

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)**

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова»**

Кафедра мировой литературы и сравнительного литературоведения

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Ученого совета

ФГБОУ ВО «ДГПУ им. В. Шаталова»

(протокол № 6 от 19.12.2025г.)

Ректор

С.А. Кочетова



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

по специальной дисциплине

5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации
(наименование вступительного испытания)

**для поступающих на обучение по программам подготовки
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре**

группа научных специальностей

5.9. Филология

(шифр и наименование группы научных специальностей)

5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

(шифр и наименование научной специальности)

Горловка, 2025

Пояснительная записка

Программа предназначена для подготовки к вступительному экзамену в аспирантуру ФГБОУ ВО «ДГПУ им. В. Шаталова» по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации и включает в себя вопросы по русской литературе разных периодов (от фольклора до современности).

Поступающий в аспирантуру должен продемонстрировать высокий уровень знаний вузовского курса, навыки работы с учебной и научной лингвистической литературой, умение классифицировать и обобщать материал, владение методами и методиками литературоведческого анализа.

Форма проведения вступительного экзамена: устная (в виде ответов на вопросы, указанные в билете, а также собеседования по теме реферата).

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов, а также вопроса по теме обзорного реферата.

Теоретические вопросы к вступительному экзамену

1. Мифологическое мировосприятие как особая стадия в процессе художественного осмысления мира. Миф и фольклор, миф и литературное творчество. Система славянской мифологии.

2. Русский фольклор и его национальное своеобразие. Жанровая система русского фольклора его познавательная, воспитательная и художественная ценность. Фольклор и литература – проблемы происхождения и социально-бытовой, эстетической сущности.

3. Русская фольклористика как наука, история возникновения и основные этапы развития. Научные школы в русской фольклористике.

4. Древнерусская литература XIII–XVI вв. Бытовая и воинская повесть. Русская агиография. Житийные традиции в русской литературе XIX–XX вв.

5. Литература восточных славян в XI–XII вв. Русское летописание. «Повесть временных лет...» – идейно художественное своеобразие, проблема авторства.

6. «Слово о полку Игореве» – героический пролог к великой русской литературе. Идейный пафос произведения, своеобразие жанровой природы. Проблема авторства, история научного изучения «Слова...»

7. Идейно-художественное своеобразие и основные этапы развития русской литературы XVIII века. Реформа русского стихосложения, её теоретическое обоснование и практическое воплощение (В. Тредиаковский, М. В. Ломоносов).

8. Сатирическая журналистика времён Екатерины II. Журнальная полемика. Творчество Н. И. Новикова и М. Д. Чулкова.

9. Русский классицизм, его национальное своеобразие, система эстетических постулатов и основные тенденции развития. Творчество А. П. Сумарокова.

10. Классическая комедия русского Просвещения. Творчество Д. И. Фонвизина.

11. Русский сентиментализм, эстетика и поэтика. Творчество Н. М. Карамзина и его значение в истории русской литературы.
12. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Западноевропейские традиции в «Путешествии...». Творческая история «Путешествия...» и художественная рецепция книги в русской общественной и эстетической мысли XIX–XX вв.
13. Эволюция жанра оды в поэзии русского классицизма (М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин).
14. Жанр сентиментальной повести в творчестве Н. М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» как явление русского вертеризма.
15. Русский романтизм, его национальное своеобразие и основные периоды развития. Основные постулаты и эстетические завоевания русского романтизма.
16. Творчество В. А. Жуковского. Основные мотивы и жанры в поэзии, переводческая деятельность стихотворца.
17. Идеино-художественное своеобразие поэзии декабристов и поэтов декабристского круга. К. Ф. Рылеев и его творчество.
18. Литературные общества и кружки начала XIX века. «Беседа любителей русского слова», «Арзамас». Поэты-любомудры.
19. А. С. Грибоедов – жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» – проблематика и художественное новаторство.
20. Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве А. С. Пушкина. Проблемы научного изучения творчества поэта, крупнейшие пушкинисты в истории русского литературоведения.
21. А. С. Пушкин-романтик. Основные мотивы и жанры лирики поэта.
22. Творчество А. С. Пушкина 30-х гг. XIX в. Проблемно-тематическое своеобразие и художественное новаторство прозы А. С. Пушкина.
23. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Творческая история романа, жанровое своеобразие. Система образов. «Евгений Онегин» в отзывах современников.
24. Историческая драматургия XIX вв. «Борис Годунов» А. С. Пушкина, драматическая трилогия А. К. Толстого.
25. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в наследии литератора. Лирика. Лиро-эпические поэмы. «Герой нашего времени».
26. «Натуральная школа» в русской литературе – основной круг идей, жанры, представители.
27. Основные тенденции в развитии русской литературной критики XIX века. Роль журналов в формировании общественного мнения и литературных вкусов читающей публики. В. Г. Белинский, его единомышленники и антагонисты.
28. Спор западников и славянофилов в русской общественной мысли середины XIX века и его отражение в литературе.
29. Н. В. Гоголь – жизнь и творчество. Украинская тема в художественном мире раннего Гоголя.
30. Поэма «Мёртвые души». Свообразие замысла и его реализация. Творческая история произведения. Тема России в поэме.

31. Русский театр XIX века и крупнейшие русские драматурги. Н. В. Гоголь и его комедия «Ревизор».
32. Социально-бытовая драма А. Н. Островского. «Гроза», «Бесприданница» и др.
33. Теория «искусства для искусства» в русской поэзии середины XIX века. Основной круг идей, основные мотивы в поэзии А. Фета и Ф. Тютчева.
34. Н. А. Некрасов – жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве литератора.
35. Социально-бытовой роман в русской литературе XIX века. Романное творчество И. С. Тургенева и И. А. Гончарова.
36. Жанр литературной сказки в русской литературе XIX века – от романтических произведений (А. С. Пушкин, В. Ф. Одоевский, В. А. Жуковский) до произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина.
37. Творчество И. А. Крылова в истории русской басенной традиции.
38. Л. Н. Толстой – жизнь и творчество. Философская концепция и мировоззренческие позиции писателя. Духовная эволюция Л. Н. Толстого.
39. Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина» – идейно-художественное своеобразие.
40. Эпопея «Война и мир» Л. Н. Толстого. Замысел и его реализация, смысл названия. Духовные искания героев. «Мысль народная» и «мысль семейная» в произведении.
41. Ф. М. Достоевский – жизнь и творчество. Философская концепция и мировоззренческие позиции писателя. Петербург в творчестве Ф. М. Достоевского.
42. Жанровое своеобразие художественной прозы Н. С. Лескова.
43. А. П. Чехов-драматург. Художественное новаторство пьес Чехова (Анализ 1 на выбор).
44. «Малая проза» в творческом наследии А. П. Чехова.
45. Русская религиозная философия и «серебряный век» русской поэзии.
46. Русский символизм. Эстетические манифесты и художественная практика. Творчество В. Брюсова (З. Гиппиус, Д. С. Мережковского, А. Белого, К. Бальмонта – на выбор).
47. А. А. Блок – жизнь и творчество. Основные мотивы поэзии, творческая эволюция.
48. Русский акмеизм. Эстетические манифесты и художественная практика. Творчество Н. Гумилёва.
49. Русский футуризм. Эстетические манифесты и художественная практика. Творчество В. Маяковского.
50. Творческий путь М. Горького – от босяцких рассказов к «Несвоевременным мыслям» и Союзу советских писателей.
51. Литературная борьба в советской литературе 20-х гг. XX в. РАПП, группы ЛЕФ и «Перевал». «Серapiоновы братья».
52. Литература первой волны русской эмиграции. Общие тенденции развития, представители, творческие судьбы. Творческая судьба Б. Зайцева (В. Ходасевича, М. Алданова, И. Шмелёва – на выбор).

53. Творческий путь И. А. Бунина. Революция и эмиграция в жизни писателя.
54. Творческий путь Б. Л. Пастернака. Поэтическое творчество. Роман «Доктор Живаго».
55. Творческая судьба М. А. Булгакова. Идеино-художественное своеобразие романа «Мастер и Маргарита».
56. Жизнь и творчество М. И. Цветаевой. Основные мотивы лирики. Эмиграция и советская действительность в поэзии М. И. Цветаевой.
57. Творчество О. Мандельштама.
58. Творчество А. Ахматовой.
59. Поэтический бум 60-70-х гг. Творчество Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Е. Евтушенко.
60. Писатели-деревенщики. Проблематика повестей С. Залыгина, В. Белова, В. Распутина.
61. Великая Отечественная война в русской литературе XX века. «Проза лейтенантов». Творчество А. Т. Твардовского.
62. Лагерная проза в русской литературе второй половины XX в. А. Солженицын, В. Шаламов.
63. Жизнь и творчество В. В. Набокова (анализ 1 романа на выбор).
64. Жанр антиутопии в русской литературе XX века. Творчество Е. Замятина, А. Платонова.
65. Творчество М. А. Шолохова. Идеино-художественное своеобразие романа-эпопеи «Тихий Дон».
66. Русь крестьянская в поэзии С. Есенина.
67. Литература «Самиздата» как культурный феномен эпохи «застоя».
68. Феномен авторской песни в русской литературе второй половины XX века. Творчество Б. Окуджавы, А. Галича, В. Высоцкого и др.
69. Творческий путь И. Бродского. Основные мотивы лирики.
70. Творчество С. Довлатова. Идеино-художественное своеобразие повести «Иностранка».
71. Научная фантастика в русской литературе второй половины XX в. Творчество братьев А. и Б. Стругацких.
72. Интеллектуальная проза в русской литературе последней четверти XX в. Творчество В. Маканина, А. Битова.
73. Понятие массовой литературы в современном литературоведении. Писатель и читатель в новой социокультурной ситуации на рубеже тысячелетий.
74. Русский постмодернизм. Основной круг творческих правил. Творчество В. Пелевина.
75. Современная женская проза в русской литературе. Творчество Г. Щербаковой, Л. Петрушевской, Т. Толстой и др.
76. Детектив в современной русской литературе.

Требования к реферату

Реферат является самостоятельным аналитическим обзором имеющейся научной литературы по избранной теме. Этот обзор должен быть не простым пересказом тех работ, которые использованы автором, а системным, концептуальным изложением сути проблемы, ее различных аспектов, с обязательной оценкой различных мнений, подходов, а также освещением своей точки зрения.

Основное требование к реферату – полнота освещения проблемы по специальности и корректность оценки ее разработанности. Тема реферата избирается самим абитуриентом из рекомендованных ему предполагаемым научным руководителем или заведующим кафедрой, к которой прикреплен аспирант по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации, в соответствии с основными направлениями научно-исследовательской деятельности.

Реферат включает в себя титульный лист, оглавление, введение, основную реферативную часть, заключение, список использованной литературы.

Объем реферата составляет 18-22 страницы компьютерного набора (Times New Roman, 14 кегль, 1,5 интервал).

На титульном листе реферата указывается название университета, название кафедры мировой литературы и сравнительного литературоведения, тема, фамилия и имя соискателя, место учебы или должность и место работы соискателя, место и год написания реферата. Реферат подписывается автором, а также указывается дата предоставления реферата.

Обзорный реферат предоставляется предполагаемому научному руководителю и/или заведующему кафедрой не позднее, чем за две недели до сдачи вступительного экзамена.

Во введении должны быть освещены следующие вопросы:

- обоснование темы, ее научной актуальности и практической значимости;
- четкая формулировка цели и задач исследования;
- формулировка методов исследования;
- краткая характеристика подходов к исследовательской проблеме;
- описание структуры работы.

Объем введения не должен превышать 1/4 части работы. Основное требование к этому разделу обзорного реферата – краткость и четкость формулировок.

Основная реферативная часть должна дать ясное представление о сущности проблемы, истории ее разработки в научной литературе, о современном состоянии проблемы, круге нерешенных вопросов. Здесь также должно содержаться обоснование теоретической базы исследования, раскрытие основных понятий и терминов, используемых в работе. Эта часть исследования должна продемонстрировать умение соискателя ориентироваться в научных

аспектах описываемой проблемы, отбирать нужную для освещения темы научную литературу, осмыслить ее и обосновать свою точку зрения.

Исследовательская часть должна отражать умение автора систематизировать реальные языковые факты, строить логически правильные суждения, доказывать свою точку зрения и формулировать выводы.

Заключение включает в себя основные выводы по работе, которые обязательно должны быть соотнесены с целью и задачами, сформулированными во введении. Здесь же автор обзорного реферата должен осветить перспективы дальнейшего изучения данной проблемы.

Объем списка использованной литературы может колебаться от 30 до 100 наименований. В зависимости от принципов отбора список литературы может быть 3 видов:

- 1) включается только цитируемая в тексте реферата литература;
- 2) включаются все работы, в той или иной степени использованные при описании проблемы;
- 3) включается вся изученная автором литература по данной проблеме вне зависимости от ссылок и цитирования.

В самом тексте обзорного реферата допускается сокращенный вариант библиографической ссылки, включающей в себя только обязательные элементы (автор, год издания, страница), которые могут указываться в скобках сразу после цитирования.

После представления реферата на кафедру назначается рецензент. В рецензии дается общая характеристика самой работы и указывается рекомендуемая оценка. Уровень реферата учитывается при выставлении оценки за экзамен. Во время экзамена с абитуриентом ведётся собеседование по теме реферата и задаются уточняющие вопросы. По результатам собеседования, а также с учётом глубины освещения научной проблемы и точности технического оформления реферата выставляется оценка за реферат.

Критерии оценивания теоретических вопросов и реферата

Основой для оценивания ответа на вступительном экзамене в аспирантуру служит объём и уровень усвоения претендентами материала, предусмотренного программой соответствующей дисциплины.

Оценка **«отлично»** ставится, если экзаменуемый исчерпывающим образом раскрыл тему вопроса, привел соответствующие примеры, продемонстрировал основательную теоретическую подготовку, умение ориентироваться в современной научной литературе, показал владение филологической терминологией, способность аргументировано и логически связно излагать собственную точку зрения, ответил без затруднений на все дополнительные вопросы. Максимальный балл заслуживает экзаменуемый, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять предлагаемые задания, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При собеседовании по тематике, связанной с работами поступающего (дипломом, магистерской диссертацией, публикациями) и его научными интересами, абитуриент показал свободное

владение методологией литературоведческих исследований, проявил творческие способности в изложении и использовании материала своей научно-исследовательской работы.

Оценка **«хорошо»** ставится, если экзаменуемый показал уверенное знание программного материала, умение логически стройно излагать материал по соответствующему экзаменационному вопросу, усвоил основную литературу, рекомендованную программой, в целом раскрыл тему вопроса, но допустил некоторые ошибки или неточности в ответе, не отразил историю вопроса / важные существующие в настоящее время подходы к его решению или не смог дать полный и четкий ответ на все дополнительные вопросы. При собеседовании по тематике, связанной с работами поступающего (дипломом, магистерской диссертацией, публикациями) и его научными интересами, абитуриент показал владение методологией литературоведческих исследований, но не в полной мере проявил творческие способности в изложении и использовании материала своей научно-исследовательской работы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если поступающий в целом знаком с темой и основной литературой, рекомендованной программой, справился с изложением материала по соответствующему экзаменационному вопросу, но не раскрыл часть вопроса или не осветил все важнейшие аспекты рассматриваемого явления, допустил некоторые ошибки или неточности непринципиального характера в ответе, не смог привести все необходимые примеры или не ответил на дополнительные вопросы. При собеседовании по тематике, связанной с работами поступающего и его научными интересами, абитуриент продемонстрировал общее представление и элементарное владение методологией литературоведческих исследований, не проявил творческие способности в изложении и использовании материала своей научно-исследовательской работы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если поступающий не смог ответить на поставленный вопрос или отвечал не по существу вопроса, обнаружил пробелы в знании основного программного материала, допустил принципиальные ошибки в изложении материала по соответствующему экзаменационному вопросу, не усвоил основную литературу по профилю специальности. При собеседовании по тематике, связанной с работами поступающего и его научными интересами, абитуриент не продемонстрировал мотивацию к историко-литературным исследованиям.

Список рекомендуемой литературы

1. Глушаков Е. Б. Великие судьбы русской поэзии: начало XX века / Е. Б. Глушаков. – М.: Флинта: Наука, 2010 – 255 с.
2. Граудина Л. К. Русское слово в лирике XIX века. 1840-1900: учеб. пособие / Л. К. Граудина, Г. И. Кочеткова. – М.: Флинта: Наука, 2010 – 596 с.
3. Гурьева Т. Н. Новый литературный словарь / Т. Н. Гурьева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009 – 367 с.
4. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века: учеб. для студ. вузов / Г.А. Гуковский. – М.: Аспект Пресс, 2003 – 453 с.

5. История русской литературы конца XIX – начала XX века: в 2 т.: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Филология». Т. 1 / ред. В. А. Келдыш. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2009 – 287 с.
6. История русской литературы конца XIX – начала XX века: в 2 т.: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Филология». Т. 2 / ред. В. А. Келдыш. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2009 – 344 с.
7. Колядич, Т. М. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учеб. пособие / Т. М. Колядич, Ф. С. Капица. – М.: Флинта: Наука, 2010 – 358 с.: ил. Коптева Э. И. Истоки русской философской прозы в литературе конца XVIII – начала XIX века / Э. И. Коптева; Омск. гос. пед. ун-т. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2012 – 338 с.
8. Лебедева О. Б. История русской литературы XVIII века: учеб. для студ. вузов, обучающихся по филолог. спец. / О.Б. Лебедева. – М.: Высш. шк., 2003 – 415 с.
9. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы: литературная критика / Д. С. Лихачев. – М.: Наука, 1979 – 360 с.
10. Лотман Ю.М. Семиосфера: культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки / Ю. М. Лотман. – СПб.: Искусство-СПБ, 2001 – 703 с.
11. Лотман Ю. М. О русской литературе: ст. и исслед. (1958-1993) / Ю. М. Лотман. – СПб.: Искусство-СПб, 1997 – 845 с.
12. Менделеева Д. С. История литературы Древней Руси: учеб. пособие для студ. ВПО / Д. С. Менделеева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2012. – 364 с.: ил.
13. Минералов, Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы): учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. «Русский яз. и лит.» / Ю.И. Минералов. – 2-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2008 – 301 с.
14. Русская литература XX века: учеб. пособие / ред. С.И. Тимина. – М.: Академия, 2011 – 384 с.: ил. Русские поэты XX века: учеб. пособие / сост.: Л. П. Кременцов, В. В. Лосев. – 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2009 – 320 с.
15. Семенова, С.Г. Метафизика русской литературы: В 2 т. – М.: Издательский дом «ПоРа», 2004 Томашевский, Б.В. Теория литературы. Поэтика: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. «Филология», спец. «Филология», и «Литературоведение» / Б. В. Томашевский. – М.: Аспект Пресс, 2002 – 334с.
16. Фортунатов Н. М. История русской литературы XIX века: учеб. для студ. вузов, обучающихся по гуманитарным спец. / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2012 – 671 с.: ил.