимся показать вклад писателя в развитие не только русской, но и мировой литературы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Крючкова Л. С. Практическая методика обучения русскому языку как иностранному: учеб. пособие / Л. С. Крючкова, Н. В. Мошинская. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2014. – 480 с.

Колосова Виктория Валериевна,
учитель украинского языка и литературы
МОУ г. Горловки «Гимназия „Интеллект”»
(г. Горловка, ДНР)

ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Главная цель школьного обучения – формирование личности ученика. Литература (как русская, так и украинская) как учебный предмет имеет в своем распоряжении такое сильное средство воздействия на личность, как художественная литература.

Именно она несет в себе огромный развивающий и воспитательный потенциал: приобщает ребенка к духовному

опыту человечества, развивает его ум, облагораживает чувства. Чем глубже и полнее воспринято читателем то или иное произведение, тем больше воздействие на личность оно оказывает. Поэтому в качестве одной из ведущих задач обучения чтению программа выдвигает задачу обучения восприятию художественного произведения

К. Д. Ушинский одну из важнейших задач школы видел в том, чтобы «приучить дитя к разумной беседе с книгой». Чтобы решить данную задачу учителю необходимо создать благоприятные условия для работы над содержанием, разбором и усвоением прочитанного на основе разнообразных видов работы.

Актуальность данного вопроса вытекает из потребности в совершенствовании воздействия на формирование духовно-нравственных ценностей ребенка, что продиктовано требованиями нашего времени.

На современном этапе, когда на первый план выходит активизация человеческого фактора, как одного из условий дальнейшего человеческого прогресса, гуманизации общества придается большое значение. И перед современной школой ставится задача не просто подготовки ответственного гражданина, но и человека, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых нравственных свойств личности школьника.

На современных уроках литературы учитель проводит исследование - изучение влияния чтения художественной литературы на формирование духовно-нравственных ценностей детей.

Очень важным сегодня является создание педагогических условий для нравственного воспитания школьников в процессе учебной деятельности и взаимодействия с современным миром, понимание того, как знакомство с миром художественной литературы воздействует на формирование духовности и нравственности учащихся.

Для решения данной проблемы учителю требуется не только знание предмета и методика его преподавания, но и общая грамотность, соответствие современной общественной формации, знание круга интересов своих учеников, особый багаж психологических знаний.

Основными методами, которыми пользуется учитель при решении данного вопроса, являются: анализ литературы по теме

исследования, проведение опросов среди обучающихся, проведение круглых столов, упражнения по развитию эмпатии у детей, проведение творческих упражнений: «Письмо герою произведения», «Чтобы я хотел сказать родителям героя?», «Подобное в жизни моих сверстников сегодня», «Хотел бы я иметь такого друга, как герой? И почему?». То есть пропустить содержание текста литературного произведения через «призму» своей жизни.

Нравственное, интеллектуальное, эстетическое развитие детей и подростков напрямую связано с получаемой ими духовной пищей. Огромную роль в социализации личности играют средства массовой информации и книга. Вхождение ребенка в книжную вселенную происходит в первую очередь с помощью литературы, специально созданной для детей.

Чтение художественной литературы «по мере необходимости» приводит к падению уровня социальной, духовной и нравственной культуры школьника. Снижается речеведческая культура учащихся, основы которой закладываются в 10-12-летнем возрасте, в старших классах эти ученики не способны проанализировать и понять произведение, выделить главное в уже большем по объему произведении, а главное – неумолимо снижается техника чтения школьника, необходимая как на уроках литературы, так и всего гуманитарного цикла.

Вопрос современного Интернет-пространства, с одной стороны, позволяет с легкостью «закачать» нужное произведение в электронную книгу или гаджет ребенка и ознакомить его с текстом; но с другой – если нет книги на парте, то и нет возможности проработать цитаты произведения, проанализировать их в полной мере, провести исследование «развития внутреннего мира героя» произведения, понять, почему именно так он себя ведет герой.

Например, на уроке украинской литературы в 10-м классе по теме: «Борис Грінченко «Каторжна». Психологізм твору. Утвердження прагнення людини до любові та доброти» детям предлагается сделать глубокий анализ цитат из произведения и прокомментировать свое отношение к действиям, мыслям и психологическому состоянию главной героини:

- «... А все ж був у неї завжди вовчий погляд»,
- «... нічого не вмів до пуття зробити: або поб'є що, або напуга, накруте й не так зробить, як треба... Так що ж вона – покається? Перепросить? Така! Хоч ти її вбий, од неї слова не почувши і ніколи не заплаче, – найгірше, що й не заплаче ніколи!»,

– «–Докіє! Дочко... – почне батько та й зупиниться: мов колода, вона перед його стоїть. Штовхне її спересердя, встане, плюне та й піде з хати, промовивши: – Ну, каторжна!»,

– «А з мачушиними дітьми що вона виробляла? Мало вона їх біла та штовхала? ...Воно маленьке, взяло та й штовхнуло її кулачком. Як скочить вона, як кине його на піл – трохи дитини не вбила – та з хати!»,

– «І зла ж вона була, на всіх зла! І всі їй були вороги, й вона всім ворог, каторжна, та й годі! Мабуть, у неї не серце, а камінюка була».

В конце урока, проработав содержание цитат произведения, каждый уже может дать ответ на вопрос – почему так произошло в жизни героини, была ли неминуемой ее смерть, почему она решила на преступление, только ли месть была движущей силой ее поступка, ведь в последний момент все-таки пожалела детей, и ценой своей жизни дала шанс им спастись; актуальный ли вопрос взаимоотношений отцов и детей, приемных родителей; все ли зависит от самого человека, как сделать правильный выбор в своей жизни, как помочь тем, у кого трудности – проведение, таким образом, метода «Мозгового штурма».

То есть чтение художественной литературы дает большой спектр ответов на жизненно важные вопросы, что так важно в современном мире.

Именно работа с текстом произведения на уроках является основополагающим фактором выражения влияния на формирование аналитического подхода в изучении литературы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Орлова Е. А. Рекомендации по повышению уровня читательской компетентности в рамках Национальной программы поддержки и развития чтения. – М., 2008. – С. 14.
2. Тихомирова И. И. О развитии у детей позитивного отношения к чтению // Чтение детей и подростков как фактор формирования человеческого капитала: Материалы Всероссийской научно-практической конференции 27-28 мая 2004 г. – СПб, 2004. – С. 44.

*Кораблева Наталья Васильевна,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры мировой литературы
и сравнительного литературоведения
ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков»
(г. Горловка, ДНР)*

О МЕТОДИЧЕСКОМ ПОТЕНЦИАЛЕ ПИСАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРВЬЮ

В XX веке, в силу многих культурно-исторических, социальных и технических обстоятельств, особое значение и широкое распространение получает жанр интервью – формат акцентированной диалогичности и фиксированной спонтанности, в котором запечатлевается и выявляется личностная определенность. Она может быть осознаваемой, утверждаемой, декларируемой или возникающей и становящейся в процессе диалога, или угадываемой, ускользающей, мерцающей. В этом смысле интервью – это не только жанр, с его структурными, композиционными и тематическими особенностями, но и акт познания, притом диалогический, обоюдно актуальный для обоих собеседников.

Современный литературный процесс приобретает все более интерактивный характер. Многие писатели проявляют активность в пространстве социальных интернет сетей, охотно дают интервью, становясь узнаваемыми и способствуя продвижению своих книг к читателю. Еще в 60-70-х годах XX века казалось, что проблема «читателя» – это исключительно проблема теоретиков литературы. Сегодня уже сама литература в лице литераторов вынуждена идти в направлении читателя, завоевывать читателя, вырабатывая новые коммуникативные механизмы.

Очевидно, что современная школа имеет возможность активно включиться в этот процесс, целенаправленно используя писательские интервью в качестве ресурса для формирования литературно-ориентированного читателя.

Интервью с писателем может иметь разные формы выражения и решать разные задачи: создать портрет писателя как творческой личности, способствовать формированию мнения о его творчестве, познакомить с начинающим, мало известным автором, презентовать новое произведение, возможно, создать портрет определенной

культурной эпохи, когда из беседы с писателем складывается ее целостное представление.

Специальные рубрики, содержащие интервью с современными писателями, существуют на различных интернет-платформах. Иногда можно встретить собрание интервью и на официальных сайтах писателей. Отдельную группу составляют видео-интервью, к которым можно отнести и популярные телепроекты «Временно доступен», «Школа злословия» и т.п.

Имеется интересный опыт изданий интервью отдельными книгами, например: «Встречи с Пастернаком» (1973) А. К. Гладкова [4]; «Мы проснулись в незнакомой стране» (1991) А. Битова [2]; Постмодернисты о посткультуре (1996) [8]; «Иосиф Бродский. Большая книга интервью» (2000) и «Иосиф Бродский глазами современников» (2006) В. Полухиной [6], [7]; «Именины сердца: разговоры с русской литературой» (2009) З. Прилепина [9]; «Диалоги с Иосифом Бродским» (2013) С. Волкова [3].

Даже самый общий обзор писательских интервью демонстрирует их тематическое разнообразие, сравнимое разве что с многообразием жизненных содержаний, охваченных самой литературой. Художников слова расспрашивают о политике и государственном устройстве, о науке и образовании, об отношении к историческому прошлому и к актуальным событиям настоящего, об общественной морали и вечных ценностях...

Но все же основным информационным поводом для интервью с писателем остается его творчество, его творческая индивидуальность и активность. Прямая речь писателя, его визуальный облик, живая реакция на вопросы способны вызвать у читателя доверие и интерес гораздо больший, чем рекомендации критиков.

Литературоведческий интерес к писательскому интервью во многом определяется тем, что писатель является автором произведений, т.е. человеком, который о своих книгах знает больше и лучше всех или, можно сказать, знает все. Поэтому кажется, что прямые писательские свидетельства и высказывания по поводу собственных творений должны восприниматься как наиболее точные интерпретационные констатации, не требующие дополнительных аргументаций. Но это не совсем так, поскольку автор-творец и автор-человек как первый и, возможно, лучший читатель (но только читатель!) своего произведения – это две разные ценностные позиции, которые одновременно совместить в одном субъекте невозможно. Об этом писал еще М. М. Бахтин, считая высказывания писателя

о процессе создания произведения «очевидно» «ненадежным материалом». Но материал этот совершенно отвергать не следует, к нему надо относиться внимательно и критически соотносить с художественными творениями. И тогда «автор-творец поможет нам разобраться и в авторе-человеке, и уже после этого приобретут освещающее и восполняющее значение и его высказывания о своем творчестве» [1, с. 9].

Сегодня слово писателя воспринимается как особое, резонирующее со всеми его «художественными» словами. И «начинает работать принцип обратной связи, когда медийная популярность становится основанием для читательского признания и интереса к художественному тексту» [5, с. 89].

Поэтому писательские интервью как особый тип текстов, с помощью которых достраивается художественный мир писателя и образ писателя в пространстве культуры и истории, не только могут, но должны стать предметом специального литературоведческого рассмотрения и методическим инструментом развития интереса читателей к литературе и ее создателям.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности / М. М. Бахтин // Эстетика словесного творчества. – М. : Искусство, 1979. – С. 7-180.
2. Битов А. Мы проснулись в незнакомой стране : Публицистика / А. Битов. – Л. : Советский писатель : Ленингр. отд-ние, 1991. – 153 с.
3. Волков С. Диалоги с Иосифом Бродским / С. Волков. – М. : Эксмо, 2013. – 448 с.
4. Гладков А. К. Встречи с Пастернаком / А. К. Гладков. – Paris : YMCA-press, Sor. 1973. – 159 с.
5. Капцев В. А. Трансформация образа современного писателя: от общественного статуса к медийному имиджу / В. А. Капцев. – Минск : БГУ, 2014. – 120 с.
6. Полухина В. Иосиф Бродский глазами современников. Книга вторая (1996 – 2005) / В. Полухина. – СПб. : Журнал «Звезда», 2006. – 544 с.
7. Полухина В. Иосиф Бродский. Большая книга интервью / В. Полухина. – Изд-во: Захаров, 2000. – 702 с.
8. Постмодернисты о посткультуре: Интервью с современными писателями и критиками / [Сост., предисл., с. 5-40, и ред. С. Ролл]. – М. : Элинин, 1996. – 213 с.

9. Прилепин З. Именины сердца: разговоры с русской литературой / З. Прилепин. – АСТ : АСТ Москва, Астрель, 2009. – 80 с.

*Кочетова Светлана Александровна,
доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой мировой литературы
и сравнительного литературоведения
ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков»
(г. Горловка, ДНР)*

**К ПРОБЛЕМЕ МОДЕЛИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ
ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ
В ГУМАНИТАРНОМ ВУЗЕ
(из опыта работы кафедры мировой литературы
и сравнительного литературоведения ОО ВПО «Горловский
институт иностранных языков»)**

Как известно, чтение художественной литературы оказывает влияние на развитие и формирование личности человека, его уровня общей культуры, грамотности и образованности. О важности чтения мы привыкли говорить в связи с дошкольным воспитанием и периодом обучения в школе. В контексте исключительной значимости чтения как фактора влияния на человеческую личность, невозможно не акцентировать внимание на необходимости культивирования, возвращения и акцентуализации культуры чтения в системе высшего образования, о процессе ее формирования и моделирования.

Современными исследователями культура чтения, в частности, рассматривается, как «определенное пространство, цельная среда, порожденная феноменом чтения во имя нравственной и интеллектуальной гармонии личности» [2]. Как данность мы воспринимаем тезис о том, что «содержание обучения, в том числе и грамоте, обязано давать ребенку пищу и для развития его духа (ментальной сферы личности), тела (физической сферы) и души (эмоционально-волевой сферы). Этой пищей для ребенка является родное слово, в котором живет «вечно юная, вечно развивающаяся душа народа» [1]. Как отмечают исследователи А.Ф. Нургалиева, С.Ю. Назарова, А.Б. Семириков, «предвосхищая русского ученого, Ян Амос Коменский произнёс речь «Об искусном

пользовании книгами – первейшим инструментом развития природных дарований», в которой отмечал: «Напрасен ум, если нет пищи мудрости, какую доставляют добрые книги, полные благих наставлений, примеров, нравственных заветов, законов и благочестивых правил. Словно задушевные друзья, они охотно беседуют с нами... учат нас, ободряют, утешают и как зримо являют нам самые далёкие от наших глаз вещи» [1].

Согласно В. И. Тюпе, формирование читательской компетенции может делиться на стадии. Такие понятия, как жанровое мышление, эмоциональная рефлексия, понятийное мышление, текст как источник художественного впечатления, развитие абстрактно-логического мышления, овладение экзистенциальными смыслами, эстетическая идентификация, соотнесение собственной нравственной нормы с нормой авторского сознания стали центральными для данного процесса. Соотнесение собственной нравственной нормы с нормой авторской, ставшее заключительным этапом, предполагает сравнение личностных этических установок через литературный анализ произведения [1].

Актуальность данные рассуждений несоизмеримо возрастает, когда речь заходит о более старшем возрасте по сравнению с подростковыми, совпадающими с обучением в школе, – о юношеском и молодёжном периоде в развитии человека. В возрасте 17-22-25 человек осваивает профессию, приобретает определённые умения и навыки в той или иной профессиональной деятельности, углубляет свои знания, как правило, в более узкой сфере деятельности.

И в этот период становления личности возникает вопрос, должен ли продолжаться процесс формирования культуры чтения или она уже сформирована, и данная функция образовательной организации теряет свою актуальность? Особенно важным, на наш взгляд, становится этот вопрос, если речь идёт о гуманитарном учебном заведении. Мы считаем, что роль среды гуманитарного образовательного пространства, напротив, возрастает, а на преподавателей и студентов гуманитарных вузов должна возлагаться «двойная ответственность» – за свой собственный уровень читательской компетенции и за уровень потенциальных (обязательно возникающих в будущем) воспитанников, с которыми студент-гуманитарий в дальнейшем обязательно будет связан в силу своих профессиональных интересов.

Объективно в период студенчества уже теряет свою актуальность опыт традиционных для русской культуры семейных чтений, когда

родители и дети вместе размышляли о прочитанном, сопереживали книжным героям, что сближало всех членов семьи, близких людей разных поколений и разного жизненного опыта. Молодёжь (студенты), как правило, отдаляется от такой формы вrastания в литературный материал. После освоения школьной программы студенты уверены, что они с литературной классикой уже знакомы. Дополнительно начинают читать литературу не всегда высокого качества, а ситуацию «спасает» в гуманитарном вузе (особенно, если специальность связана с направлением подготовки «Отечественная филология», «Зарубежная филология» и тому подобное) только учебная образовательная программа, согласно которой студент обязан изучать литературный процесс и, соответственно, много читать.

В школьный период развития детей мы можем много говорить о важности деятельности учителей-словесников или о важности феномена семейного чтения. В период студенчества становится важным и другое – необходимо учитывать потенциал общей гуманитарной и, особенно, педагогической среды, в которой можно и нужно специально формировать культуру чтения в высшем учебном заведении.

Как отмечает в своем исследовании «Культура чтения современного педагога как средство гуманизации образовательного пространства» Т. Г. Фирсова, «новая (современная) парадигма образования подразумевает необходимость становления «человека культуры» [2]. В нормативных документах, регламентирующих обучение и воспитание подрастающего поколения, декларируются гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Это требует обновления содержания учебно-воспитательного процесса не только в средней, но и в высшей школе. Гуманитарная составляющая – полноценная читательская компетентность, разнообразный читательский и художественно-эстетический опыт, сформированная культура чтения – становится важным компонентом профессиональной программы педагога». Именно в задачи педагога входит формирование духовного мира студента, развитие личности как носителя моральных и интеллектуальных ценностей общества. Безусловно, педагог может и должен обеспечивать преемственность культуры чтения в студенческой среде, заботиться о формировании понимания учениками значимости мирового литературного наследия как важнейшего культурного пласта нашей цивилизации.

Но, к сожалению, как отмечают А. Ф. Нургалиева, С. Ю. Назарова, А. Б. Семириков, «современное образование не успевает актуализировать традиционные формы обучения на фоне быстро развивающегося информационного общества. Классические методы работы с текстом (от преподавателя-словесника к студенту-гуманитарию) теряют свою привлекательность как форма интеллектуального досуга. Между тем именно в коммуникативной ситуации читатель обретает необходимый навык соприкосновения с сознанием автора» [1].

Поиск новых форматов изучения литературы, нестандартных способов ознакомления студенчества с творчеством мировых авторов позволил профессорско-преподавательскому составу Горловского института иностранных языков обнаружить колоссальный потенциал возможных творческих методов и форм практической работы. Особенно обострилась проблема создания модели формирования культуры чтения в институте в последние годы (2015-2018 гг.), отягощённые социально-политической обстановкой и гражданской войной на Донбассе.

Так или иначе, формированием читательской культуры в нашем Институте, в первую очередь, обеспокоены коллективы языковых кафедр (кафедры английской филологии, романо-германской филологии, второго иностранного языка, зарубежной филологии, теории и практики перевода, общего языкознания и славянских языков) и кафедры мировой литературы и сравнительного литературоведения.

В институте четыре года функционирует и уже стала традиционной система тематических месяцев, охватывающих все направления подготовки специалистов в вузе (месяц английского языка, месяц французского языка, месяц перевода и т.п.). В рамках тематических месяцев широко развёрнута программа приобщения студентов к целым сериям культурологических мероприятий, в том числе, и ориентированных на формирование читательского кругозора студентов ГИИЯ. Важно отметить, что эта работа системно выстроена и системно воплощается в жизнь. Чтение и заучивание текстов на иностранных языках помимо учебной программы объективно нацеливает студентов на обязательность расширения читательского опыта.

Формы работы, используемые в этом отношении в Институте, действительно самые разнообразные:

- работа языковых клубов,

- студенческих научно-исследовательских кружков и групп,
- проведение литературных вечеров,
- литературных баттлов,
- встреч с поэтами и прозаиками Донбасса, с писателями РФ, которые посещают наш институт,
- проведение презентаций книг авторами – В. Скобцовым, А. Ревякиной, В. Русановым, Е. Вороновым, Н. Ивановым, А. Шороховым, Г. Бобровым, А. Полуботой, сборников «Час мужества», «Время Донбасса», «Я дрался в Новороссии», «Пересечение судеб» Д. Климовских и др.,
- презентация собственного литературного творчества (произведения студентов у нас публикуются ежегодно в литературно-художественном альманахе «Современный Орфей»),
- подготовка литературно-музыкальных композиций ко Дню Победы «Мы помним»,
- инсценировки произведений,
- волонтерская читка студентами произведений для детворы из детских садов и для школьников младших классов,
- и многие другие.

К мероприятиям, направленным на формирование культуры чтения, следует также отнести проведение преподавателями кафедры мировой литературы и сравнительного литературоведения заседаний литературных гостиных. Эти встречи, как правило, становятся прекрасной возможностью для дополнительного вовлечения в их подготовку студентов – именно студенты пишут (под руководством преподавателей) сценарии мероприятий (не используя заготовки из методических изданий), разучивают стихотворения и отрывки из прозы. В ходе таких мероприятий студенты преимущественно филологического вуза – института иностранных языков, в котором обучаются и будущие учителя истории, практические психологи, знакомятся с творчеством зарубежных и отечественных авторов, с этапами становления их творческой биографии, местом и ролью в мировой культуре.

Примерами проведения таких **«Литературных гостиных»** являются: встречи, посвященные 205-летию со дня основания Царскосельского лицея, творчеству А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского и 150-летию первой публикации романов «Преступление и наказание», «Идиот», 250-летию со дня рождения И. А. Крылова (выездное заседание в школе), А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. Белого, Саши Чёрного, О. Мандельштама,

Ф. Г. Лорки, М. Цветаевой, Ю. М. Лотмана, П. Верлена, Н. Островского, М. Волошина, Е. И. Дмитриевой, А. Галича, В. Высоцкого, гостиные, посвящённые творчеству нескольких писателей – «Диалог поэтов: М. Цветаева, Р.-М. Рильке, Б. Пастернак», «Зима в русской поэзии и живописи», «Зарубежная поэзия в русских переводах», «Поэзия Эмиля Верхарна в переводах поэтов Серебряного века», «Поэзия Шарля Бодлера в переводах поэтов Серебряного века», «И. С. Тургенев – писатель, поэт, публицист и драматург»).

В Институте ежемесячно в течение трёх лет проходит **Акция «Стихи в кармане»**.

Создан **электронный журнал «Живое русское слово»** с ежемесячными выпусками (на сайте института).

Ежегодным стал просмотр кураторскими группами художественных фильмов о ВОВ, созданных по литературным произведениям. Обязательным атрибутом проведения этого мероприятия стало требование прочесть накануне произведение, по которому снимался фильм, а после просмотра фильма студентам предлагается написать **эссе-рассуждение** по предложенной теме. На конкурсной основе лучшие студенческие работы тоже публикуются в альманахе «Современный Орфей».

С целью расширения кругозора студентов и повышения их общей культуры проводятся **междисциплинарно ориентированные мероприятия**, связанные с распространением знаний о музыке, живописи, истории культуры (мероприятия о творчестве А. Н. Скрябина, русских живописцев XVIII – XIX веков, экскурсии в художественный музей и в музей миниатюрной книги). При подготовке этих мероприятий студенты осваивают дополнительную научно-популярную и художественную литературу.

Традиционным стало для кафедры мировой литературы и сравнительного литературоведения проведение ко дню рождения А. С. Пушкина и ко Дню русского языка и культуры в ДНР **викторины**, посвященной произведениям писателя (2015 г. – викторина по сказкам А. С. Пушкина, 2016 г. – викторина по «Евгению Онегину», 2017 г. – викторина по «Песни о вещем Олеге», 2018 г. – по поэме «Полтава», в 2019 г. планируется проведение викторины по поэме «Цыганы»).

Вот уже третий год реализуется в рамках «Фестиваля науки ГИИЯ» **научно-просветительский проект «Виртуальный**

вернисаж: экскурсии по литературным музеям», призванный расширить и углубить знания студентов о писателях, чьё творчество они изучают.

Кроме этого, студенты всех факультетов создают и распространяют **Литмобы** (видеоролики), посвященные творчеству С. Есенина, У. Шекспира, Дж. Китса, Игоря Северянина, отдельный литмоб «Я помню чудное мгновенье...».

Особое культурное влияние на формирование культуры чтения среди студентов нашего Института, несомненно, оказывает функционирующий на протяжении последних трех лет **студенческий театр «Недоросли»**, организованный на базе кафедры мировой литературы и сравнительного литературоведения. Раз в сезон (учебный год) действующая труппа молодёжного театра, в состав которой входят студенты и сотрудники учреждения, готовит новую постановку пьесы авторов различных эпох, от классических до постмодернистских. В репертуаре театра: «Недоросль» по пьесе Д. Фонвизина (2011 г.), «Женитьба» по Н. Гоголю (2013 г.), «Юбилей» по пьесе-шутке А. П. Чехова (2015 г.), трагифарс «Пикник» по пьесе Ф. Арабаля (2016 г.), пьеса по творчеству А. П. Чехова «Играем Чехова» (2016 г.), комедия «Театр Аркадия Аверченко» (2017 г.), трагикомедия «Кароль» по пьесе С. Мрожека (2018 г.), пьеса Р. Тома «Восемь любящих женщин». Сегодня студенческая труппа репетирует пьесу Жана Ануя «Антигона». Как видите, в последние 4 года постановки стали ежегодными.

Посещение каждой премьеры спектакля учащимися общеобразовательных школ и иных учебных заведений, а также простыми жителями города, всячески приветствуется и поощряется руководителями театра и института. При этом в программе поставленных пьес активно задействованы авторы, упомянутые в учебном материале студентов, что позволяет вызвать интерес студенчества к творчеству и биографии изучаемых ими авторов. Студенты, таким образом, дополнительно знакомятся с творчеством писателей (А. П. Чехова, Ф. Арабаля, А. Аверченко, Р. Тома и других), готовятся к просмотру спектакля, прочитывая тексты, и, тем самым, вовлекаются в процесс расширения своего читательского кругозора.

В целом, в институте уже четвёртый год осуществляется образовательно-просветительский проект **«Культура страны изучаемого языка через художественные и документальные фильмы»**. И в этой масштабной работе разных языковых кафедр

института также участвуют преподаватели кафедры мировой литературы и сравнительного литературоведения, т.к. проводятся мероприятия, связанные с искусством перевода с русского языка и на русский язык, особенно, когда речь идёт о переводах профессиональных литераторов (поэтов, прозаиков). На таких мероприятиях звучат поэтические тексты на русском, английском, французском, немецком и испанском языках. Как видим, реализация этого проекта наряду с традиционным проведением недель иностранных языков, фонетических и грамматических конкурсов и олимпиад, работы научно-исследовательских групп, переводческих конкурсов способствует дополнительному освоению студентами литературного и научного материала, знакомства с литературой культурологического характера, а также активизации собственно научной деятельности студентов.

С 2018 – 2019 учебного года при кафедре мировой литературы и сравнительного литературоведения началась реализация совместного с Томским государственным педагогическим университетом проекта по проведению занятий для студентов. Ведущий вектор в реализации проекта видится его организаторами в популяризации и интерпретации детского кино, особенно, когда речь идёт о фильмах, поставленных по литературным произведениям классиков мировой детской литературы.

Не менее значимым нам представляется и вклад работников библиотечного отдела института. Представителями библиотеки регулярно проводятся мероприятия, направленные на формирование читательской культуры, зачастую приуроченные к годовщине знаковых для истории нашей культуры событий и к юбилеям писателей. Среди форм работы, к примеру, – проведение интерактивных выставок книг, посвященных памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия; творчеству британской писательницы, работавшей в жанре детской и юношеской литературы Энид Мэри Блайтон; творчеству А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, Ч. Диккенса, Ф. М. Достоевского, Дж. Голсуорси, Дж. Лондона, А. П. Чехова, А. Алексина, Л. Кэрролл, современной литературы Донбасса и многие другие выставки. Они всегда сопровождаются специально подготовленной экскурсионной программой для проведения кураторских часов со студенческими группами.

В читальном зале института на постоянной основе работниками библиотеки вместе со студентами проводятся и литературные вечера, при подготовке которых студенты не только приобщаются к чтению,

но и участвуют в детализированном рассмотрении и творческом переосмыслении стихотворений и прозаических произведений различных авторов. Среди подобных мероприятий следует назвать вечер немецкой поэзии «Blumendes Herbstes», тематический вечер «Времена года в поэзии И. А. Бунина, музыке П. И. Чайковского, живописи И. И. Левитана», Вечер французской и испанской поэзии, литературно-музыкальный вечер «Болдинская осень в творческой судьбе А. С. Пушкина», литературный вечер «Немецкая поэзия в современном прочтении».

На наш взгляд, опыт поиска преподавателями и сотрудниками ОО ВПО «ГИИЯ» оптимальных форматов для формирования культуры чтения студентов института и школьников города Горловки (т.к. очень часто на наши мероприятия приглашаются именно школьники) позволил нам обнаружить целый ряд методов и форм творческого представления произведения и его автора, позволяющих не только ознакомить студента с вышеназванным автором, упомянутым или нет его в учебной программе, но и творчески переосмыслить то или иное произведение, биографию автора в контексте событий его жизни и проживаемой им эпохи, выявить взаимосвязь между его творчеством и творчеством его современников и последователей.

Безусловно, мы не планируем ограничивать себя уже найденным; ведь беспрерывно изменяющееся настоящее нашего общества в Донбассе в условиях восстановления духовности Русского мира, процесс модернизации нашего сообщества подразумевают и беспрерывный поиск новых, незнакомых или не апробированных нами ранее форм, позволяющих развивать культуру чтения у студентов ОО ВПО «ГИИЯ». Впрочем, мы надеемся, что опыт всего коллектива ГИИЯ может быть полезен и другим вузам.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Нургалиева А. Ф., Назарова С. Ю., Семириков А. Б. Культура чтения в информационном обществе / А. Ф. Нургалиева, С. Ю. Назарова, А. Б. Семириков. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kultura-chteniya-v-informatsionnom-obschestve> (09.03.2019).
2. Фирсова Т. Г. Культура чтения современного педагога как средство гуманизации образовательного пространства / Т. Г. Фирсова. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/kultura-chteniya-sovremennogo-pedagoga-kak-sredstvo-gumanizatsii-obrazovatel'nogo-prostranstva> (09.03.2019).

*Любимцева-Наталуха Лариса Николаевна,
кандидат филологических наук, доцент
кафедры мировой литературы
и сравнительного литературоведения
ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков»
(г. Горловка, ДНР)*

КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОНОДРАМЫ

Специфические черты драмы как рода литературы определяются ее предназначенностью для постановки на сцене. Однако пьесы могут восприниматься и как произведения самодостаточные, культура чтения которых ничем не отличается от культуры чтения произведений других литературных родов.

Современная же монодрама, которая начала активно развиваться в начале «нулевых», формируется на стыке литературы, журналистики и науки. Это специфический жанр драмы как литературного рода, близкий по технике создания интервью, отчасти напоминающий сеанс психотерапии. Современные драматурги (И. Вырыпаев, О. Дарфи, Е. Исаева и др.) обращаются и к новаторским приемам, самым востребованным из которых является «вербатим». Автор, применяющий его, уподобляется журналисту, берущему интервью у нескольких респондентов на злободневную или ранее табуированную тему. При этом не допускается никакая правка текста, в том числе художественная редакция. Соответственно меняется и культура восприятия подобных произведений. Хотя исполнение текста пьес-вербатим доверяется профессиональным актерам, полноценное понимание можно получить при комплексном восприятии, включающем как просмотр, так и прочтение драм.

Иногда и сам драматург выступает в роли актера. Проблема культуры чтения обозначенных произведений заключается, во-первых, в необходимости эмоционального присутствия автора, который одновременно выступает в роли исполнителя собственного текста, во-вторых, отсутствие у отдельных пьес канонического варианта. Иногда вообще не существует окончательной версии драмы, потому что произведение рождается спонтанно и каждый раз по-новому. К примеру, известный современный драматург Е. Гришковец признается, что ему скучно постоянно проговаривать один и тот же текст, и каждое новое его выступление включает в себя изменения, которые по факту демонстрируют рождение нового

произведения на глазах у зрителя: «Пишу я очень быстро, начисто и почти не правлю. Каждый раз, когда я играю спектакль, у меня есть возможность постоянно изменять редакцию, делать текст более точным, а текст, который записан в книге, – это один из спектаклей. Поэтому от канонического текста на сцене не звучит ничего...» [1]. Таким образом, читатель имеет возможность познакомиться только с его условно-основным вариантом: «Все пьесы-монологи сначала были сыграны и спустя только год записаны, а три пьесы – «Город», «Зима» и «Записки русского путешественника» – были написаны сразу на бумагу, но часть диалогов из «Зимы» и «Записок» были мною опробованы еще в театре «Ложа» в Кемерово» [1].

В подобного рода случаях необходимейшим условием понимания текста произведения становится просмотр авторского исполнения, который может быть дополнен самостоятельным чтением. Акценты, расставленные автором, при использовании единственного из двух обозначенных вариантов восприятия, будут утрачены. В противном случае драма не может быть полноценно воспринята и интерпретирована воспринимающим сознанием, хотя подобные произведения тем и хороши, что близки по тематике и проблематике современному человеку, а их персонажи знакомы и похожи на каждого из читателей /зрителей.

Только комплексный подход в восприятии монодрам даст представление о своеобразии жанра, актуального и популярного, начиная с конца XX столетия.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гришковец Е. Я не был альтернативным никогда. – Режим доступа: <https://iz.ru/news/297530>

*Пилипенко Ирина Анатольевна,
главный библиотекарь отдела научно-методической
работы и социологических исследований
ДРУНБ им. Н.К. Крупской
(г. Донецк, ДНР)*

ФОРМЫ РАБОТЫ ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ И РАЗВИТИЮ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Чтение является одним из основных средств получения информации, обеспечивающих человеку возможность удовлетворять свои личные познавательные потребности. Книжная культура и феномен чтения, бесспорно, относятся к фундаментальным достижениям человечества в целом [1, с. 61].

Понятие «культура чтения» исследователями трактуется как феномен общей культуры личности, состоящий из интегрированных комплексов умений и навыков работы с книгой, а также ценностных ориентаций читателей, определяющих мотивы выбора, направленность чтения, восприятие и оценку информации [2].

В настоящее время термин «культура чтения» особо выделяется среди других терминов, отражающих квалификацию читателя. В отличие от понятий «информационная культура», «информационно-библиографическая грамотность» культура чтения включает в себя не только умение ориентироваться в мире информации, но и такие понятия, как «любовь к книге», «интерес к чтению», «восприятие и понимание прочитанного», «творческое чтение», «диалог с автором и героем» и т.п.

В современном обществе уровень культуры чтения может служить свидетельством сформированности не только коммуникативной и профессиональной компетенции любого специалиста, но и одним из важных показателей его личностного развития.

Формирование культуры чтения является одним из традиционных направлений работы библиотек. Публичными библиотеками ДНР накоплен значительный практический опыт в этой области. Библиотеки широко используют формы и методы индивидуальной и массовой работы с учетом возрастных, индивидуальных особенностей посетителей.

Процесс формирования культуры чтения начинается уже при записи пользователя в библиотеку. Библиотекарь в форме

индивидуальной консультации предоставляет информацию о Правилах пользования библиотекой, ее структуре, функциях, услугах, путях поиска необходимой информации.

Консультация как форма индивидуальной работы применяется при выборе литературы. Чаще всего ее используют при общении с детьми и подростками. Именно для этого возраста особенно важны советы библиотекаря, его авторитетное мнение. Нуждаются в помощи и пользователи других возрастных групп. Задача библиотекаря – развивать литературный вкус таких читателей. Индивидуальные консультации проводятся у книжных полок, выставок. Популярностью у читателей публичных библиотек пользуются книжные выставки-рекомендации «Самые читаемые книги», «Книги на все времена», «Читатель – читателю».

В работе библиотек распространены беседы о прочитанных книгах, которые как бы продлевает воздействие произведения на читателя, на его сознание чувства.

Одним из эффективных приемов формирования культуры чтения у юношества, молодежи являются библиотечные уроки. Их цель – воспитание устойчивого интереса к книге. Во время таких уроков школьники, студенты учатся ориентироваться в массиве информации, самостоятельно искать информацию, выбирать литературу, используя справочный аппарат библиотеки, различные базы данных, Интернет, обучаются работе со справочной литературой, научно-популярными и периодическими изданиями, интернет-сайтами.

Инструментами, позволяющими поддерживать культуру чтения пользователей библиотек, являются массовые мероприятия, ориентированные на формирование творческой, интеллектуально и духовно развитой личности. Библиотеки республики имеют богатый опыт проведения традиционных форм массовой работы: выставок, обзоров, бесед, устных журналов, литературно-музыкальных вечеров и вечеров-портретов. В последнее время приоритет отдается новым формам продвижения книги и чтения. В Год русского языка в публичных библиотеках ДНР пройдут многочисленные культурно-просветительские мероприятия, например, литературный круиз «Веселое лукавство баснописца», литературный вечер-открытие «Неразгаданная тайна Гоголя», поэтическое рандеву «К Пушкину через время и пространство», час высокой поэзии «Сын русской вечности» лирический этюд «Поэт всегда прав», видеопутешествие «Золотая россыпь стихов Анны Ахматовой».

Успешное применение разнообразных форм и методов библиотечной работы способствует формированию определенной культуры чтения личности, ее читательской направленности, что, в конечном счете, влияет на гармоничное развитие индивида, повышение уровня культуры, образования и воспитания.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Белина Е. В. О развитии понятия «культура чтения» в русской культуре и науке / Е. В. Белина // Человек и образование. – 2014. – №3(40). – С. 61 – 65.
2. Збаровская Н.В. Формирование культуры чтения в общедоступных библиотеках : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Н. В. Збаровская. – СПб, 1998. – 16 с.

Романова Елена Игоревна,
студентка 4 курса филологического факультета
ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков»
(г. Горловка, ДНР)

ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВЛАДИМИРА НАБΟКОВА В ШКОЛЕ

Творчество В. Набокова представляет собой особую ценность для мировой литературы, благодаря актуальности его произведений, непревзойденному мастерству художественного слова, обширной литературной деятельности писателя. Поэтому изучение творчества писателя является важной составляющей изучения мирового литературного процесса.

На протяжении всего творческого пути В. Набоков вызывал пристальное внимание «набоковедов» – авторитетных критиков и литературоведов.

Изучение произведений В. Набокова в школе, на взгляд многих учителей-методистов, целесообразно по ряду нескольких причин. Во-первых, имя писателя значится в одном списке с классиками литературы XX века, поэтому знание творчества писателя повышает уровень развития общей культуры личности. Во-вторых, в литературном мире В. Набоков является одним из выдающихся мастеров интертекста, так как во многих произведениях писателя используется целая система скрытых отсылок (аллузий,

реминисценций, цитат) к произведениям русской и зарубежной классической литературы. Изучение его творчества способствует новому, свежему восприятию мировой классики, что неизбежно благотворно скажется на процессе изучения литературы учащимися. Кроме того, творчество писателя может служить дополнительным материалом при изучении эстетики модернизма в мировой культуре. И, наконец, третьей причиной изучения его творчества можно считать тот факт, что писателя всегда интересовала природа художественного творчества, специфика художественного слова. Понимание авторской позиции по этим вопросам и своеобразие художественного стиля, которым обладал В. Набоков, предоставляет возможность подвести учащихся к тому, чтобы научиться воспринимать и чувствовать энергию художественной литературы, видеть многозначность обычных, на первый взгляд, действий и вещей, уметь замечать мельчайшие детали, которые помогут понять идею произведения в целом, а также сформировать навыки анализа художественного текста.

Однако современные школьники мало информированы о творчестве В. Набокова, объясняется это во многом поздним появлением произведений писателя в России. Лишь в конце 1980-х годов с его творчеством смогли ознакомиться на Родине. Поэтому актуальным является вопрос, как организовать изучение материала, который несколько отличается от большинства произведений школьной программы. На сегодняшний день опубликовано огромное количество литературоведческих работ по творчеству В. Набокова, но, по-прежнему, открытым остается вопрос: как необходимо изучать его произведения в школе.

Главной проблемой при изучении произведений В. Набокова является сложность восприятия его текстов неподготовленным читателем, поэтому, по мнению некоторых учителей-словесников, начиная с 5-го класса, необходимо обращаться к фрагментам произведений писателя, учиться анализировать их и, следовательно, понимать [3, с. 13]. Мы считаем, что начинать знакомить школьников следует с поэтических произведений («Художник», «Что нужно сердцу моему, чтоб быть счастливым», «К России», «Осенние листья» и др.), а также с отдельных рассказов («Облако, озеро, башня», «Круг», «Благодать», «Рождество», «Гроза»).

В «Лекциях по русской литературе» В. Набоков говорил о том, каким он видит читателя: «Пусть это покажется странным, но книгу вообще нельзя читать – её можно только перечитывать. Хороший

читатель, читатель отборный, соучаствующий и созидающий – это перечитыватель» [2, с. 120]. Затем писатель объясняет, что во время первого прочтения книги мы выполняем трудоемкий процесс ознакомления с текстом, картиной произведения, но не можем сразу воспринимать изображаемое целостно, со всеми деталями. Поэтому на знакомство с книгой необходимо тратить время, прочитывать второй, третий раз [2, с. 120–121].

Учителю в школе при преподавании произведений В. Набокова важно обращать внимание на определённую повторяемость и воспринимаемость материала учащимися. Например, при первичном прочтении романа «Защита Лужина» складывается определённая картина и представление о произведении, но при дальнейшем знакомстве с книгой или повторном перечитывании читатель начинает замечать малейшие детали, которые подводят к пониманию идеи романа. Например, начало романа знаменуется каким-то выдающимся событием в жизни главного героя, возвращением в город, обретением фамилии, но Лужин противится этому, сбегает со станции, возвращается в усадьбу, забираясь через окно. Таким образом, он пытается вернуться в мир своего комфорта. В конце произведения Лужин опять пытается восстановить личное спокойствие, прекратить роковую игру и заканчивает жизнь самоубийством, выбросившись из окна [1]. Эта деталь позволяет нам понять то, что главный герой заранее обречен на борьбу с чуждым ему миром. Внимательный читатель может сопоставить эти два эпизода после первого прочтения, но, в основном, читатель обратит на это внимание при повторном знакомстве с текстом. Следует отметить, что большинством методистов данный роман рекомендован к прочтению в 10-11-х классах [3, с. 13].

На сегодняшний момент творчеству В. Набокова в школе все ещё уделяется недостаточно внимания. Произведения писателя являются непростым материалом для восприятия учащимися, а это требует умелого методологического подхода со стороны учителя. Однако значение творчества В. Набокова в зарубежной и русской литературе огромно, поэтому целесообразно обращать внимание на его произведения при освоении учащимися школьного курса «Литература».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Набоков В. В. Защита Лужина / В. В. Набоков. – М. : Современник, 1989. – 125 с.

2. Набоков В. В. Лекции по русской литературе : Чехов, Достоевский, Гоголь, Горький, Толстой, Тургенев: Пер. с англ. / В. В. Набоков. – М. : Независимая газета, 1996. – 440 с.
3. Лимонова Е. О мире и даре Владимира Набокова : изучение творчества Владимира Набокова в школе / Е. Лимонова. – Ярославль, 2002. – 46 с.
4. Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / Под. ред. Н. Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной, 2008. – 358 с.

***Сименок Наталия Константиновна,**
учитель русского языка и литературы
МОУ «Школа № 22»
(г. Горловка, ДНР)*

РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ МЕТОДОМ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

В современной школе роль гуманитарных дисциплин в духовном росте школьников определена как одна из ведущих. Цель литературного образования заключается во введении учеников в мир прекрасного, приобщении к искусству слова, воспитании потребности в чтении, интереса к художественному слову, формировании высоких эстетических вкусов, способности творчески воспринимать прочитанное, способствовать воспитанию духовно богатого, самоотверженного гражданина.

Поскольку обществу сегодня необходима гармонично развитая личность, задача школы заключается в том, чтобы помочь каждому ребенку осознать смысл своей жизни, определить ориентиры собственного будущего. Поэтому на уроках учитель должен давать не просто сумму знаний, а сформировать жизненную компетентность как способность личности к оптимальным действиям, которые базируются на знаниях, опыте, ценностях, полученных благодаря знаниям.

Ориентация на такие особенности современного учебно-воспитательного процесса обуславливает выбор учителем интерактивных технологий обучения, использование которых даст возможность подготовить молодого человека к социальной активности в обществе.

Использование интерактивных технологий способствует повышению читательской и речевой культуры, формированию умений самостоятельного анализа учебного материала и собственной учебной деятельности, учитель имеет возможность рационально распределить свое время на уроке и подготовить помощников для реализации заданий на уроках

Развитие познавательной активности и творческого потенциала каждого ученика осуществляю с помощью современных образовательных технологий. Среди предложенного сегодня большого количества инновационных технологий отдаю предпочтение педагогической мастерской. Педагогическая мастерская стимулирует творчество учащихся, делает их активными участниками процесса обучения.

Мастерская акцентирует внимание на состоянии, мыслях, общении учащихся и на творчестве, на сочетании учения, общения и творчества. Именно в мастерской школьники лучше всего обучаются умению творчески мыслить, воображать, фантазировать и одновременно чётко, в образной форме выражать свои мысли. Чередование парной, индивидуальной и групповой работы, атмосфера доверия и сотрудничества учащихся и учителя, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту школьников, связь с другими видами искусства способствуют развитию индивидуальности ученика, дают толчок творческому процессу создания текста. Так рождаются ученические исследования, так рождается вера в возможность открытия.

Стимулируя активность учащихся на уроке и активизируя интерес к предмету, сочетаю традиционные уроки с нестандартными формами работы (игры, путешествия, конкурсы, ролевые игры, исследования, интегрированные уроки), включаю элементы драматизации, литературные, исторические, лингвистические изыскания учащихся, систематически формирую у учащихся научные представления о языке и литературе, учу их мыслить, самостоятельно добывать знания, делать выводы и сравнения, логично и аргументировано высказывать свои мысли.

В своей работе использую методические приемы, учитывая специфику преподавания русского языка и литературы в среднем и старшем звеньях, возрастные и индивидуальные особенности учеников. Широкий спектр педагогического инструментария, предлагаемого творческой мастерской, создание ситуации успеха на уроке обеспечивают высокий и достаточный уровень

качества знаний учащихся, повышение учебной мотивации и познавательной активности; определяют развитие самоценной личности, готовой к эффективному взаимодействию в различных видах деятельности.

Используя современные методы обучения, стараюсь развивать у учащихся познавательную активность и интерес к предмету как на уроках, так и во внеурочное время. Системой продуманных вопросов готовлю детей к восприятию лингвистических и литературоведческих понятий, применяю в своей работе элементы дифференцированного обучения, различными средствами и приемами стимулирую мыслительную деятельность учащихся, что позволяет создать рациональную и взаимосвязанную систему изучения, обобщения, проверки знаний и умений. Чередуя индивидуальные и коллективные формы деятельности учащихся, развиваю индивидуальные способности школьников.

В своей работе использую активные формы занятий: семинары, практикумы, диспуты, конференции, деловые игры, что способствует созданию атмосферы сотворчества учителя и учащихся, доброжелательного, искреннего, доверительного общения. Интерес к предметам вырабатывается не только нестандартными, но и дифференцированными заданиями, сориентированными на выполнение каждым учеником посильной и в то же время интересной работы.

Готовя учащихся к самостоятельной жизни, воспитывая у них потребность постоянно учиться, я веду работу по формированию умений и навыков учебного труда: планировать, контролировать свою деятельность, сопоставлять, группировать материал, выделять главное, аргументировать, делать выводы.

Учащиеся серьезно подходят к изучению русского языка и литературы, об этом говорят результаты успеваемости.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Амфилохьева М. В. Традиции и инновации в преподавании литературы: Методическое пособие. – СПб.: Паритет, 2003.
2. Банчуков Р. В. Из опыта внеклассной работы по литературе. – М.: Просвещение, 1985.
3. Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. Методика преподавания литературы. – М. : Академ А, 1999.
4. Горбич О. И. Современные педагогические технологии обучения русскому языку в школе // Русский язык. – 2009 – № 20.

5. Ерёмина Т. А. «Гений чистой красоты»: Урок-мастерская по литературе // Литература. – 2007 – № 10.

*Соленкова Светлана Сергеевна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Школа № 77 г. Донецка»
(г. Донецк, ДНР)*

РОЛЬ УРОКОВ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ

Как научить ребенка любить книгу, увлечь чтением? Научить сложному искусству чтения и понимания книги очень трудно. С.Я. Маршак говорил, что есть талант, он спрятан в каждом и его необходимо открыть, вырастить и воспитать!

Внеклассное чтение в школе, а особенно в начальной школе, является необходимым и важным звеном в области обучения младших школьников языку. Цель этих занятий – обеспечить целенаправленное руководство самостоятельным чтением учащихся доступной им по содержанию разнообразной литературы.

Воспитание у детей любви к чтению является основополагающей задачей любой школы, а для нашей школы это имеет особое значение, так как в коррекционной школе обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья, которые имеют достаточно низкий уровень коммуникативной культуры, слабо развитый познавательный интерес.

Самостоятельное детское чтение – это индивидуальное молчаливое общение ребенка с кругом доступных книг и избранной для чтения книгой без непосредственной помощи учителя или другого квалифицированного читателя.

Вопрос о детском чтении – это один из важнейших вопросов. Детское чтение играет крупную роль в жизни ребят, гораздо более крупную, чем в жизни взрослых. Книга, прочитанная детьми, остается в памяти чуть ли не на всю жизнь и влияет на дальнейшее развитие ребят. Из книг, которые ребята читают, они черпают определенное миропонимание, книги вырабатывают у них определенные нормы поведения.

Развитие речи, овладение родным языком, является одним из важнейших приобретений обучающихся коррекционной школы, что впоследствии, позволит ему социально адаптироваться. Наряду с навыками чтения, важной задачей занятий является овладение связной речью, как основной коммуникативной функцией. Она выполняет важнейшие социальные функции: помогает обучающимся устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения людей в обществе, что является одним из главных условий адаптации воспитанников коррекционной школы. Особое значение в формировании навыков чтения, развитии устной связной речи, а как следствие, адаптации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья имеет внеклассное чтение.

В ходе внеклассного чтения детская литература используется учителем как мощный фактор воспитания. У учащихся формируются целесообразные читательские интересы, желание постоянно обращаться к книгам для удовлетворения общественных и личных потребностей, а также знания, умения и навыки, позволяющие детям действовать при выборе и чтении нужных книг самостоятельно и квалифицированно.

Внеклассное чтение призвано продолжать совершенствование подготовки учащихся к самостоятельному выбору и чтению книг, т.е. формированию у детей правильной читательской деятельности (умения и привычки думать над книгой до чтения, в процессе чтения и после чтения), читательского кругозора (его широты, глубины, упорядоченности) и отношения к книге как к общественной ценности.

Задача учителя состоит в том, чтобы, систематически занимаясь с детьми внеклассным чтением, обеспечить точное и последовательное выполнение всех требований программы.

Учителю надо помнить – нельзя тормозить у детей реализацию умения читать книгу, самостоятельно разговаривать с книгой-собеседником, которая их интересует. Надо научить детей думать над книгой, предугадывая события, о которых говорится в тексте. Тогда они захотят и учиться читать, и читать.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеева А. Т. Формирование читательских интересов младших школьников [Электронный ресурс] <http://festival.1september.ru>
2. Бородина В. А. Чтение – только начало. Творчество жизни – вот цель! // Школьная библиотека. – 2011 – №9-10. – С. 134-139.

3. Джежелей О. В. Чтение и литература. 1-4 классы. Программа (Обучение грамоте. Литературное чтение). Методический комментарий / О. В. Джежелей. – М.: Дрофа, 2005. – 96 с.
4. Костромина С. Н., Нагаева Л. Г. Как преодолеть трудности в обучении чтению / С. Н. Костромина. – М.: Ось-89, 2006. – 240 с.
5. Мороз Е. И. Приобщение младших школьников к самостоятельной читательской деятельности. [Электронный ресурс] <http://uobr.net/wp-content/uploads/2007/litdeyatelnost.htm>

*Струченкова Татьяна Владимировна,
заведующий библиотекой
МОУ города Горловки «Школа № 41
с углубленным изучением отдельных предметов»
(г. Горловка, ДНР)*

КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ: РОЛЬ БИБЛИОТЕК И ЛИЧНОСТИ БИБЛИОТЕКАРЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Современный этап развития системы образования в Донецкой Народной Республике можно охарактеризовать как смену педагогических парадигм. Всё более значимыми и востребованными в современной социальной жизни становятся такие качества, как инициативность, креативность, коммуникативность, гибкость мышления, умение искать информацию и работать с нею, способность к осознанному выбору, личная ответственность, умение адаптироваться к быстро изменяющимся жизненным условиям. Именно поэтому на смену «знаниевой» приходит «компетентностная» парадигма образования.

Основной ценностью становится не усвоение суммы сведений, а освоение учащимися таких умений, способов деятельности, которые позволяли бы им определять свои цели, принимать решения и действовать в новых, нестандартных ситуациях. Стандарты второго поколения в числе других выделяют метапредметные (компетентностные) результаты образования, которые представляют собой освоенные учащимися на базе всех или нескольких учебных предметов обобщенные, универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях [8]. Одним из

важнейших метапредметных результатов образования является информационная компетентность. Составная часть информационной компетентности – информационная культура (ИК) – культура взаимодействия человека с информацией. ИК развивается в процессе «информационной социализации». Это термин В. А. Бородиной [10]. Автор говорит о социализации посетителей библиотек (читателей), которая должна включать традиционную библиотечно-библиографическую, читательскую социализацию, ориентацию в автоматизированных библиографических каталогах и культуру восприятия любых знаковых систем.

Именно библиотека должна стать координирующим центром по информационной социализации учащихся. Библиотека всегда давала читателям информационно-библиографические знания в виде библиографических справок и консультаций. Сегодня работа по формированию информационно-библиографических знаний претерпела серьезные изменения. Это обусловлено созданием электронных каталогов, появлением электронных ресурсов и всемирной сети Интернет. Для развития ИК школьников можно использовать различные формы работы: специальные библиотечные уроки, экскурсии в крупные библиотеки, интегрированные уроки и практикумы, подготовленные совместно библиотекарями и учителями-предметниками, занятия с членами школьного научного общества.

Одна из составляющих ИК – культура чтения – способность воспринимать, понимать и анализировать вербальную информацию, представленную в письменной, печатной и электронной формах. Н. А. Коряковцева выделяет такие функции чтения:

- средство самовоспитания, саморазвития, самоидентификации, элемент непрерывного образования человека;
- средство самообразования;
- способ сохранения национальной идентичности [3, с. 84].

Педагоги и библиотечные работники постоянно ищут эффективные технологии развития читателя. Задачам компетентностного подхода в наибольшей степени соответствует технология созидющего чтения акмеологического типа. Эта технология разработана В. А. Бородиной [9]. Автор исходит из положения о том, что «чтение как труд и творчество – это созидание». В процессе использования этой технологии происходит «читательский и личностный рост». Задача технологии – реализация «концепция трёх «Д» в круге чтения: для дела, досуга и души». Это созидующее чтение, потому

что результатом его являются новые информационные продукты (рефераты, доклады, сочинения, курсовые работы, дипломы, проекты).

Развитие читательской культуры происходит в процессе учебно-познавательной, исследовательской, творческой деятельности. Современные учащиеся могут выбирать для чтения любые средства – книгу, компьютер или другое электронное устройство. Важно, что они будут читать, как читать, какую информацию, какие ценности несет этот текст. Один из важнейших элементов ИК – умение критически оценивать информацию. Способность к критическому мышлению – необходимое условие обеспечения информационно-психологической безопасности личности. Развитию критического мышления, становлению информационной, коммуникативной, социальной, нравственной компетентностей школьников способствуют такие формы социокультурной деятельности библиотек, как дискуссии, дебаты, конференции, круглые столы. Таким образом, непосредственно участвуя в образовательном процессе, обеспечивая доступ к учебной, справочной, художественной литературе, электронным ресурсам, осваивая современные информационные и образовательные технологии, библиотеки и библиотекари могут внести весомый вклад в подготовку выпускников, хорошо ориентирующихся в мире информации, способных к самообразованию и саморазвитию, готовых к образованию на протяжении всей жизни.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Авдонина Н. А. Популяризация библиографических знаний среди читателей [Текст] / Н. А. Авдонина, Н. С. Масловская // Библиография. – 2009. – № 4. – С. 55-60.
2. Бершадский М. Информационная компетентность [Текст] / М. Бершадский // Народное образование. – 2009. – № 4. – С. 139-144.
3. Коряковцева, Н. А. Информационная культура – культура нового типа [Текст] / Н. А. Коряковцева // Мир библиографии. – 2009. – № 1. – С. 58-67.
4. Нелунова Е. Д. Концепция саморазвития обучающихся в мультимедийной образовательной среде [Текст] / Е. Д. Нелунова, Т. Н. Николаева // Образовательные технологии. – 2010. – № 1. – С. 90-99.

5. Маркова О. Н. Новые технологии в школьной библиотеке [Текст] / О. Н. Маркова // Народное образование. – 2011. – № 7. – С. 196-200.
6. Олифер С. В. Учитель и школьный библиотекарь: формируем метапредметные компетенции учащихся [Текст] / С. В. Олифер // Начальная школа. – 2011. – № 9. – С. 53-57.
7. Селевко Г. Компетентности и их классификация [Текст] / Г. Селевко // Народное образование. – 2011. – № 4. – С. 138-142.
8. Наша новая школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591/>.
9. Бородина В. А. Акмеологическая концепция чтения в непрерывном образовании [Электронный ресурс] / В. А. Бородина, С. Бородин. – Режим доступа: http://schoollibrary.ioso.ru/index.php?news_id=340.
10. Бородина В. А. Информационная социализация – путь к всеобщей доступности информации [Электронный ресурс] / В. А. Бородина – Режим доступа: http://libconfs.narod.ru/2004/s1/s1_p5.htm.
11. Бородина В. А. Технология читательского развития [Электронный ресурс] / В. А. Бородина. – Режим доступа: <http://www.emissia.org/offline/2003/911.htm>.

*Ткачев Владимир Игоревич,
учитель иностранных языков и мировой литературы
МОУ г. Горловки «Лицей № 47 „Старт”»
(г. Горловка, ДНР)*

ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА

Современные исследователи называют организацию внеклассного чтения современных школьников частью системы нравственного воспитания, как психолого-педагогическое явление [3, с. 65].

Формирование личности происходит в результате постоянного развития её деятельности, а педагогическое руководство этим процессом должно быть направлено на последовательное выдвижение и решение педагогических задач [1, с. 45].

Чтение принадлежит к сфере коммуникативно-общественной деятельности людей и направлено на получение информации, содержащейся в письменном тексте [4, с. 68].

Внеклассное чтение представляет педагогам широчайшие возможности для организации различных видов деятельности, направленных на нравственное развитие личности ребёнка [2, с. 25].

В современном мире перед педагогом остро встает проблема сохранения интереса ребенка к чтению.

Выбор книг, осуществляемый учителем, необычайно важен, ведь педагог, изучив потребности и интересы детей, должен так подобрать книгу, чтобы чтение не только расширяло кругозор учащихся, но и способствовало бы развитию личности ребёнка, формированию нравственных отношений в детском коллективе. Через воздействие художественной литературы на личность учащегося раскрывается сущность эстетического отношения личности к действительности.

Подобранная педагогом литература для внеклассного чтения должна соответствовать определенным качественным критериям: разнообразие тем и жанров литературных произведений, учёт возрастных особенностей детей и индивидуальных читательских интересов, обеспечение преемственности классного и внеклассного чтения.

Нельзя забывать, что внеклассное чтение является фактором, обеспечивающим функционирование системы нравственного воспитания.

Как показывает опыт, для организации педагогически целесообразного функционирования системы внеклассного чтения следует опираться на следующие принципы:

- регулярность и целенаправленность чтения;
- творческое использование всех видов деятельности;
- педагогическое руководство внеклассным чтением, включающее в себя подготовку и проведение уроков, организацию внеклассной работы и оказание методической помощи родителям.

Сама структура уроков внеклассного чтения во многом направлена на то, чтобы развивать у учащихся умение слушать и анализировать ответы товарищей, осуществлять поиск коллективного решения проблемы, а внеклассная работа раскрывает перед учителем разнообразные возможности формирования самостоятельности, развития трудовых навыков, стремление заботиться об окружающих, умения общаться в разновозрастных коллективах [3, с. 66].

Условия, влияющие на качество использования внеклассного чтения в нравственном воспитании учащихся современных образовательных учреждений:

1. Подбор содержания внеклассного чтения с учётом его государственной программы в данном классе, интересов детей, наиболее значимых событий в жизни страны и их самих.

2. Опора на потребности и интересы каждого школьника в организации внеклассного чтения детей.

3. Педагогически целесообразное сочетание внеклассного чтения с другими факторами и средствами нравственного воспитания младших школьников, образующими его систему.

4. Создание эмоционально благоприятного климата для внеклассного чтения современных школьников.

5. Совместная работа учителя и родителей по организации внеклассного чтения младших школьников.

Систематическая реализация перечисленных выше условий, творческая направленность деятельности учителя позволят обеспечить нравственное развитие учащихся на основе использования внеклассного чтения в системе воспитания школьников.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Архангельский А. М. Ценностные ориентации и нравственное развитие личности. – М.: Знание, 1978. – 64 с.
2. Берхин Н. Б. Эмоциональное развитие школьников на уроках литературы: Автореф. дис. д-ра пед. наук. – М., 1993. – 40 с.
3. Полозова Т.Д. Как реализовать воспитательные возможности литературы? // Начальная школа. – 1990. – № 12. – С. 64 – 67.
4. Силкин Н. К. Типы и виды уроков внеклассного чтения // Литература в школе. – 1978. – № 3. – С. 65 – 76.

Филатова Виктория Алексеевна,
кандидат филологических наук, доцент
кафедры зарубежной филологии, теории и практики перевода
ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков»
(г. Горловка, ДНР)

КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Отношение к книгам и чтению изменялось на протяжении всего развития человечества, с момента изобретения письменности и появления книг. В последние годы само понятие «культура чтения» актуализировалось в научной среде и изучается литературоведами, культурологами, историками, педагогами, психологами, библиотекарями. Е.В. Белина, например, рассматривает и описывает семь основных этапов развития понятия «культура чтения» в истории России [1, с. 62-63]. Сметанникова Н. и Белоколенко М. не только рассматривают массовое чтение в историческом контексте, но и анализируют роль и задачи чтения, рассматривают возрастающие проблемы и противоречия, связанные с чтением, в современной культуре [5]. Английский писатель-фантаст Нил Гейман в своей лекции говорит о важности детского чтения и о роли библиотек [2].

Перечисленные статьи хотелось бы дополнить примерами. Яркая иллюстрация любви к чтению представлена в книге В. Дмитриевой «Митюха-учитель» (1896 г.). Желание читать, узнавать, открывать для себя книжную мудрость, несмотря на насмешки и непонимание окружающих, оказывается для главного героя сильнее устоев и выработанных норм поведения [3]. Понимание важности и необходимости чтения может заставить совершать необычные и смелые поступки. Так, для того чтобы иметь возможность посещать библиотеку Лондонского музея, которая была доступна лицам старше двадцати одного года, девятнадцатилетний Э. Сетон-Томпсон осмелился написать письма-прошения всем членам правления библиотеки, среди которых был принц Уэльский и другие привилегированные особы [4, с. 39-40].

Культура чтения, этапы развития чтения, отношение к чтению, проблемы, связанные с чтением – это темы, поднимаемые не в одной стране, а в любом развитом обществе.

В современном мире изменилась и природа праздников, связанных с чтением. 1972 год по инициативе Советского Союза был объявлен ЮНЕСКО Международным годом книги; связано

это было с активизацией чтения, с продолжающим возрастать интересом к чтению. Современные праздничные даты (например, международный день дарения книги (14 февраля), всемирный день книг и авторского права, всемирная ночь книги (23 апреля), всемирный день чтения вслух (7 марта), международный день детской книги (2 апреля) подчёркивают не массовую любовь к чтению, а, скорее, обозначают государственные меры, направленные на решение проблем, связанных с недостатком интереса к чтению. С этой целью во многих странах, принимаются законы, устраиваются конференции, проводятся акции, открываются фонды, субсидируются библиотеки.

Работа идёт во всём мире уже в течение нескольких десятилетий. Например, начиная с 1947 года в Японии в рамках движения в поддержку чтения, проводится Неделя Чтения книг, а 2000 был объявлен в этой стране Национальным Годом детского чтения. На привлечения внимания тех, кто не любит книгу, была направлена Национальная кампания чтения в Великобритании. За последние десятилетия в этой стране официально дважды объявлялся Год чтения – с сентября 1998 г. по август 1999 г. и 2008 год. С целью пропагандировать здоровое воспитание подрастающего поколения, 2007 год был Годом чтения и русского языка в России, а 2015 – Годом литературы. 2016 год объявлен годом чтения в ДНР, в ОАЭ.

Популярные когда-то рукописные книги или чтение вслух – понятия, которые можно назвать вышедшими из употребления в среде взрослых людей в настоящее время, но сохраняющимися ещё в детской аудитории. В развитых странах понимают важность детства как этапа развития человека и активно работают с детской аудиторией.

В Японии принят закон о поддержке читательской активности детей, в Великобритании проходит целый ряд акций, фестивалей по продвижению детского чтения. Например, «Вызов летнего чтения», проводимый сетью публичных библиотек или общенациональная программа «Книжный старт» (Bookstart), цель которой – привить любовь к чтению с самого раннего возраста. Нам нужно перенимать успешный опыт других стран и консолидировать все усилия для того, чтобы чтение, когда-то популярное в нашей стране, не исчезло, а читательская грамотность, напротив, возрасла.

В заключение доклада процитируем Нила Геймана: «Однажды Альберта Эйнштейна спросили, как мы можем сделать наших детей умнее. Его ответ был простым и мудрым. Если вы хотите, чтобы

ваши дети были умны, сказал он, читайте им сказки. Если вы хотите, чтобы они были еще умнее, читайте им еще больше сказок» [2].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Белина В. О развитии понятия «культура чтения» в русской культуре и науке / В. Белина // Человек и образование. – 2014. – № 3. – С. 61–65.
2. Гейман Н. О природе и пользе чтения / Нил Гейман. – Режим доступа: <http://brailleprint.com.ua/ru/o-proekte/nil-gejman-o-prirode-i-polze-chteniya/>
3. Дмитриева В. И. Митюха-учитель / В. И. Дмитриева // Степная барышня. Проза русских писательниц XIX века. – М. : Правда, 1989. – С. 491–623.
4. Сетон-Томпсон Э. Животные герои / Э. Сетон-Томпсон. – М. : Московский рабочий, 1986. – 221 с.
5. Сметанникова Н. Читатели нового поколения и новая культура чтения / Н. Сметанникова, М. Белоколенко // Библиотечное дело. – 2012. – №18. – С. 2–7.

Шишкина Илона Евгеньевна,
кандидат филологических наук, доцент
кафедры мировой литературы
и сравнительного литературоведения
ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков»
(г. Горловка, ДНР)

ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ВУЗЕ

Проблема чтения остается одной из главных проблем в современном образовании. Не секрет, что учителя-словесники постоянно сетуют: современные школьники мало или совсем не читают художественную литературу, а если и читают, то не стараются вникнуть в суть произведения, в замысел автора. Вчерашние школьники приходят в вузы, но и здесь их читательская активность не возрастает, среди студентов отмечается чрезвычайно низкий престиж чтения. Практика показывает, что студенты с трудом справляются с большими объемами текстов как художественными,

так и научными. Исследователи этой проблемы заявляют, что оптимальный путь изменить ситуацию – активизировать процесс приобщения к чтению на всех ступенях образования, во всех возрастных группах.

Современному обществу нужны специалисты, обладающие высоким уровнем профессиональных компетенций, а компетентным специалистом считается тот, кто способен усваивать большой объем информации, накапливать ее и активно применять в профессиональной деятельности. К профессиональным компетенциям студента-филолога в первую очередь относится читательская компетентность. Под читательской компетенцией Т.А. Разуваева понимает совокупность знаний, навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, представленную в печатной (письменной) форме, и успешно использовать ее как в личных, так и общественных целях [2, с. 13].

Для формирования читательской компетенции важно создать условия для активизации читательской деятельности, то есть, сформировать способность применять знания и умения на практическом опыте, и тем самым обеспечить общекультурное, познавательное и целостное развитие личности [3, с. 140]. По мнению Т.А. Разуваевой, формирование читательской компетенции студентов представляет собой «целенаправленный процесс развития у них мотивов чтения и читательских интересов, организации освоения ими системы читательских знаний и умений» [2, с. 15].

Показателями сформированности читательской компетенции студентов выступают их умения проникать в содержание и смысл читаемого, анализ и интерпретация прочитанного. Эти характерные умения по мере их формирования накладываются на умения, уже имеющиеся в опыте студентов по чтению текстов различных жанров. Они преобразуются, реконструируются, дополняя друг друга, и, в конечном итоге, способствуют формированию читательской компетенции студента.

В рамках изучения курса «История русской литературы» нами ведется работа по формированию читательской компетентности будущих учителей-словесников, в первую очередь, направленная на эстетическое постижение художественной литературы. Основные приемы работы с этим материалом: моделирование информации, диалог автора и читателя, рассмотрение художественного

произведения в широком историческом и социокультурном контексте.

Например, студентам 2 курса на семинаре, посвященном теме войны в литературе для детей (дисциплина «Детская литература»), было предложено прочитать рассказ А. Приставкина «Фотографии» и ответить на вопросы: Почему рассказ имеет такое название? Можно ли дать однозначный ответ об основной теме данного произведения? Почему? А студенты 3 курса при изучении романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди» получают задание: Найдите и проанализируйте в романе сцены, содержащие как аллюзии, так и прямые упоминания героев и произведений русской литературы. Как понимать приписываемый Ф.М. Достоевскому афоризм: «Все мы вышли из гоголевской “Шинели”»? Задача преподавателя заключается в правильном построении анализа произведения на занятии-семинаре, формировании у студента желания разгадать тайну текста, увидеть особенность его художественной формы, выявить широкий социокультурный контекст произведения. «Умение интерпретировать текст, определять его скрытый смысл возможно выявить, если предложить студентам сравнить и противопоставить заключённую в тексте информацию, найти в нем доводы для подтверждения выдвинутых предположений, сделать определенные выводы и сформулировать заключение о намерении автора или о концептуальной идее текста» [3, с. 143].

Так при работе с романом И. А. Гончарова «Обломов» студентам дается задание подумать над вопросом: Почему столько места занимает в романе описание достоинства халата? Проследите «судьбу» халата до последних глав. С какой целью, описывая достоинства халата, автор подчеркивает его «восточный» покррой? В ходе размышлений студенты приходят к выводу, что пристрастие Обломова к «восточному халату» – это знаковая характеристика героя, как национального типа, в котором воплощены два противоположных начала с доминантой восточного: созерцательного, мечтательного, романтического. Восточный путь (азиатский) – патриархальный, замкнутый, ближе душе и сердцу И.А. Гончарова, т.к. в нем сохраняется равновесие между природой и человеком, который остается своеобразным, созерцающим окружающий мир, наслаждающимся вечной красотой. В то же время западный, европейский, буржуазный путь развития – это воплощение технократического, рационального,

запрограммированного, динамического, суетного образа жизни по законам пользы, выгоды и экономии. В романе этот тип представляет Штольц.

Эти и другие приемы работы с художественными текстами активизируют читательскую активность студентов, помогают вчитываться в произведения, критически оценивать содержащуюся в них информацию, формулировать на этой основе гипотезы и выводы, относящиеся к событиям современной социокультурной жизни.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Браже Т. Г. Гуманитарная культура взрослых: развитие в процессе непрерывного образования / Т. Г. Браже. – СПб.: Тускарора, 2006. – 164 с.
2. Разуваева Т. А. Формирование читательской компетенции студентов факультета иностранных языков: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. – Тула, 2006. – 234 с.
3. Сапух Т. В., Сковрцова М. В. Процесс формирования читательской компетенции студентов университета. // Вестник Оренбургского государственного университета. – Оренбург, 2015. – № 2 (177). – С. 140–144.
4. Фирсова Т. Г. Культура чтения современного педагога как средство гуманизации образовательного пространства // Изв. Саратов. ун-та. Нов. сер. Сер. Акмеология образования. Психология развития. – Саратов, 2017. – Т. 6. – Вып. 2 (22). – С. 101–105.

СОДЕРЖАНИЕ

ДОКЛАДЫ УЧАСТНИКОВ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО СЕМИНАРА.....	3
<i>Антич Анжелика Владимировна</i>	
ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА В. НАБОКОВА В ШКОЛЕ В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	3
<i>Белоконь Наталия Анатольевна</i>	
ПРОБЛЕМА КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ.....	5
<i>Беляева Любовь Ивановна</i>	
УРОКИ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ КАК ТРАДИЦИОННЫЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ ШКОЛЬНИКОВ.....	8
<i>Ван Ляньцзэнь, Ли Цянь</i>	
ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ЧТЕНИЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ КАК ИНОСТРАННОМ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В ЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ В КНР.....	10
<i>Волосевич Людмила Васильевна</i>	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ПРОВЕДЕНИЯ ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ.....	13
<i>Воронько Галина Казимировна</i>	
МОДЕЛИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ.....	16
<i>Ганза Светлана Ивановна</i>	
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	19
<i>Гончаренко Марина Евгеньевна</i>	
КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ И ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА.....	22
<i>Гордеева Оксана Анатольевна</i>	
ПРОБЛЕМА КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.....	24
<i>Даньшина Евгения Васильевна, Ляшко Татьяна Леонидовна</i>	
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ ДЛЯ 6-7 КЛАССА.....	26

<i>Денисова Антонина Александровна</i> КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ – СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ	28
<i>Добровольская Татьяна Николаевна</i> МОДЕЛИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ	31
<i>Дьячук Елена Михайловна</i> ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	34
<i>Жарикова Ольга Владимировна</i> ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ И ПУТИ ЕЁ РЕШЕНИЯ.....	36
<i>Иванова Дарья Юрьевна</i> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ЧИТАТЕЛЯ В БИБЛИОТЕКЕ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ДРУНБ им. Н. К. КРУПСКОЙ.....	40
<i>Иванова Ксения Геннадиевна</i> НАУЧНЫЙ ПРОЕКТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ	43
<i>Климашевская Ирина Константиновна</i> ПРОБЛЕМА ЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК КЛЮЧЕВАЯ ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	45
<i>Колода Зоя Михайловна</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ И СТАРШЕЙ ШКОЛЫ	47
<i>Колода Светлана Александровна</i> ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ ТЕКСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ	49
<i>Колосова Виктория Валериевна</i> ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	52
<i>Кораблева Наталья Васильевна</i> О МЕТОДИЧЕСКОМ ПОТЕНЦИАЛЕ ПИСАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРВЬЮ.....	56
<i>Кочетова Светлана Александровна</i> К ПРОБЛЕМЕ МОДЕЛИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ В ГУМАНИТАРНОМ ВУЗЕ (из опыта работы кафедры мировой литературы и сравнительного литературоведения ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков»).....	59

<i>Любимцева-Наталуха Лариса Николаевна</i> КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОНОДРАМЫ	68
<i>Пилипенко Ирина Анатольевна</i> ФОРМЫ РАБОТЫ ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ И РАЗВИТИЮ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ	70
<i>Романова Елена Игоревна</i> ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВЛАДИМИРА НАБОКОВА В ШКОЛЕ.....	72
<i>Сименко Наталья Константиновна</i> РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ МЕТОДОМ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ.....	75
<i>Соленкова Светлана Сергеевна</i> РОЛЬ УРОКОВ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ.....	78
<i>Струченкова Татьяна Владимировна</i> КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ: РОЛЬ БИБЛИОТЕК И ЛИЧНОСТИ БИБЛИОТЕКАРЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ.....	80
<i>Ткачев Владимир Игоревич</i> ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА.....	83
<i>Филатова Виктория Алексеевна</i> КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ.....	86
<i>Шишкина Илона Евгеньевна</i> ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ВУЗЕ	88

Научное издание

МАТЕРИАЛЫ

IV МЕЖДУНАРОДНОГО НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО
ОЧНО-ЗАОЧНОГО СЕМИНАРА

«ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ
И ВУЗЕ: ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ»,
приуроченного к 70-летию
Горловского института иностранных языков

23 марта 2019 года

Ответственные редакторы: *И. Е. Шишкина, О. В. Жарикова*
Технический редактор *А. М. Калашиников*
Компьютерная вёрстка и макетирование *Е. С. Шалыгиной*
Корректор *О. Т. Захарова*

*За содержание и достоверность фактов, цитат, имён собственных
и других сведений ответственность несут авторы*

Подписано к изданию 27.03.2019.
Формат 60х84/16. Бумага 80 г/м².
Усл. печ. л. – 4,83. Уч.-изд. л. – 6,0.
Усл.-изд. л. – 5,58.
Тираж 300 экз. Зак. № 20.

Издательство ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков»
Свидетельство о государственной регистрации субъекта издательского дела
ДК № 1342 от 29.04.2003
284626, ДНР, г. Горловка, ул. Рудакова, 25