

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова»



**БИБЛИОТЕКА КАК РЕСУРС СОХРАНЕНИЯ
ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ РЕГИОНА**

Сборник тезисов

(Конференция проводится в рамках выполнения Государственного задания Министерства просвещения Российской Федерации (№ 1024122500029-6-5.3.1) по теме «Подготовка ветеранов и участников СВО к педагогической деятельности по реализации предмета «Основы безопасности и защиты Родины»)

Горловка
2025

УДК 908
ББК 26.89
Б59

*Рекомендовано к изданию на заседании Учёного совета
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет
им. В. Шаталова»
(протокол № 3 от 30.10.2025 г.)*

Рецензенты:

Свирина М. Н. – канд. пед. наук, заведующий информационно-справочной службой библиотеки ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»;

Навка И.А. – канд. истор. наук, доцент, доцент кафедры философии и истории ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова»;

Любимцева-Наталуха Л.Н. – д-р филол. наук, проф. кафедры мировой литературы и сравнительного литературоведения ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет им. В. Шаталова».

Библиотека как ресурс сохранения исторической памяти региона :
Б59 сб. тез. по материалам V Межрегиональной науч.-практ. конференции (30 сент. ; 2025 ; Горловка) / ред. Н. В. Машкина. – Горловка : Изд-во ФГБОУ ВО «ДГПУ им. В. Шаталова», 2025. – 92 с.

ISSN 3033-6937

Сборник содержит материалы, о роли книг, фиксирующих исторические события, обеспечивающих хранение и доступность информации о прошлом родного края; о популяризации краеведческой информации, об опыте работы по подготовке и изданию справочно-информационных материалов, библиографических пособий краеведческой тематики. Издание адресовано широкому кругу читателей.

**УДК 908
ББК 26.89**

ISSN 3033-6937

© Оформление. Изд-во ФГБОУ ВО «ДГПУ им. В. Шаталова», 2025

СЕКЦИЯ № 1
ФОНДЫ БИБЛИОТЕК, АРХИВОВ, МУЗЕЕВ: ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ
ИССЛЕДОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИСТОРИИ

Акимов А.С.

**БИБЛИОТЕКА В СИСТЕМЕ ПРОФИЛАКТИКИ БУЛЛИНГА
(ТРАВЛИ) В ШКОЛЕ**

Современная школьная библиотека представляет собой значимый ресурсный центр, способный активно влиять на социально-психологический климат в образовательном учреждении. В контексте профилактики буллинга (школьной травли) её роль трансформируется от пассивного хранилища информации к активному участнику воспитательного процесса, формирующего культуру уважения, эмпатии и нетерпимости к любым формам насилия [1, с. 56]. Библиотека создает безопасное средовое пространство, предоставляет релевантные информационные материалы и организует мероприятия, направленные на предупреждение агрессивного поведения среди обучающихся.

Ключевые направления работы библиотеки в данной сфере можно свести к следующим аспектам. Во-первых, это создание безопасной и инклюзивной среды. Библиотека как нейтральная территория, свободная от жёсткой учебной иерархии, может стать «зоной комфорта» для детей, подвергающихся риску буллинга, и площадкой для конструктивного диалога между всеми участниками образовательных отношений. Во-вторых, информационно-просветительская и библиотерапевтическая функция. Через подборку художественной литературы, раскрывающей проблемы отвержения, взаимопонимания и личностного преодоления (например, повести В. Железникова «Чучело», Г. Щербаковой «Вам и не снилось»), а также через научно-популярные издания по психологии общения, библиотекарь способствует косвенной коррекции поведения и развитию эмоционального интеллекта школьников. Тематические выставки, дискуссионные клубы и обсуждения книг и фильмов позволяют моделировать и анализировать конфликтные ситуации в безопасном формате. В-третьих, методическая поддержка педагогов и родителей. Библиотека обеспечивает доступ к современной литературе по проблеме буллинга, что помогает классным руководителям, психологам и родителям глубже понять природу явления и освоить эффективные стратегии вмешательства и профилактики [2].

Особую эффективность демонстрирует проектная деятельность, инициируемая на базе библиотеки. Подготовка исследований, презентаций, социальных плакатов или роликов на темы кибербуллинга, конфликтологии и толерантности способствует осознанному усвоению норм этичного поведения. Интеграция традиционных и цифровых ресурсов (электронные базы данных,

вебинары, рекомендованные онлайн-курсы) расширяет профилактические возможности библиотеки.

Таким образом, потенциал школьной библиотеки в профилактике буллинга реализуется через комплексное воздействие: создание безопасной среды, целенаправленный подбор и продвижение тематической литературы, организацию просветительских мероприятий и поддержку деятельности педагогического коллектива. Системная работа в этом направлении позволяет библиотеке стать ключевым звеном в формировании психологически безопасной и гуманной образовательной среды.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Кон И.С. Что такое буллинг и как с ним бороться? // Семья и школа. 2006. Т. 11. С. 15–18.

2. Кривцова С.В. Буллинг в школе vs сплочённость равнодушных: организационная культура интервенции и профилактики. М., 2011. – 72 с.

Бевз Д.А.

РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ В РАЗВИТИИ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ

Библиотека является важнейшим ресурсом для преподавания истории. Она обеспечивает доступ к разнообразным источникам, включая учебники, научные статьи, архивные документы и аудиовизуальные материалы. Это способствует формированию критического мышления у обучающихся и углублению их знаний о прошлом.

Современные библиотеки активно внедряют цифровые ресурсы и платформы, что делает обучение более интерактивным и доступным. Электронные базы данных и онлайн-архивы позволяют преподавателям и студентам находить необходимую информацию независимо от времени и места, что значительно расширяет горизонты образовательного процесса.

В библиотеках организуются выставки, лекции и семинары, наиболее актуальные для изучения истории. Такие мероприятия помогают привлекать интерес учащихся к историческим темам, а также способствуют развитию навыков анализа и синтеза информации. Библиотечные работники становятся активными партнерами преподавателей в процессе разработки методических рекомендаций и учебных планов. Они могут предложить новые подходы к преподаванию и помочь в выборе наиболее эффективных методов обучения. Важной задачей библиотек является воспитание у студентов умения работать с источниками информации и развивать исследовательские навыки. Это особенно актуально для студентов, изучающих историю, так как способность проводить независимые исследования является ключевым аспектом их профессиональной подготовки.

В результате, библиотеки способствуют внедрению инновационных методик преподавания истории, формируя у студентов не только знания о прошлом, но и критическое мышление, необходимое для анализа исторических событий. Они становятся местом, где обучающиеся могут получать доступ к разнообразным ресурсам, таким как архивные документы, научные статьи, мультимедийные материалы, что обогащает их учебный процесс. Во-вторых, библиотеки активно участвуют в организации мероприятий, таких как научные конференции, выставки, мастер-классы, что создает дополнительную мотивацию для студентов к изучению истории. Они также могут предоставлять платформу для обмена опытом между преподавателями и учениками, тем самым способствуя улучшению методики преподавания. Важно отметить, что взаимодействие между библиотеками и учебными заведениями может стать основой для создания совместных проектов, направленных на повышение качества образования и развития исследовательских компетенций студентов. Современные технологии, такие как электронные базы данных и онлайн-ресурсы, также играют ключевую роль в этом процессе, обеспечивая литературой и ресурсами студентов независимо от их местонахождения.

Таким образом, библиотеки не только поддерживают обучение, но и выступают фактором, способствующим обновлению и совершенствованию методики преподавания истории, что в конечном итоге способствует подготовке высококвалифицированных специалистов в этой области.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Вагнер Н.Е. Современные библиотеки: новые подходы к обучению. История и педагогика. 2020.
2. Синицина С.А. Методические аспекты преподавания истории в условиях цифровой среды // Образовательные технологии. 2021.
3. Богданова И.И. Библиотека как центр научного поиска и инноваций. Публикации в области библиотековедения / И.И. Богданова. – 2019.
4. Федотова Е.В. Роль библиотек в учебном процессе: примеры успешной практики. Педагогическая практика / Е.В. Федотова. – 2022.

Деревенькова А.А.

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ
НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ФГБОУ ВО «ДОНЕЦКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. В. ШАТАЛОВА»)**

Указом Президента Российской Федерации В.В. Путиным 2025 год объявлен Годом защитника Отечества. Это дань уважения ратному подвигу всех, кто сражался за Родину в разные исторические эпохи, а также нынешним

героям – участникам специальной военной операции. Тематика года отражает приоритеты современной России, такие как патриотизм, преемственность поколений и уважение к защитникам Родины во все времена.

Год защитника Отечества – это не просто календарная дата, это символ национального единства и патриотизма.

Решение объявить 2025 год Годом защитника Отечества имеет свою цель – призыв ко всему миру объединиться против нацизма и отстоять историческую правду.

В год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне особое значение приобретает патриотическое воспитание молодого поколения.

В век всеобщей компьютеризации и интернета, библиотеки по-прежнему остаются главным звеном в формировании и воспитании личности. Ведь, несмотря на новые технические возможности, книга по-прежнему является главным источником знаний. В этой связи, патриотическое воспитание является важной составляющей образовательного процесса, способствующее формированию у студентов чувства гордости за свою страну, уважения к её истории и культуре.

В целях сохранения исторической памяти и в ознаменовании 80-летия Победы в Великой Отечественной войне Научно-техническая библиотека «Донецкого государственного педагогического университета им. В. Шаталова» в течение 2025 года проводит цикл хроник-выставок «#80ЛЕТ_ВЕЛИКОЙ_ПОБЕДЫ. Дорогами великих сражений». В которых мы вместе проходим победный путь советского воина-освободителя и рассказываем о высокой цене народа в победе над фашизмом. Данные хроники содержат несколько презентаций о Великой Отечественной войне. Первая презентация была посвящена обороне Брестской крепости. Данные исторические хроники включают в себя великие сражения той войны: «Блокада Ленинграда», «Битва за Москву», «Сталинградская битва», «Курская битва», «Битва за Днепр», «Битва за Севастополь», «Операция Багратион», «Освобождение Донбасса» и т.д.

Одной из форм патриотического воспитания в библиотеке университета является проведение книжных и виртуальных выставок. В Год защитника Отечества сотрудниками библиотеки организован цикл выставок «И память о войне нам книги оставляют». В данный цикл входят выставки писателей, раскрывающих в своём творчестве тему войны.

Виртуальная выставка «В его стихах - душа народа» посвящена выдающемуся писателю, поэту, журналисту и военному корреспонденту Александру Трифоновичу Твардовскому. Его творчество стало символом мужества и силы духа народа в суровые годы войны. Эта выставка познакомила наших читателей с жизнью и творческим наследием Твардовского, с его знаменитым произведением «Василий Тёркин», которое дошло до самого Берлина и стало частью нашей культурной памяти.

Виртуальная выставка-портрет «Великий сын земли Донской» посвящена Михаилу Александровичу Шолохову, писателю, чьё имя золотыми буквами вписано в историю русской и мировой литературы. Его произведения,

проникнутые глубоким пониманием человеческой души и трагизма эпохи, до сих пор находят отклик в сердцах читателей по всему миру. Такие произведения как «Судьба человека» и «Они сражались за Родину» являются яркими примерами, посвящённые Великой Отечественной войне.

«Судьба человека» Михаила Шолохова рассказывает о судьбе простого солдата, его испытаниях и мужестве в годы войны, показывая силу человеческого духа и важность сострадания. «Они сражались за Родину» – это документальный рассказ о героическом сопротивлении советского народа в годы войны, о стойкости и самопожертвовании защитников Родины.

К празднику Победы 9 Мая, в холле библиотеки экспонировалась книжная выставка «Читаем книги о войне», на которой были представлены лучшие образцы художественной литературы, рассказывающие о событиях суровой военной поры, о солдатах и офицерах, которые мужественно и упорно, не щадя своих сил и самой жизни, в жестоких боях ковали победу над врагом.

Ко дню освобождения Донбасса в Донецком государственном педагогическом университете им. В. Шаталова был открыт Центр военно-патриотического воспитания. С целью сохранения исторической памяти и развития духовно-нравственных ценностей библиотекой были переданы центру книги о Великой Отечественной войне, истории России и истории Донбасса.

В университете находится Центр удалённого доступа, который подключён к Президентской библиотеке им. Б. Ельцина, где студенты и сотрудники библиотеки участвуют в проведении вебинаров, которые посвящены историческим датам, в том числе юбилею Великой Победы.

Таким образом, библиотеки в наше время проводят большое количество мероприятий по патриотическому воспитанию в разных формах, что, в свою очередь, способствует формированию внутренних устойчивых мотивов, патриотических ценностей и исторической памяти.

Сегодня, подрастает новое поколение молодых людей, которые узнают о войне из книг, журналов, газет, архивных материалов, телепередач и фильмов. Задача библиотекарей – помочь им разобраться в этой информации и сформировать у них чувство гордости за историческое прошлое нашей страны и её героев.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Шульженко М.Э. Патриотическое воспитание современной молодёжи // Молодой учёный. 2017. № 47 (181). С. 240–243. URL: <https://moluch.ru/archive/181/46664> (дата обращения: 24.09.2025).

2. Фадеева И.Н. Патриотическое воспитание – сквозь призму библиотеки // Архив в социуме – социум в архиве: материалы третьей региональной научно-практической конференции. Челябинск, 2020. С. 446–448.

БИБЛИОТЕКА И КАК ОНА ПОМОГАЕТ В ИЗУЧЕНИИ И ОСВЕЩЕНИИ СОБЫТИЙ СМУТЫ

Когда мы говорим о библиотеке, важно понимать её не только как собрание книг, но как научное пространство, где аккумулируется и систематизируется культурная и историческая память. Библиотека обеспечивает исследователю возможность обращаться к источникам разных типов - от хроник и мемуаров до фундаментальных исследований, - что делает её незаменимым инструментом для изучения сложных исторических явлений. Каждое событие и каждая эпоха – будь то победа, кризис или трагедия - находят своё отражение в книгах, документах, воспоминаниях и исследованиях, о чём писал С. Ф. Платонов, рассматривая историю как «память народа» [2, с. 12].

По сути, библиотека представляет собой своеобразный мост между прошлым и настоящим. Мы не имеем возможности непосредственно вернуться в XVI или XVII века, наблюдать политические процессы, сражения или социальные потрясения глазами современников. Однако книги позволяют приблизиться к этому. Они открывают доступ к первоисточникам, хроникам, литературным произведениям и научным трудам, благодаря которым становится возможным воссоздать картину прошлого и понять, какие факторы определяли развитие общества, какие проблемы стояли перед государством и какие решения принимались в тех условиях.

В этом заключается уникальная функция библиотеки – она не ограничивается простым хранением текстов, а становится пространством, где история обретает новые смыслы. Каждое издание – будь то фундаментальное исследование, художественный текст или мемуары – выступает своеобразным «свидетелем» времени, дающим возможность взглянуть на события с разных точек зрения. Так, Р. Г. Скрынников подчёркивал, что именно книги позволяют «схватывать дух эпохи и характер её героев» [3, с. 89]

Особенно значимой эта функция становится при изучении противоречивых и переломных периодов. Одним из таких является Смутное время - эпоха конца XVI – начала XVII века. В этот период Россия оказалась на грани государственного распада: кризис власти, отсутствие династического наследника, голод, иностранная интервенция, социальные и религиозные волнения. Однако одновременно с этим именно в эти годы проявились героизм и патриотизм народа, способность к самоорганизации и стремление к единству во имя сохранения государственности.

Для осмысления столь сложного исторического явления исключительно важным является обращение к библиотечным фондам. Научные труды, художественные произведения и исторические источники, собранные в библиотеке, позволяют воспроизводить картину событий во всей её многогранности. Так, фундаментальное исследование С. Ф. Платонова «Смутное время» даёт глубокий анализ причин кризиса и его последствий для страны.

Наряду с этим, в библиотеке представлены труды, акцентирующие внимание на личностном факторе в истории. Так, Р. Г. Скрынников в книге «Минин и Пожарский» показывает роль лидеров второго ополчения как символов народного сопротивления. [3, с. 102] Художественные произведения также становятся значимыми источниками для понимания эпохи. А. С. Пушкин в трагедии «Борис Годунов» художественно осмысливает проблему власти, легитимности и народного недовольства, что позволяет иначе взглянуть на природу Смуты.

Таким образом, библиотека выступает не только как место хранения источников, но и как важнейший инструмент научного познания. Она обеспечивает доступ к разным видам информации – от фундаментальных исследований до художественных интерпретаций, – что даёт возможность формировать целостное представление о сложных исторических процессах.

Смутное время демонстрирует, что история никогда не является однозначной: в ней переплетаются трагические и героические страницы, процессы разрушения и возрождения. Именно библиотека позволяет увидеть это многообразие, сопоставить различные точки зрения и глубже осознать уроки прошлого.

Следовательно, обращение к библиотеке – это не только путь к получению знаний, но и способ формирования критического мышления, умения анализировать события в их многогранности, видеть в истории судьбы конкретных людей и народов. Это делает библиотеку незаменимым инструментом, как для исследователя, так и для каждого, кто стремится осмыслить прошлое ради понимания настоящего и будущего.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Корнюшин Л. В годину смут. М.: Эксмо, 2011. 400 с.
2. Платонов С.Ф. Смутное время. Очерк истории XVI–XVII вв. М.: Наука, 1991. 280 с.
3. Скрынников Р.Г. Минин и Пожарский. Санкт-Петербург: Наука, 2002. 368 с.

Казакова О.С.

ЛЕТОПИСЦЫ ИСТОРИИ

Сегодня ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что проблема сохранения исторической памяти является для нашей страны актуальной. Участие в решении этой проблемы – важнейшая задача библиотек, заинтересованных в формировании системы воспитания патриотизма как основы консолидации общества и укрепления государства.

Патриотизм является нравственной основой жизнеспособности

государства и выступает в качестве важного внутреннего мобилизующего ресурса развития общества, активной гражданской позиции личности, готовности ее к самоотверженному служению своему Отечеству. Патриотизм как социальное явление - цементирующая основа существования и развития любых наций и государственности. [1, с.2]

Деятельность библиотек по патриотическому воспитанию многообразна и включает в себя ряд актуальных направлений: историко-патриотическое, духовно-нравственное, историко-краеведческое, военно-патриотическое, социально-патриотическое, героико-патриотическое. [2, с.17]

Историческая память о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. является одной из основ исторического сознания народа. Именно она является объединяющей основой нескольких поколений. Прошлое нашей страны, каким бы трудным оно ни было, это общее достояние граждан, а его изучение и сохранение в памяти народной – важнейшая патриотическая, нравственная и культурная задача. И в реализации этой важной, общегосударственной задачи библиотеки не могут оставаться в стороне.

Нашей библиотекой был разработан цикл презентаций «Книга – наш связной между этим миром и войной». Первые книги о Донбассе в годы ВОВ были написаны вскоре после его освобождения, впоследствии вышло и до сих пор много разнообразной литературы. Каждая из них духовный хранитель народной памяти. В фонде нашей библиотеки есть множество книг по этой теме. Вот о них и рассказано в этом видеопроекте.

В библиотеке регулярно проводятся часы памяти, вахты памяти. На таких мероприятиях сами участники проводят параллель между событиями ВОВ и войны на Донбассе, рассуждают и высказывают своё мнение о событиях тех дней, делятся историями своих близких и дальних родственников, которые ценой своей жизни и трудом приближали освобождение советского народа от немецко-фашистских захватчиков и встали на защиту своей земли в 2014 году. Особое место в беседах отведено как погибшим юным героям-защитникам ДНР и ЛНР, так и до сих пор стоящим на страже рубежей Республики. И молодежь как во время ВОВ, так и в нынешнее время проявила настоящий патриотизм, не жалея своей жизни для защиты своей родной земли.

С целью сохранения исторической памяти была разработана виртуальная презентация «Черная книга. Зверства современных бандеровцев – украинских неонационалистов. 2014-2023». В ней приведены свидетельства о пытках, насилии, убийствах, совершённых украинскими военнослужащими и боевиками нацбатов в 2014–2023 годах. Книга содержит большое количество свидетельств жертв и очевидцев, фрагменты материалов следствия, фотографии.

Многие из современных поэтов и писателей все восемь лет писали про войну на Донбассе, про жизнь и смерть. Нам кажется несправедливым, что об этом мало знают, что наших поэтов не проходят в школе. А ведь именно эти люди делают нацию, они формируют культурные коды. Возвращают нашу культурную самость.

Коллектив библиотеки проводит постоянную координационную работу с представителями Союза писателей России. Мы с ними регулярно проводим

совместные встречи, где они делятся с молодежью своим волонтерским и писательским опытом, рассказывают о своем творческом пути, о взглядах на нынешнюю ситуацию, проводят презентации своих книг, ну и конечно дают советы нашим молодым талантам, помогая им лучше раскрыться. Все эти встречи носят характер дружеской встречи единомышленников. Ведь нас связывает настоящая любовь к своей Родине и чтению хороших книг.

СВО продолжается, и каждый день ее рождает новых героев, и каждый ее день рождает новых героев. Россия гордится ими, как всегда, гордилась героями ВОВ. Сегодня за Родину воюют правнуки той Победы.

К сожалению, не обо всех героях написаны большие статьи, поэтому мы стараемся больше рассказывать о них.

Для всех неравнодушных мы регулярно проводим тематические вечера, диспуты, беседы, встречи с интересными людьми, обзоры литературы. Участники мероприятий активно обмениваются мнениями о прочитанных книгах, о нынешней ситуации, о людях, проявившим героизм. Творческая молодежь нашего города читает свои произведения, выставляет свои картины и фотографии, отображающие нашу нынешнюю жизнь.

Также в библиотеке действуют актуальные краеведческие выставки «Донбасс. Порохом, пропавшая земля», посвященная освобождению Донбасса от немецко-фашистских захватчиков и «Здесь мужеству забвенья нет». Книги на этой выставке отображают события в нашем крае с 2014 года и по сегодняшний день.

Сохраняя память о прошлом, уважительно относясь к культуре и истории страны, родного города, семьи, воспитывая патриотизм, ответственность и высокие духовно-нравственные качества, развивая волонтерство и добровольчество, мы закладываем прочный фундамент для счастливого будущего!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации. М.: [Рос. гос. воен. ист.-культур. центр при Правительстве Рос. Федерации], САШКО, 2003. 23, [2] с.: 21 см. - ISBN 5-85597-028-0.

2. Захарчук Т.В., Фролова Ю.А. Патриотическое воспитание в общедоступной библиотеке: учеб.-практ. пособие. – Санкт-Петербург: Профессия, 2017. 176 с. (Азбука библиотечной профессии).

БИБЛИОТЕКИ Г. ПЕРМИ В ПУБЛИКАЦИЯХ ГАЗЕТЫ «ЗВЕЗДА»

Изучаемый нами период (1920-1926 гг.) раннесоветского строительства характеризуется как промежуточный в библиотечном деле. Большинство исследователей обращают свое внимание на послевоенные годы, когда правительство осуществляет реформы в отношении библиотечной системы СССР.

А вот период до и после гражданской войны характеризуется бурными социально-экономическими переменами, общей социальной растерянностью. Библиотеки попали в самую гущу гражданского переворота. С одной стороны правительством высказывались однозначные призывы к слому старого, т. е. «устаревшего», с другой – постройка нового без планирования, без учета имевшихся ресурсов.

К примеру, на страницах местной газеты «Звезда» за 1923 год читатели призывают «встряхнуть» библиотеку и библиотекарей [1, с. 5], «обслуживают недостаточно удовлетворительно», мало работают. С другой стороны газета освещает и множество проблем, решать которые приходится самим работникам библиотеки и читателям-подписчикам. Как то: нехватка топлива, недостаточное освещение, антисанитария. Финансировались библиотеки по остаточному принципу.

Каждый рабочий должен был быть обеспечен актуальной литературой, прессой, учебниками, детской литературой, в то время, когда у него будет на то потребность или возможность.

Вся эта хрупкая конструкция, называемая библиотечной сетью состояла из:

- Районных библиотек 1 разряда – 231;
- Межрайонных 2 разряда – 365;
- Вспомогательных передвижных – 68;
- Пришкольных – 19;
- Национальных (Еврейская, Польская и Мусульманская) – 3;
- Детских библиотек (Районная и в «Муравейнике») – 2;
- Библиотека при школе-коммуне – 1;
- Библиотека для слепых – 1;

При этом разрядность или удаленность никоим образом не влияла на повседневность работы библиотеки. Библиотека могла быть «достойной», если в ней, к примеру, были все собрания сочинений социалистических вождей – Ленина и Каутского, если она работала по графику и сверх графика, выписывала газеты и журналы. То есть это были достаточно простые требования. Но таких библиотек были единицы, а множество и вовсе оставалось недостижимым идеалом.

Все же руководство, решая сложившиеся проблемы, предпринимает ряд реформ. Во-первых, в 1923 году библиотеки перешли на единую Универсальную

десятичную систему каталогизации. При этом реформу каталогизации должен был кто-то осуществлять, нужны были грамотные кадры, а их не было. Срочные курсы обучения библиотекарей не удовлетворяли кадровый голод. Например, один из читателей пишет: «Есть карточный каталог (кажется это самый удобный), да что в нем толку, если карточек этих и на одну десятую часть не хватает».

Второй реформой становится попытка решения «утечки книг» самыми радикальными способами. С читателей берутся расписки с приложением обязательства вернуть книги в течение двух недель (удостоверение со службы и удостоверение с места жительства, например домовая книга). Сначала предупреждение, а затем привлечение к суду за кражу общественного достояния. Альтернативой бесконечных повторений и наставлений становится непробиваемая советская бюрократия. [2, с. 5] Таким же образом пытались решить проблему нехватки книг, путем передачи центральной библиотеке 3 обязательных экземпляров от издающих организаций вместо 1. При этом кажущийся дефицит обуславливался сбоями в системе распределения и «утечкой».

Нужно отметить, что новый советский гражданин всецело отказывался от идеи оплаты услуг, будь то похороны или выдача книг. «Нам придется брать с подписчиков по 2 рубля» (крайняя мера). При этом обеспечение библиотекарей едой или жильем, топливом или горячей водой оставалось где-то за гранью новой идеальной реальности. «Губкомсектора спит на чердаке, обложившись книгами. Везде книги, горы книг, кучами на полу, на полках, в подвалах».

Еще одно столкновение реалий происходит в части самостоятельности библиотечных работников. Самостоятельность обязательна – громкие читки, концерты, собрания. Но при этом всегда существует недовольная сторона, причем сторона эта не против творчества, а против «не подходящего» творчества, например «кабарэ с чародеями». [3, с. 5] При этом несоответствие мероприятий определялось субъективно, на основе жизненного опыта и ощущений.

Таким образом, на основе анализа массива статей мы наблюдаем деконструкцию не только библиотечной системы, но и реальности, которую она собой создавала. Разрешить этот дихотомический вопрос существования библиотеки получилось только спустя десятилетия, для чего были призваны, наконец, миллионы образованных специалистов, идеологическая роль библиотек уступила место просветительской. Читатели стали полноценными участниками этого процесса, и глобальная «утечка» книг прекратилась.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. П.Р. Библиотеку нужно встряхнуть // Звезда. 1923. № 7. С. 5.
2. Г.Л. В библиотеках // Звезда. 1922. № 58. С. 5.
3. Кабарэ с чародеями // Звезда. 1924. № 20. С. 5.

АРХИВНЫЕ ФОНДЫ КАК ОСНОВА ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕЧНОЙ ОТРАСЛИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Изучение истории развития библиотечной отрасли способствует выявлению основных закономерностей ее современного состояния, позволяет на новом уровне подойти к проблеме дальнейшего развития библиотек с позиций современных знаний, внести вклад в решение актуальных и перспективных задач библиотечной науки и практики.

Поскольку данное исследование, как и любое другое, основывается на документном наследии страны, первостепенное значение имеет наличие надежной источниковедческой базы, коей являются архивные фонды.

Национальная библиотека Беларуси (НББ) более пятидесяти лет шаг за шагом восстанавливает детали не только своей истории, но и в целом истории формирования отечественной библиотечной отрасли. Основой исследований являются фонды Национального архива Республики Беларусь, Национального исторического архива Беларуси, Национального исторического архива Беларуси в г. Гродно, государственных архивов областного и зонального уровней, ведомственного архива Министерства культуры Республики Беларусь, республиканских отраслевых и областных библиотек.

В результате плодотворной работы исследовательского коллектива НББ по поиску, изучению, отбору, археографической и научной обработке архивных документов были опубликованы шесть научных сборников архивных документов и материалов, каждый из которых посвящен определенному хронологическому отрезку времени (XIX – нач. XX вв., 1918-1941 гг., 1941-1958 гг., 1959-1975 гг., 1976-1990 гг.) [1].

Благодаря этим изданиям были обнародованы новые сведения и факты из истории развития библиотечного дела в стране, которые позволили создать объективную картину развития библиотек и книжной культуры Беларуси на фоне различных исторических процессов.

К 85-летию НББ в 2006 году увидело свет издание «Нацыянальная бібліятэка Беларусі ў дакументах. 1922-2006» [2], которое собрало в себе 193 основополагающих документа по истории создания, развития и формирования фондов главной книжной сокровищницы страны, при этом 176 из них были опубликованы впервые.

Так исследовательским коллективом НББ был введен в научный оборот существенный массив документов, системно отражающий особенности развития отечественного библиотечного дела и культуры страны в целом за период с XIX до начала XXI века.

Однако, возможности печатных изданий ограничивают охват потенциальных пользователей, сборники недостаточно активно используются исследователями из регионов Беларуси и являются малоизвестными за рубежом.

С развитием информационных технологий стала очевидной необходимость перемещения накопленного массива собранной документной информации в сеть Интернет, вышла на первый план задача по созданию электронного информационного ресурса (ЭИР), который саккумулировал бы в себе все существующие наработки и стал единой точкой удаленного доступа к архивной информации, касающейся вопросов развития библиотечной отрасли республики.

С этой целью в период с 2020 по 2022 годы была реализована научно-исследовательская работа «Система хранения и обеспечения свободного доступа посредством интернет-технологий к документной информации по библиотечному делу Беларуси как части национального культурного наследия». В результате к 100-летию НББ был создан on-line ресурс «История библиотечного дела Беларуси» [3], состоящий из двух коллекций «Библиотечное дело Беларуси в документах и материалах» и «Библиотечное дело Беларуси в лицах».

Коллекция «Библиотечное дело Беларуси в документах и материалах» активно пополняется и на сегодняшний день содержит свыше 860 цифровых копий полных текстов архивных документов, снабженных археографической записью и аннотацией. Реализованный в базе данных поисковый механизм позволяет осуществлять подбор документов, относящихся к определенному хронологическому отрезку времени, конкретному региону страны либо имеющим отношение к конкретной персоналии.

Поскольку процесс становления и развития библиотек неразрывно связан с профессиональной деятельностью конкретных специалистов, научных работников, библиофилов, культурных и общественных деятелей, содержание второй коллекции ЭИР – «Библиотечное дело Беларуси в лицах» освещает историю библиотечного дела через призму профессиональных достижений лучших представителей отрасли. При формировании контента для данной коллекции исследователи обращаются ко множеству архивных материалов: личным делам, авторским рукописям, альбомам, дневникам, письмам, воспоминаниям, свидетельствам о наградах, фото-, видео- и магнитофонным записям. Материалы личного дела исследуемой персоналии существенно облегчают работу по изучению ее профессиональной деятельности, оценке личного вклада в развитие библиотечной науки и практики. Личные дела обладают высоким информационным потенциалом, поскольку чаще всего именно в них размещена автобиография, содержащая уникальную информацию о специалисте.

Таким образом, на сегодняшний день создана фундаментальная источниковедческая база, позволяющая углубленно изучать путь развития библиотечной отрасли Беларуси в его историческом преломлении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Библиотечное дело в БССР: документы и материалы. 1918-1941 / Гос. Б-ка БССР им. В.И. Ленина [и др.] ; сост.: Р.С. Васильева [и др.] Минск: Вышэйшая школа, 1978. 272 с.

2. Нацыянальная бібліятэка Беларусі ў дакументах. 1922-2006 / Нац. б-ка Беларусі, Дэпартамент па арх. і справаводства М-ва юстыцыі Рэсп. Беларусь; [склад.: К.А. Навуменка, М.В. Рудакоўская; рэдкал.: Л.Г. Кірухіна (адк. рэд.) і інш.]. Мінск: Нацыянальная бібліятэка Беларусі, 2007. 792 с.

3. История библиотечного дела Беларуси. URL: <https://bibdelo.nlb.by/> (дата доступа: 24.09.2025)

Майборода Н.В.

РОЛЬ ДЕТСКОЙ КНИГИ В СОХРАНЕНИИ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Память о Великой Отечественной войне хранится и передается в ряде произведений художественной литературы, в том числе – и произведений, ориентированных на детей. Вместе с тем, поколение современных детей и подростков столь мало обращается к чтению вообще и чтению художественных текстов в частности, что и произведения, посвященные событиям военных лет, остаются вне их внимания. Следовательно, имеет смысл говорить не только о популяризации чтения среди детей и подростков (что в самом деле делается на разных уровнях), но и о привлечении внимания юного поколения к книгам, несущим память о Великой Отечественной войне. Современные дети и подростки по большей части могут получить информацию о военных годах из фильмов, сериалов, с интернет-сайтов. Но все эти способы подачи информации нивелируют роль печатного слова.

Отдельное внимание в этом контексте следует уделить и работе со студентами – будущими преподавателями. Уже почти 10 лет я преподаю детскую литературу для будущих учителей начальной школы и воспитателей ДОУ. К сожалению, постоянно сталкиваюсь с тем, что большая часть студентов не читает художественные произведения даже в рамках подготовки к практическим занятиям, обращаясь только к текстам из интернета, посвященным тому или иному произведению. Разумеется, с таким подходом нужно бороться, и я, как правило, просто не оцениваю подобные ответы. Но в условиях дистанционного обучения, в которых мы находимся с 2020 года, контролировать подготовку к практическим занятиям стало сложно. И, соответственно, студенты стали читать всё меньше. А чему может научить ребенка педагог, который сам не любит (и не хочет) читать произведения? Понятно, что этот вопрос риторический.

Анализируя ситуацию, я решила провести анкетирование своих студентов, чтобы понять, как они вообще относятся к чтению и что именно читают и помнят. С этой целью на Яндекс-диске составила ряд вопросов и указала, что ответы анонимные, оценки за них я ставить не буду, поэтому попросила не искать ответы в интернете и быть максимально правдивыми.

Всего в анкетировании приняло участие 70 студенток 2-3 курса – будущих педагогов начальной школы и ДОУ. Анализ всех ответов, рассмотренных в

пределах данного анкетирования, стал вниманием другого моего исследования, а в этом выступлении я хочу обратить внимание на один аспект из рассмотренных.

Поскольку анкетирование проводилось в конце апреля, в преддверии Дня Победы (более того, ее 80-летия), мною был предложен следующий вопрос: В каких произведениях детской литературы отображены события Великой Отечественной войны? (назовите до 10 произведений).

Ответы на него распределились следующим образом: нет ответа – 2; вопрос пропущен – 2; верный ответ, названо: десять произведений – 1, верный ответ, названо больше пяти произведений – 6, верный ответ, названо меньше пяти произведений – 6; названы произведения, но не названы авторы: 10 произведений – 3, верный ответ, названо больше пяти произведений – 3, верный ответ, названо меньше пяти произведений – 47.

Я условно разбила ответы на рубрики «верный ответ» и «не назван автор», подразумевая при этом, что студенты, которые не назвали авторов произведений о ВОВ, в целом дали ответ, но без указания автора он не может считаться полным, а следовательно, и верным.

Анализ ответов на данный вопрос показывает, что большая часть студентов может назвать до 5 произведений детской литературы, посвященных ВОВ, но при этом не называет их авторов. Только двое студентов смогли назвать от 7 до 10 произведений с указанием автора. При этом одна из них написала и краткие аннотации к произведениям, хотя в задании этого не было.

Анализируя ситуацию, несложно прийти к выводу, что в популяризации произведений о Великой Отечественной войне нуждаются сегодня не только школьники разных возрастов, но и студенты. А, следовательно, необходимо искать выход из сложившейся ситуации.

В первую очередь, понимаю, что сложно привить любовь к чтению тому, кого не приобщили к чтению с детства. Но эту ситуацию можно несколько улучшить, вернувшись к очному формату обучения. На занятиях по детской литературе я смогу контролировать прочтение художественных текстов и не оценивать ответы, не подкрепленные примерами из произведений. В то же время, такой рычаг давления вряд ли привьет студентам любовь к чтению. Еще одним вариантом может стать чтение небольших по объему произведений прямо в аудитории. Однако это будет отбирать много учебного времени.

На данный момент предполагаю следующие действия: экскурсии в республиканские библиотеки (особенно в Донецкую республиканскую библиотеку для детей им. С. Кирова, сотрудники которой делают очень много для развития и популяризации детского чтения), встречи с библиотекарями, которые могут рассказать о важности чтения в жизни ребенка, о популяризации чтения; круглые столы и викторины в рамках курса детской литературы. Всё это уже делалось мной до 2020 года, но затем карантинные ограничения, а после – военные события сделали такие форматы невозможными.

Из того, что уже делается и в дистанционном формате, отмечу следующее: ежегодно в структуре курса детской литературы я провожу одно занятие,

ориентированное на изложение событий ВОВ в детской литературе. Разумеется, это ничтожно мало, однако следует учесть, что в курсе детской литературы всего по 17-18 практических занятий. На занятии, посвященном отображению событий ВОВ в детской литературе, студенты готовят доклады и презентации, рассказывая в них о писателях и книгах, освещавших события военных лет. Учитывая, что я работаю с будущими педагогами, надеюсь, что такие мероприятия оставят след в их душе, что, придя работать в школу, они затем расскажут уже своим ученикам о том, что забывать нельзя.

Петренко А.И.

БИБЛИОТЕКА КАК ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

С момента возникновения первых библиотечных собраний они выполняли не только функцию хранения информации, но и становились важнейшими центрами образования и научного поиска. В Древнем мире библиотека рассматривалась как инструмент культурной преемственности и интеллектуального развития. Библиотека с древнейших времён играла значимую роль в процессе отбора и обучения одарённых детей. В античности она рассматривалась не только как хранилище знаний, но и как образовательный центр. Так, Александрийская библиотека способствовала формированию интеллектуальной элиты, предоставляя доступ к трудам философов, математиков и учёных. В античном обществе существовала практика отбора наиболее талантливых юношей для дальнейшего обучения у признанных наставников, что отражало идею целенаправленного воспитания «одарённых».

Например, Александрийская библиотека была не просто собранием книг, но и научным центром, где работали выдающиеся мыслители и педагоги. Именно через доступ к её фондам осуществлялся своеобразный отбор одарённых юношей, которых направляли для обучения у авторитетных наставников, что способствовало формированию интеллектуальной элиты античного общества [1, с. 45]. Таким образом, библиотека становилась посредником между учеником и сокровищницей знаний, закрепляя идею целенаправленного воспитания наиболее талантливых личностей.

В эпоху Возрождения библиотека приобрела новые функции, отражавшие дух гуманизма. Крупные книжные собрания, такие как библиотека Медичи во Флоренции, обеспечивали доступ к трудам античных авторов и современным гуманистическим сочинениям. Это создавало уникальные условия для интеграции искусства, науки и философии, что способствовало развитию одарённых детей в духе универсализма. Особое внимание уделялось не только накоплению знаний, но и их критическому осмыслению, что позволяло учащимся раскрывать собственные способности и формировать индивидуальную траекторию обучения [2, с. 118].

Таким образом, библиотека в разные исторические эпохи выполняла функцию не только источника знаний, но и инструмента отбора и воспитания интеллектуально одарённых личностей. Следовательно, в различные исторические эпохи библиотека выполняла комплексные функции: была не только хранилищем знаний, но и важным механизмом отбора и поддержки одарённых личностей. Её роль заключалась в предоставлении доступа к интеллектуальному наследию, создании образовательной среды и обеспечении преемственности культурных и научных традиций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Астафьев В.И. История библиотек Древнего мира. М.: Наука, 2018. 256 с.
2. Брагина Л.М. Культура Возрождения и её роль в развитии образования. Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУ, 2016. 342 с.

Репина А.В.

ВКЛАД НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ГЛАЗОВСКОГО ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. В. Г. КОРОЛЕНКО В ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОТЫ ВУЗА В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Научная библиотека Глазовского учительского института (ныне – научная библиотека Глазовского инженерно-педагогического университета) сыграла важную роль в обеспечении образовательного и воспитательного процесса вуза в годы Великой Отечественной войны. Несмотря на трудные условия военного времени, библиотека смогла в полной мере сохранить свои книжные фонды (в 1940 году фонд составлял 4683 единицы хранения), что стало важным фактором поддержки учебного процесса. В свою очередь бережное отношение к фондам способствовали сохранению культурного и образовательного наследия института в этот сложный период.

Функционирование библиотеки в период Великой Отечественной войны подтверждается архивными документами и инвентарными книгами учёта книжного фонда, а также воспоминаниями участников тех лет[1]. Несмотря на небольшой штат - всего один работник, который выполнял множество функций, - библиотека эффективно обеспечивала студентов и преподавателей необходимыми учебными и научными материалами. Это позволяло вузу продолжать подготовку педагогических кадров, даже в непростых условиях, когда учебный корпус был отдан под госпиталь, а студенты были вынуждены заниматься в непригодных помещениях в разных частях города [2].

Тематическое наполнение фонда в военные годы изменилось: акцент сместился на литературу по марксизму-ленинизму, военному делу, истории и

экономике, что соответствовало идеологическим и мобилизационным задачам времени. Увеличение учебных часов по военной подготовке и основам марксизма-ленинизма, а также включение в программу трудов И.В. Сталина укрепляли идеологическое воспитание и патриотический дух.

Увеличение объема учебно-методической литературы для кабинетов основ марксизма-ленинизма и военного дела связано с Постановлением СНК РСФСР от 5 августа 1944 года «Об улучшении работы учительских институтов». Данный документ предусматривал укрепление материально-технической базы, расширение профиля подготовки учителей, повышение уровня преподавания, а также организацию базовых школ при институтах.

Финансирование комплектования фонда в военное время было ограниченным, однако уже к 1949 году ситуация улучшилась, что позволило приобретать новую литературу и периодику.

В целом, годы Великой Отечественной войны продемонстрировали, что научная библиотека выступала не только как центр академической поддержки, но и как важный социально-культурный институт, способствовавший укреплению морального духа и патриотического настроения вуза. Таким образом, вклад научной библиотеки ГИПУ им. В.Г. Короленко в сохранение и развитие образовательного и культурного потенциала института в самый трудный период был значимым и определяющим для устойчивого функционирования учебного заведения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Летопись научной библиотеки Короленковского университета [Электронный ресурс]: Виртуальная выставка к 85-летию Короленковского университета. Научная библиотека ГГПИ [сайт]. 2024. URL: <http://questbiblgipu.tilda.ws/istorianbgipu> (дата обращения: 25.08.2025).

2. Высшее педагогическое образование в Глазове / В.В. Беляев, Л.А. Бессонова Г.А. Поздеев и др. Глазов: Глазовский государственный педагогический институт, 1999. 349 с.

Федяхина Е.Г.

«ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ НА СЛУЖБЕ У МЕЛЬПОМЕНИ»: ПРОЕКТЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека, недавно отметившая 269 лет своего существования, заботливо берегает свой драгоценный фонд, в полной мере отражающий историю театра. Объем фондов превышает 600000 единиц хранения, из них более 120 000 особо ценных и редких документов, коллекций книжных памятников, архивных материалов, эскизов и много другого. В докладе речь пойдет о новых возможностях, которые получили не только непосредственные

читатели Санкт-Петербургской Театральной библиотеки, но и всем желающим - в любой точке мира. Особое внимание в выступлении уделено будет нескольким значимым электронным ресурсам библиотеки.

«ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА» - это собрание документов и материалов по зрелищным искусствам, наиболее востребованные и активно используемые читателями: уникальное собрание первых пьес Русского театра, редкие книги, издания Театральной библиотеки, дореволюционные театральные журналы и газеты, театральная периодика 1920-1930 годов, архивные документы, подлинные эскизы театральных художников и многое другое.

«ТЕАТРАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ» - Виртуальный календарь публикует статьи, рассказывающие о знаменательных датах из истории петербургского драматического, балетного и музыкального театра от его основания до середины XX века. Каждый день посетитель главной страницы иллюстрированного «Театрального календаря», активируя интересующую его дату, может узнать, чем знаменателен был этот день в истории Театра. Это краткие биографии деятелей театра, премьеры спектаклей, опер и балетов, указы и распоряжения, повлиявшие на жизнь российского театра, истории из театрального быта и курьезы. Данный проект носит просветительно-образовательный и информационный характер и призван привлечь внимание широкой аудитории к истории театра, где каждая дата - это повод поговорить о людях и событиях, составивших славу нашей страны.

«НАШ ОСТРОВСКИЙ» - включает электронную публикацию полного собрания сочинений драматурга. Все произведения богато проиллюстрированы эскизами театральных художников к различным постановкам пьес, прокомментированы, отдельный раздел посвящен сценической и цензурной истории пьес, вариантам интерпретаций произведений и пр. Кроме этого ресурс позволяет зайти в «Библиотеку Островского», где в электронном виде представлены издания, посвященные изучению творчества драматурга.

«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ» - виртуальный-променад «Волшебный край: театральный Петербург пушкинской поры», представляет театральный мир первой трети XIX столетия. Этот ресурс создан к 225-летию А. С. Пушкина на основе выставки, подготовленной Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотекой в 2024 году. Здесь ярко и увлекательно раскрывается мир Императорских театров, которые были центром светской жизни Петербурга. Можно узнать о театральных нравах и правилах поведения, о модах того времени, о великих актрисах и актёрах, о популярных драматургах и страстных поклонниках сцены - «пресвященных театралах». Целый раздел проекта рассказывает о прижизненных инсценировках и спектаклях по произведениям Пушкина. Особое место в нем уделено единственному поставленному при жизни поэта драматическому произведению «Моцарт и Сальери», уникальный экземпляр которого хранится в коллекции-книжный памятник «Русская драма». Мы надеемся, что каждый, кто откроет этот ресурс-путешествие в XIX век, почувствует себя зрителем петербургских театров 1817-1837 годов - эпохи, когда творил великий поэт.

РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ В ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КЛАССОВ

Библиотека в системе образования играет важную роль в воспитании обучающихся в том числе в современной школе. Она является центром информации и знаний для школьников, способствует формированию умения находить, анализировать и систематизировать разнообразную информацию. Особо значимой библиотека как педагогический ресурс становится для обучающихся психолого-педагогических классов, поскольку помогает вместе с учителями обеспечивать целостный взгляд на образование, усиливая связи между теорией и практикой [2, с. 9]. Возможности, предлагаемые библиотеками, создают уникальную образовательную среду для обучающихся, способствуя развитию их академических и социальных компетенций, усиливая профориентационный контекст педагогической деятельности школы.

Рассмотрим роль библиотеки в воспитании будущего педагога. В первую очередь это создание обучающей среды. Библиотека предлагает доступ к разнообразным источникам информации, учебным пособиям и литературе, необходимым для углубленного изучения психологии и педагогики. Специально оформленные пространства для чтения, обсуждений и групповых занятий способствуют укреплению коммуникативных навыков будущих учителей [1, с. 2]. Во-вторых это организация мероприятий. Проведение лекций, мастер-классов и семинаров по актуальным темам в области педагогики и психологии, диспуты, обсуждение новинок литературы и тенденций в педагогической практике способствуют более глубокому пониманию школьниками сущности образовательно-воспитательного процесса. В-третьих – это поддержка исследовательской деятельности будущих педагогов. Библиотеки предоставляют доступ к электронным базам данных, научным журналам и публикациям, необходимым для подготовки педагогических и психологических проектов. Поддержка в поиске и оформлении научно-исследовательских материалов помогает школьникам развивать исследовательские навыки и критическое мышление.

Кроме того, библиотеки предлагают образовательные курсы и тренинги для студентов, направленные на улучшение навыков работы с информационными ресурсами, разрабатывают методические рекомендации по использованию библиотечных ресурсов в образовательном процессе, что повышает качество обучения и воспитания школьников, учат их пониманию современных педагогических технологий. Особенно ценно, что образовательные организации используют электронные библиотеки и информационные системы, позволяющие получать доступ к современным образовательным материалам и онлайн-ресурсам, ибо дистанционное обучение в условиях военных действий без них было бы не эффективно.

Таким образом, школьные библиотеки играют незаменимую роль в формировании личности обучающихся психолого-педагогических классов,

способствуют усилению профессиональных намерений будущих учителей. При этом профессиональные предпочтения будущих педагогов более активно оформляются в ясное представление профессионального будущего, если школьная библиотека активно взаимодействует с научной библиотекой организации высшего образования, как это происходит в деятельности научно-технической библиотеки Донецкого государственного педагогического университета имени В. Шаталова.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Хисматуллина Г. М. Потенциал школьной библиотеки в системе воспитательной работы школы. Давлеканов, 2023. 2 с.
2. Врублевская Е. Г., Даринская, Л.А. Организация деятельности психолого-педагогических классов. М.: 2021. 9 с.

Черкасова Т.В.

БИБЛИОТЕЧНЫЕ ФОНДЫ КАК ХРАНИТЕЛИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Библиотечный фонд – это не просто собрание книг, журналов и других материалов. Это живой организм, сердце любой библиотеки, пульсирующий информацией и знаниями.

Библиотечный фонд – это уникальная сокровищница, хранящая в себе мудрость веков и открывающая перед нами безграничные возможности для обучения, исследования и саморазвития.

Библиотечный фонд выполняет ряд важнейших функций, которые определяют его роль в обществе. Среди них можно выделить:

- Кумулятивная функция. Накопление и систематизация знаний, собранные человечеством на протяжении многих веков. Это позволяет сохранить культурное наследие и передать его будущим поколениям.
- Мемориальная функция. Библиотечный фонд служит своеобразной памятью человечества, сохраняя не только факты, но и идеи, мысли, чувства людей, живших в разные эпохи.
- Коммуникационная функция. Библиотечный фонд обеспечивает доступ к информации для широкого круга пользователей, способствуя обмену знаниями и идеями.

Именно библиотеки, как музеи и архивы, всегда были и остаются основными источниками и хранителями исторической памяти, сосредоточив в своих фондах уникальный ресурсный потенциал. Роль библиотечных фондов как хранителей исторической памяти заключается в том, что они выступают информационными проводниками между поколениями.

Проблема сохранения исторической памяти народа одна из самых актуальных

проблем нашего времени. Она важна для любой нации. Ведь без опыта прошлого, человек не в силах распознать, что для него будет возможным, а что нет. Историческая память включает воспоминания о важных событиях и подвигах, которые происходили в жизни народа, государства и всего человечества. Важно не забывать, что память, это то, что человек может пронести через годы!

И по определению, и фактически библиотеки, являются основными хранителями исторической памяти, оставаясь таковыми на протяжении всей истории человечества.

Книга – объект библиотечного хранения. Самое могучее и самое универсальное средство общения людей, народов, поколений. Во все времена книги имели большую ценность и являлись важнейшим источником сохранения исторической памяти и передачи информации.

В работе любой библиотеки есть особая тема, и, – это тема Великой Отечественной войны. Важное значение всегда уделяется работе с художественной литературой данной тематики. Военная тема всегда была значима для русской литературы, потому что всегда помогала понять природу человека, выявить силы добра. Книги о войне позволяют донести до сердца каждого человека память о тех героических событиях, дают уникальную возможность каждому лично соприкоснуться с великим подвигом старших поколений, наших отцов, дедов и прадедов.

Сохранение памяти о Великой Отечественной войне имеет большое значение для формирования исторической идентичности молодого поколения.

Нынешняя молодёжь, благодаря книгам, может представить себе события тех лет, узнать о трагических судьбах людей, о мужестве и героизме защитников Отечества. И, конечно же, лучшие книги о войне воспитывают дух патриотизма, учат ценить мир и любить Родину, семью, друзей.

Литература о Великой Отечественной войне – это потенциал огромной духовной и нравственной силы, источник ярких и правдивых историй, на примере которых воспитываются поколения.

Однако необходимо признать, что сегодня наблюдается снижение значения, как источника информации, литературных произведений о войне.

В целях раскрытия библиотечного фонда и популяризации литературы о Великой Отечественной войне, научно-техническая библиотека ФГБОУ ВО «ДГПУ им. В. Шаталова» проводит различные мероприятия, используя как традиционные, так и новые формы работы, которые были бы востребованы и интересны для наших читателей.

В рамках цикла мероприятий «Читайте книги о войне» в библиотеке проходят литературные чтения «О войне нам книга расскажет», посвящённые произведениям о событиях тех страшных военных лет.

В год 80-летия Великой Победы был проведен виртуальный вернисаж военной книги «В книжной памяти мгновения войны», на котором были представлены книги советских писателей и поэтов фронтовиков, изображавших суровую и трагическую военную действительность. Это произведения В. Некрасова «В окопах Сталинграда», Эммануила Казакевича «Звезда», Ю. Бондарева «Горячий снег», Б. Васильева «А зори здесь тихие...», К. Воробьева «Это мы, Господи» и многие другие.

Цель данного мероприятия – пробудить у молодежи уважения к культурному и историческому прошлому России через осмысление исторических и литературных материалов.

В канун Дня Победы сотрудниками библиотеки была проведена виртуальная Литературная гостиная «И помнит мир спасенный» по книгам писателя Сергея Сергеевича Смирнова, создавшего новый небывалый в истории отечественной журналистики жанр – воскрешение истории, духа, души...

Читатели имели возможность ознакомиться с литературными творениями автора, которые раскрывают перед ними завесу тайн тех далёких событий.

В работе по раскрытию библиотечного фонда мы никак не обойдёмся без книжных выставок и тематических полок, так как книжная выставка – это, прежде всего, реклама фонда библиотеки, возможность познакомить пользователей с лучшими изданиями, раскрыть ту или иную тему.

К празднованию 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне и дню освобождения Донбасса в ART-холле библиотеки, а также в on-laine формате, экспонируются книжные выставки: «Во славу павших и живых», «Дорогая сердцу книга о войне», «Поэзия военных лет».

На выставках представлены документальные свидетельства участников военных событий, воспоминания фронтовиков, лучшие образцы художественной литературы из фонда нашей библиотеки, рассказывающие о героизме советских солдат и офицеров, самоотверженности тружеников тыла, мужестве партизан – обо всех тех, кто отдал жизнь ради спасения нашей Родины.

Подводя итоги, следует отметить, что библиотеки – это основные источники и хранители исторической памяти, сосредоточив в своих фондах уникальный ресурсный потенциал. Память истории, сочетающаяся с чувством гордости за свою историю, – основа достоинства нации, ее способности в реализации национальных интересов, ценностей и идеалов. Хранить эту память одна из задач библиотекарей. Ведь только в библиотечном фонде можно найти литературу о годах той страшной войны, доступной для любого пользователя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ильюшина Л. Художественная литература о Великой Отечественной войне: продвижение и поддержка // Новая библиотека. 2012. № 22. С. 27–29.

2. Козлов В. Музеи, библиотеки, архивы в системе исторической памяти // На путях духовного возрождения. 2021. № 3. С. 29–31. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzei-biblioteki-arhivy-v-sisteme-istoricheskoy-pamyati/viewer> (дата обращения: 27.09.2025).

3. Матлина С. Библиотека как место памяти // Библиотечное дело. 2018. № 06 (312). С. 2–6. URL: https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1759084905&tld=ru&lang=ru&name=bd06.pdf&text=БИБЛИОТЕЧНЫЕ_ФОНДЫ_КАК_ХРАНИТЕЛИ_ИСТОРИЧЕСКОЙ_ПАМЯТИ (дата обращения: 24.09.2025).

ФОНДЫ И КОЛЛЕКЦИИ НБ ВОЛГУ КАК РЕСУРС ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И СОХРАНЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Волгоградский государственный университет был открыт в 1980 году. И в 2025 ему исполнилось 45 лет. Основателем и первым ректором университета был Максим Матвеевич Загорулько, ветеран Великой Отечественной войны, доктор экономических наук и почетный гражданин города Волгограда и Волгоградской области. Тогда же, 45 лет назад, начала работу и научная библиотека ВолГУ как структурное подразделение вуза. Максим Матвеевич совершенно справедливо полагал, что существование классического университета невозможно без библиотеки и всячески содействовал ее развитию.

Основу формирования фондов НБ ВолГУ составила дарственная (пожертвованная) литература, которая была передана нам старейшими библиотеками страны и зарубежными коллегами. За годы работы фонд библиотеки постоянно пополнялся, изменялся количественно и качественно. Сегодня он насчитывает более 830000 экземпляров. Это научные и учебные, справочные и энциклопедические издания, газетные и журнальные ресурсы на русском и иностранных языках.

Тематика библиотечного фонда НБ ВолГУ очень обширна и разнообразна. Она охватывает различные отрасли науки, отражая историко-культурную и интеллектуальную повседневность России и нашего региона. Библиотечное собрание успешно служит для обеспечения научного, учебного процесса, активно используется студентами, преподавателями и сотрудниками университета. Но, пользоваться нашими фондами могут также и все, кто интересуется отечественным и региональным культурным и историческим наследием.

Богатейшее собрание научной библиотеки имени О. В. Иншакова ВолГУ, безусловно, является ресурсом для сохранения и изучения исторической памяти региона.

Прежде всего, это издания по краеведению. В них отражены все аспекты исторического и культурного развития нашего региона с доисторических времен до современности. Более чем в тысячах документах передана и сохранена уникальная, интересная история этого долгого пути.

В изданиях по археологии содержатся сведения о древнейшем периоде региональной истории. Это, прежде всего, уникальная мезолитическая стоянка Сухая Мечетка, возраст который насчитывает 100000 лет. Найденные здесь артефакты являются опорными свидетельствами для изучения данного периода мировой истории [1].

Средневековая история возникновения и основания города, его становления как крепости на Волге, развитие в период нового времени подробно изложены во многих фундаментальных исследованиях, хранящихся в фондах

научной библиотеки ВолГУ [2]. Значение Царицына этого периода, охраняющего границы русского государства было особенно велико. Сведения о Царицынской сторожевой линии мы можем найти даже в первом русском географическом словаре «Географическом лексиконе Российского государства» составленном еще в 1773 году, задолго до основания Русского географического общества.

Сложная и драматическая история Царицына – Сталинграда начала и первой половины XX века также нашла отражение в многочисленных изданиях, имеющихся в нашей библиотеке: революционные события, Гражданская война, становление молодого государства и предвоенные годы. Особое место в фондах НБ ВолГУ занимают издания, повествующие о грозных событиях Великой Отечественной войны и Сталинградской битвы. Например, такие, как собрание документов «Сталинград. Без срока давности».

Послевоенное возрождение Сталинграда и современная история города Волгограда привлекает к себе пристальное внимание исследователей. Она подробнейшим образом описана и изучена. Издания о Черкасовском движении по восстановлению города, о строительстве Волго-Донского судоходного канала, о возведении Волжской ГЭС, хранящиеся в НБ ВолГУ, позволяют нам сохранять достоверную историческую память и передавать ее молодому поколению.

Большую часть краеведческих изданий фонда библиотеки составляют и книги о культурном наследии нашего региона. Исследования и художественные альбомы о развитии науки, образования и музейных комплексов Волгограда и области. Это издания Волгоградского областного краеведческого музея, музея-панорамы Сталинградская битва, Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова и многие другие.

Важное место в фонде научной библиотеки ВолГУ занимают личные книжные коллекции ученых с мировым именем, наших земляков, жизнь и творчество которых неразрывно связаны с городом-героем Волгоградом. Библиотеки Софии Петровны Лопушанской, Максима Матвеевича Загорулько, Олега Николаевича Трубачева, Олега Васильевича Иншакова были переданы нам на вечное хранение. Они дают возможность изучать и сохранять историю становления и развития научной мысли нашего региона, что способствует формированию культуры научного исследования студентов.

Таким образом, все вышеперечисленное, безусловно, позволяет нам говорить о том, что фонды и коллекции НБ ВолГУ представляют собой ресурс по сохранению культурного наследия и исторической памяти нашего региона.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Скрипкин А. С. История Волгоградской земли до основания города / А. С. Скрипкин; ВолГУ. Волгоград: Издательство ВолГУ, 2005. 204 с.
2. Водолагин М.А. Очерки истории Волгограда, 1589-1967. – М.: Наука, 1968. 448 с.

РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ ДГПУ ИМ. В. ШАТАЛОВА В ИЗУЧЕНИИ ОПЫТА ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ СТУДЕНТОВ

Поддержка одарённых студентов – одна из ключевых задач нашего университета. В этом процессе библиотека занимает особое место. Она выступает организатором научных и творческих проектов, формируя среду, в которой каждый талантливый студент может найти своё направление развития.

Библиотека Донецкого государственного педагогического университета им. В. Шаталова сегодня является не только хранилищем знаний, но и важным культурно-образовательным центром, играющим значительную роль в формировании интеллектуального и творческого потенциала студентов. Она стала пространством, где одарённые студенты могут реализовать свои способности, найти единомышленников и получить необходимую поддержку в научной и творческой деятельности.

Особое внимание библиотека уделяет работе с молодыми учёными. Здесь создаются условия для исследовательской активности, предоставляется доступ к необходимым ресурсам, а также организуются встречи, которые способствуют обмену научными идеями и формированию профессиональных навыков. Таким образом, библиотека выступает не только помощником, но и партнёром в становлении будущих исследователей.

Не менее значимой является культурная составляющая деятельности. Уже традицией стали конкурсы чтецов, например: «Мы о войне стихами говорим». В том числе громкие чтения по Чехову «В человеке должно быть всё прекрасно». Эти мероприятия развивают ораторское мастерство, умение работать со словом и выражать через литературное произведение собственное отношение к жизни и искусству.

Важной инициативой библиотеки является ведение рубрики «Почитаем». Она формирует устойчивый интерес к чтению, знакомит студентов с произведениями классической и современной литературы, создаёт пространство для обсуждений и обмена мнениями. Такая форма работы способствует не только расширению кругозора, но и развитию критического мышления и навыков литературного анализа.

Отдельного внимания заслуживает деятельность библиотеки, направленная на раскрытие талантов студентов. Важным элементом её работы стало привлечение одарённой молодёжи к организации и проведению тематических мероприятий. Литературные встречи и квесты, поэтические батлы, исторические хроники становятся не просто событиями культурного календаря университета, а настоящими площадками для самореализации и проявления лидерских качеств студентов.

Ярким примером подобной инициативы стал литературный флешмоб «Маленький человек в прозе А. П. Чехова». Он показал, насколько студенты способны творчески подходить к изучению классики, осмысливать её в

современном контексте и находить в ней новые смыслы. Участие в подобных акциях позволяет молодежи не только проявить артистические и аналитические способности, но и формирует навык коллективного взаимодействия, столь важный в профессиональной и общественной деятельности.

Таким образом, библиотека Донецкого государственного педагогического университета им. В. Шаталова является центром, где поддержка одарённых студентов осуществляется в комплексе – от научного сопровождения и образовательных инициатив до культурно-просветительских проектов. Она способствует раскрытию и развитию талантов, формирует творческую среду, в которой каждый студент может найти возможности для самовыражения. Опыт работы библиотеки подтверждает, что именно такие учреждения становятся важнейшими проводниками идей гуманизма, просвещения и культурного развития в современном обществе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бородина В. Н., Соломатин, Е.В. Современные подходы к проблеме одарённости // Сибирский педагогический журнал. 2015. №4. С. 31-33.
2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. URL: <https://edu53.ru> (дата обращения: 24.09.2025).

СЕКЦИЯ 2

РУССКАЯ КУЛЬТУРА КАК ХРАНИТЕЛЬНИЦА ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ ДОНБАССА

Гегия Е.А.

ОБРАЗОВАНИЕ ГОРЛОВСКОГО СЕСТРИЧЕСТВА НА ДОНБАССЕ – ПРАКТИЧЕСКИЙ ПРИМЕР УКРЕПЛЕНИЯ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ В РЕГИОНЕ ПРИ ВЕДУЩЕЙ РОЛИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ МОСКОВСКОГО ПАТРИАРХАТА

Статья посвящена теме организации в Горловке православной общины сестричества милосердия имени святого мученика Евгения врача по благословению правящего архиерея Митрофана (Никитина), при поддержке и координации администрации и Учебного центра ЦКБ Св. Алексия Московского (г. Москва) и руководстве священника, ответственного за больничное и волонтерское служение Горловской епархии Русской Православной Церкви.

Актуальность темы статьи определяется растущим интересом общества к организации сестричеств милосердия. Объектом исследования является христиански мотивированное служение сестер милосердия, а предметом – существование сестричества в аспекте сохранения и развития православной культуры в регионе. Приведены предпосылки создания в Горловке патронажной службы и сестричества милосердия, при ведущей роли Русской Православной Церкви Московского Патриархата.

Все грани зарождения сестричеств на Донбассе еще предстоит исследовать и осмыслить, но бесспорно одно – это уникальное явление стало результатом активной позиции Горловской епархии Русской Православной Церкви, воплощенной в делах милосердия со времени драматических событий 2022 г. в ходе военного конфликта в городе и регионе.

Культурологических исследований посвященных институту общин сестер милосердия немного – большинство из них представляют собой медицинские, исторические и краеведческие труды. Христиански мотивированное социальное служение изучали современные авторы Л.В. Иванова, Т.А. Костылева. Социокультурная деятельность Русской Православной Церкви нашла свое отражение в диссертационных исследованиях Е.М. Берестовой,

Е.А. Вороновой, С.Г. Зубановой. Вопросы возрождения и организации современных сестричеств рассматриваются у таких исследователей как П.В. Власов, Е.Н. Правдиковская и др.

Опыт создания сестричества в регионе, где исторически не было примера существования такого института, заслуживает внимания, поэтому исследование организации на Донбассе сестринского служения имеет новизну и актуальность. Цель статьи – осветить опыт создания и развития сестричества милосердия как практический пример сохранения и укрепления православной культуры в регионе при поддержке Русской Православной Церкви.

Ключевые понятия православной культуры – милосердие и благотворительность являются неотъемлемой частью духовной практики верующих и лежат в основе работы сестер милосердия. Социокультурная сторона служения сестер милосердия опирается на особенности и традиции русского православия в дореволюционной и современной России, на изложение основных ценностей православной культуры: веры в единого Бога, любви к ближнему, заботе о чистоте своей души, на смирении, покаянии, молитве и участии в Таинствах.

Различные аспекты деятельности сестер милосердия в России хронологически можно поделить на две большие группы: дореволюционного и постсоветского периода. Отметим, что на развитие общин сестер милосердия в России в XIX–начале XX вв. оказали существенное влияние особенности развития русской культуры, которая была подвержена как влиянию западной культуры, так и характерным чертам отечественной культуры: традиции милосердия, неразрывная связь с православием.

Обращаясь к истории института сестер милосердия в дореволюционной России, современный исследователь сестринского движения Е.Н. Правдиковская, выделяет три этапа: 1) Возникновения общин (1844–1867 гг.), 2) Расцвет общин (1867 г. – конец XIX в.) и 3) Период кризиса общин (конец XIX в. – 1917 г.).

Первая в России Свято-Троицкая община сестер милосердия была открыта в Санкт-Петербурге 9 марта 1844 г. на средства принцессы Терезии Ольденбургской и великих княжон, дочерей Николая I Александры и Марии и изначально имела не религиозную, а чисто светскую направленность, как учреждение частной благотворительности. Инициатива знатных августейших дам, дам высших сословий и благочестивых вдов, была еще одной социокультурной особенностью организации первых дореволюционных общин сестер милосердия.

В 1848 г. княгиней Софией Степановной Щербатовой была создана Никольская община для помощи и ухода за больными во время эпидемии холеры в Москве. В начале Восточной войны (1853 г.) в российском обществе еще не имели понятия о сестрах милосердия, а к концу Крымской кампании 1853–1856 гг. военное сестринское дело уже сформировалось окончательно.

Расцвет сестринских общин, фаза их самой активной деятельности началась с 1867 г. и продлилась до конца XIX в. С 1867 г. сестринское обучение стало осуществляться на базе Российского общества Красного Креста. Культурная особенность того времени – всесословный характер общин. То, что бок о бок трудились женщины всех сословий, привнесло культурные изменения в обществе в отношении образования, социальной активности, нравственных ориентиров русского человека.

В начале XX в., после русско-японской войны 1904–1905 гг., общественность признала героические заслуги сестер милосердия, а в годы Первой мировой войны даже члены Царской семьи посвятили себя делам милосердия и служению в госпиталях. В 1909 г. Великой княгиней Елисаветой

Федоровной была создана Марфо-Мариинская обитель и сестринская община, давшая высочайший образец сестринского служения на все времена.

В обществе и во всех сферах культуры сложился образ сестры милосердия не только как православной христианки – сострадательной и утешающей, поддерживающей в страданиях физических и душевных – но и гражданско-патриотический образ со всеми признаками русской ментальности.

Одной из движущих сил возрождения традиций сестричеств милосердия и создания их по всей стране и за ее пределами, является ЦКБ им. Св. Алексия Московского (г. Москва). С 2022 г. больницей выработан алгоритм становления сестричеств на местах, и каждый этап этого процесса опирается, в том числе, на социокультурный фундамент Русской Православной Церкви и сохранение исторической памяти института сестричества. Организация общины предполагает целый набор социокультурных функций, выполняемых сестрами, а именно: просветительно-патриотическую, медико-социальную, нравственно-воспитательную, культурную, благотворительную и т.д. Организованные больницей общины сестер являются прекрасным плодом христианской культуры, выраженной в любви к ближнему, любви к своему Отечеству. Из опыта ЦКБ им. Св. Алексия Московского, ее Учебного центра, четко прослеживается методика поэтапного становления сестричества. Разработанные учебным центром ЦКБ им. Св. Алексия Московского профессиональные программы по уходу за больными дали базовые знания десяткам младших сестер по уходу за больными, в том числе – сестрам милосердия общин разных епархий Русской Православной Церкви.

Рождение горловской общины сестер милосердия – первой на Донбассе – имеет свои реальные предпосылки, особенности и черты присущие служению в прифронтовом городе. Пострадавшие в ходе военных действий поступают в лечебные медицинские учреждения Горловки – это самые первые руки помощи от врачей, медицинского персонала больниц и, соответственно, младших сестер по уходу тоже. Сестрам по уходу удастся не дублировать в своей работе элементы государственной системы здравоохранения и социальной работы, а преобразовать и дополнить их богословской позицией своего служения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Костылева Т.А. Социальное служение религиозных организаций : автореф. дис. ... канд. философ. наук : 09.00.13. Омск, 2006. 18 с.

2. Петрова, И.Э. Социокультурные факторы развития социальной работы религиозных организаций в современной России : дис. ... д-ра соц. Наук : 22.00.06. [Место защиты: ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»]. Нижний Новгород, 2020. 337 с.: ил.

3. Правдиковская Е.Н. Общины сестер милосердия в культуре России: Общины сестер милосердия в культуре России: автореферат дис. ... кандидата культурологии: 24.00.01 / Е.Н. Правдиковская; [Место защиты: Моск. гос. ун-т культуры и искусств]. Москва, 2012. 22 с

РОЛЬ ПРОМЫШЛЕННИКОВ-МЕЦЕНАТОВ ДОНБАССА В СОЗДАНИИ КУЛЬТУРНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ

Донбасс, известный всему миру как мощный индустриальный центр, имел и другое, менее растиражированное, но не менее важное лицо – культурное. Формирование этого лица в конце XIX – начале XX века было бы невозможно без деятельности промышленных меценатов. Крупные заводчики, шахтовладельцы и предприниматели, чьи капиталы были сконцентрированы в угольной и металлургической промышленности, выступали ключевыми фигурами в создании культурной инфраструктуры региона. Их роль заключалась не просто в финансировании, а в осознанном строительстве основ гражданского общества, создании очагов культуры, образования и искусства для своих работников и жителей быстрорастущих городов Донбасса.

Деятельность меценатов была многогранна и затронула все сферы культурной жизни.

Ярчайший пример просвещенного меценатства является деятельность Самуила Соломоновича Полякова. Он выделил определенную сумму денежных средств для устройства учебного заведения в Горловке. 17 августа 1877 года последовало разрешение об удовлетворении поданного ходатайства. В Уставе определялись задачи заведения: «Горное училище учреждается при каменноугольных коях «Обществ Южно-Русской каменноугольной промышленности и Азовского завода» с целью образования для горного дела в Южной России способных техников, как-то: штейгеров, маркшейдеров, машинистов и цеховых мастеров». Постройка училища обошлась Обществу в 34 500 руб. Здание школы – большой трёхэтажный каменный дом, крытый железом – стоит одиноко на довольно возвышенной местности, около линии Курско-Харьково-Азовской железной дороги. Нижний этаж занят тремя дортуарами, столовой, кухней, комнатой для сторожа; тут же и ретирад; в среднем помещается 3 классных комнаты, физический кабинет (в 3-м классе стоит шкаф с образцами горных пород местного рудника) и церковь; в третьем этаже устроены хоры [1, с. 56].

16 августа 1878 года состоялось торжественное открытие вблизи станции Корсунь (ныне Горловка) горного училища С.С. Полякова. Сам Самуил Соломонович присутствовал на его открытии, был избран Председателем Попечительного совета училища. С.С. Поляков подарил библиотеке училища 18 книг на сумму 311 рублей. Среди подаренных предпринимателем книг видное место занимают произведения русских писателей, среди них были произведения Н. Гоголя, Л. Толстого, В. Жуковского, Ю. Даля, Григоровича, И. Гончарова «Фрегат Паллада», а также Шебальского «Чтения из русской истории», Разина «Откуда пошла русская земля». Особенно ценной была книга «Природа и землевладение». Она была в красивом твердом переплете и стоила 20 рублей. Подарил С. Поляков библиотеке и «Кристаллографию» [2, с. 31].

Первый набор учащихся приступил к учебе в 1878 году. В число воспитанников зачисляли юношей, окончивших шесть классов реального училища гимназии или двухклассного училища гимназии или двухклассное училище при наличии рекомендательных писем предпринимателей или управляющих рудниками. После трех лет изучения теории ученики проходили восьмимесячную практику и к концу практики могли работать штейгерами или машинистами на подъемниках и водоотливах.

Открытие специализированного учебного заведения способствовало формированию прослойки квалифицированных рабочих и развитию угледобывающей отрасли Юга России. В 1882 году Самуил Соломонович Поляков пожертвовал училищу 2000 рублей на стипендию имени генерала Баранова для учащихся. В то время это была огромная сумма.

К концу 1920 года Горловское горное училище имени Полякова было реорганизовано в горный техникум, получивший право присваивать своим ученикам звание горного инженера.

С 1926 года начался период расширения и укрепления учебно-материальной базы техникума: строится новый учебный корпус, общежитие, оборудуются новые кабинеты, лаборатории.

В 1933 году Горловскому горному техникуму присваивается имя Константина Андреевича Румянцева, талантливого организатора угольной промышленности Донбасса.

Таким образом, промышленные меценаты Донбасса конца XIX – начала XX веков сыграли фундаментальную роль в превращении индустриальной пустоши в регион с развитой культурной инфраструктурой. Их деятельность была продиктована смесью прагматичного расчета и заботы о людях. Строя театры, школы, больницы и библиотеки, они создавали не просто объекты, а центры притяжения для формирования гражданского общества, образования и просвещения тысяч людей. Их наследие – это напоминание о том, что истинное развитие любого промышленного региона невозможно без параллельного инвестирования в его человеческий и культурный капитал. История меценатства Донбасса является важной и неотъемлемой частью культурного кода всего восточнославянского пространства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Павлик И.С. Горловка. Люди, годы, события. Историко-экономический очерк. Донецк: Донбасс, 1971. 128 с.
2. Шевченко А.В. Основатели Горловки: краеведческие очерки. Донецк: ЧП Издательский дом «Первая линия», 2001. 60 с.

ДОНБАСС В РАЗВИТИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Донбасс – это не просто географический регион, это уникальное культурное пространство, представляющее собой удивительный симбиоз исторических, социальных и этнических факторов. Пролетарская идентичность, сформированная здесь благодаря быстрой индустриализации в конце XIX – начале XX века, пересекалась с многогранностью народов, населявших этот край. Миграция рабочих из разных уголков Российской империи привела к созданию разнообразной культурной мозаики.

На протяжении своего существования Донбасс стал важным центром как экономической, так и культурной жизни. Сложные социальные условия, характерные для шахтерских районов, вдохновили не одно поколение писателей, поэтов и художников, которые отражали в своих произведениях трудовые будни, мечты и надежды простых людей. Однако бурное развитие промышленности также сопровождалось кризисами и конфликтами, которые не могли не затронуть культурную атмосферу региона.

Тема развития русской культуры в контексте Донбасса становится особенно актуальной в свете последних социальных и политических изменений. Изучение культурных явлений и их взаимосвязи с историческими процессами позволит углубить понимание того, как регион влияет на формирование русской идентичности.

В данном докладе мы рассмотрим одну из самых крупных библиотек Донбасса, чтобы подчеркнуть многообразие русской культуры в этом уникальном крае.

Сталинская окружная центральная библиотека (теперь ГБУ «ДРУНБ» – Государственное бюджетное учреждение «Донецкая республиканская универсальная научная библиотека имени Н. К. Крупской») была создана в соответствии с решением Президиума Сталинского окружного исполнительного комитета от 2 августа 1926 г. для обеспечения культурных потребностей жителей города. Старт деятельности главной библиотеки был дан 1 декабря того же года. Библиотечное собрание состояло из книжных фондов клуба им. Энгельса, делового клуба, коммунистической библиотеки и насчитывало около 18 тыс. экземпляров. В 1932 г. библиотека была реорганизована в областную, а имя Н. К. Крупской носит с 1936 года, что известно из печатных источников, но документального подтверждения факта присвоения нет. Во время Великой Отечественной войны и оккупации города библиотека не прекращала обслуживать читателей: в Главном государственном управлении документационного обеспечения и архивного дела ДНР хранятся формуляры читателей библиотеки, датированные 1942-1943 гг. Библиотека ведет электронный каталог и собственный сайт, который содержит оперативную информацию о деятельности книгохранилища и его фондах. В период 1998-2012 гг. стратегически важным был ряд успешных инновационных проектов,

разработанных специалистами библиотеки, и получение от международных организаций грантов на их реализацию на сумму свыше 350 тыс. долларов США. К услугам пользователей главное книгохранилище ДНР предлагает универсальный документный фонд на разных носителях из всех областей знаний, который насчитывает свыше 1,6 млн. экземпляров документов, а также предоставляет доступ к мировым информационным ресурсам. Выполняя при этом свое основное предназначение: оперативное и максимально полное удовлетворение запросов пользователей в разных отраслях знаний. Библиотека является ячейкой культурной жизни республики, центром духовного возрождения и консолидации. А комплекс массовых культурно-просветительских мероприятий, проводимых сотрудниками библиотеки, активно этому способствует. Как научно-методический центр библиотека прогнозирует развитие библиотечного дела, оказывает практическую помощь библиотекам, повышает квалификацию библиотекарей.

Сегодня архитектурный вид центральной части республиканской столицы сложно представить без этого монументального сооружения, размещенного на перекрестке главных магистралей города – ул. Артема и бул. Шевченко. Современный вид библиотека приобрела в 1956 г., в период послевоенного восстановления и реконструкции, которая проводилась под руководством донецкого архитектора Николая Ивановича Порхунова. Здание, выполненное в стиле сталинский ампи́р, поражает утонченной красотой и потаенной силой, жизнеутверждающим простором и непревзойденной монументальностью. Такая периметрическая планировка была присуща архитектуре строительства 1930-х годов. Дух бывшей эпохи также прослеживается и в интерьерах, которые поражают обилием внутреннего декора. В главном вестибюле – три входные двери, которые оформлены сандриками и лепными наличниками. Холлы украшены колоннами с вычурными лепными капителями. Рисунок каменного пола фойе первого этажа и каменной лестницы отвечает канонам ордерной классики. На стенах боковых маршей широких лестниц в круглых нишах размещены бюсты величайших деятелей науки и искусства российской и советской эпох. На лестничной клетке первого этажа с момента открытия посетителей библиотеки встречала и встречает сегодня скульптура Надежды Константиновны Крупской. До сих пор жива и работает легенда: если загадать заветное желание и дотронуться до книги, которую держит в руках статуя, то желаемое всенепременно исполнится. В 1983 году здание библиотеки было признано памятником архитектуры местного значения.

«Народ Донбасса внёс свой весомый вклад в наследие Русской цивилизации. Многие деятели культуры и науки, писатели и поэты, художники и музыканты, учёные и изобретатели с мировым именем имеют донбасские корни. Только общие ценности, идеалы и нормы могут стать опорой для успешного функционирования современных государств, которым присущи этнические, языковые и религиозные разнообразия. Для Донбасса такой объединяющей силой является русская культура с её огромным духовным потенциалом и интеллектуальными возможностями. Она является не только

предметом гордости и уважения для всего народа, но и стала неотъемлемой частью мировой культуры» – подчеркнул глава Донецкой Народной Республики Денис Владимирович Пушилин.

Культура Донбасса – это яркая и многослойная палитра, которая продолжает развиваться в условиях меняющегося времени. Географическое положение, исторический контекст и этническое разнообразие создали условия для формирования уникальной культурной среды, которая отразила не только трудности и надежды людей, но и многообразие человеческих чувств и эмоций.

Несмотря на современные вызовы и социальные потрясения, Донбасс сохранил свою индивидуальность и стал важным центром культурной жизни. Литература, музыка, искусство и театр Донецкого Края продолжают вдохновлять новое поколение творцов, поддерживая искренние традиции и создавая новые формы самовыражения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альтер М. Первая в Юзовке // Вечерний Донецк. 1992. 15 авг. (№ 154). С. 2. (Малоизвестные страницы истории города).
2. Новый очаг культуры : открылась областная библиотека им. Н.К. Крупской // Соц. Донбасс. 1956. 7 дек. (№ 285). С. 1.
3. [О переезде областной библиотеки в отстроенную часть здания] // Соц. Донбасс. 1939. 12 сент. (№ 209). С. 4.

Иващенко А.П.

КУЛЬТУРНЫЙ ОБЛИК ПРОМЫШЛЕННЫХ ЦЕНТРОВ ДОНБАССА В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX в.

Культура всегда была неотъемлемой частью человеческой жизни, в Донбассе она развивалась благодаря синтезу западноевропейских традиций, привнесенных зарубежными промышленниками и их потомками, а также «почвеннической» культурой греков, евреев, немцев и других народов, обосновавшихся в этом регионе.

Первая половина XX века стала временем интенсивного культурного расцвета, что было обусловлено уникальными чертами региона и политикой, проводимой властями на этой территории.

Одной из главных задач большевиков была реализация «культурной революции», которая начиналась с повышения грамотности населения. В 1921 году в Донецкой губернии были созданы пункты и школы для борьбы с неграмотностью (ликпункты и школы ликбеза) [2, с. 67].

Образование для детей стало приоритетом. В 1930 году ЦК КП(б)У принял решение о введении общего начального обучения в Украине. Данные, опубликованные в газете «Просвещение Донбасса», свидетельствуют о

недостаточности школьной сети для обслуживания детского населения в возрасте 8-11 лет в период с 1925 по 1929 гг. [2, с. 75]. Наиболее развитая сеть школ находилась в Артемовском округе, где на одного учителя приходилось около 40 учеников, что подчеркивало необходимость расширения образовательных учреждений [1, с. 39]. Учитывая многонациональный состав региона, возникла сеть национальных школ: греческих, татарских, немецких и еврейских. В 1934 году в Макеевке состоялся первый выпуск учителей начальных классов, а в 1937 году в Сталино был открыт педагогический институт [2, с. 78].

Ликвидация безграмотности шла параллельно с политикой «коренизации», разработанной в 1923 году. Были подготовлены национальные кадры, которым предоставлялись льготы и привилегии. На базе местных диалектов создавались новые языки, а для народов без письменности советские лингвисты разрабатывали алфавиты. На 1 декабря 1932 года из 2239 школ Донбасса 1760 (78, 6%) были украинскими, а еще 207 (9, 3%) – украинско-русскими. К 1933 году все русские педагогические техникумы в регионе были закрыты. Русскоязычное образование было фактически разгромлено и запрещено [3, с. 139].

С 1920 года по требованию жителей поселков и городов Донбасса начали открываться рабочие клубы и красные уголки. К 1923 году в Донбассе функционировало 127 рабочих клубов. На V Донецком съезде профсоюзов было принято решение о строительстве клубов и театров, известных как дворцы культуры, где проводились кружки, читка газет и лекции. За сезон 1926-1927 гг. было построено 12 Дворцов культуры. В сельской местности открывались избы-читальни и сельские клубы, многие из которых содержались на средства местных жителей. В 1931 году из Киева в Донбасс были отправлены книги, кинопередвижки и мебель для рабочих клубов [3, с. 67].

В 1930-е гг. культурная жизнь Донбасса переживала значительный подъем. В 1928 году в Сталино был возведен Дворец культуры для металлистов, а к 1936 году в регионе функционировало уже 14 таких учреждений. Киноиндустрия также стремительно развивалась: к началу 1940-х годов в Донбассе было построено 66 кинотеатров. В 1937 году газета «Правда» сообщила о запуске передвижной выставки произведений Государственной Третьяковской галереи в Сталино. А в 1939 году там же открылся Музей изобразительных искусств, где демонстрировались работы советских художников, посвященные Донбассу [3, с. 69].

Местные периодические издания пользовались большой популярностью среди населения. Газета «Макеевский рабочий» начала выходить в 1930 году, а «Железнодорожник Донбасса» – в 1933 году. Одним из самых читаемых изданий в регионе стала газета «Социалистический Донбасс» [3, с. 69].

Таким образом, в первой половине XX века Донбасс переживает значительный культурный расцвет. Политика ликвидации безграмотности и расширение образовательной инфраструктуры способствовали повышению уровня образования среди рабочего класса, развитие рабочих клубов и учреждений культуры, таких как театры и музеи, создало платформу для

культурного обмена и самовыражения, а политика «коренизации» и поддержка национальных языков и культур способствовали интеграции различных этнических групп и созданию более разнообразной культурной среды. Это обогатило культурное наследие региона и сделало его уникальным.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бунтовский С.Ю. История Донбасса: научно-популярное издани. Донецк: Донбасская Русь, 2015. 402 с.
2. Лихолобова З.Г. Новые страницы в истории Донбасса. Массово-политическое издание. Статьи. Донецк: Донбасс, 1992. 183 с.
3. Лях Р.Д., Никольский, В.Н. История родного края. Часть вторая. 10-11 класс. Учебное пособие. Донецк: Кардинал, 1998. 320 с.

Куктенко А.В.

МЕМОРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Великая Отечественная война представляет собой одно из самых значимых событий в истории нашей страны, которое оказало глубокое влияние на формирование российской мемориальной культуры. Эта война не только оставила неизгладимый след в судьбах миллионов людей, но и стала основой для создания множества памятников, мемориалов и художественных произведений, которые отражают трагедию и героизм того времени.

Отметим, что мемориальная культура представляет собой комплекс практик и символов, направленных на сохранение и осмысление памяти о прошлом. Мемориальная культура предстает чрезвычайно многослойным феноменом, включающим в себя разнообразную палитру мемориальных явлений [3, с. 165]. В контексте Великой Отечественной войны она основывается на личных воспоминаниях тех, кто принимал участие в конфликте, а также на государственных инициативах и отечественной литературе. Что касается последней, именно она не только фиксирует трагические события, но и способна формировать ценностные ориентиры общества. Литература здесь выполняет ряд важных функций: сохраняет историческую память, формирует нравственные ориентиры, помогает сохранить национальную идентичность, передаёт опыт предшествующих поколений.

Великая Отечественная война породила собой целую волну отечественных произведений, призванных сохранить память о героическом прошлом. Ярким примером является произведение Бориса Васильева «А зори здесь тихие...». Тут, автор затронул вечные темы, такие как самопожертвование, храбрость и память о павших. Произведение одновременно раскрывает весь ужас военного времени и напоминает читателям о том, что по-настоящему ценно в жизни каждого из

нас. Выделим еще один труд данного автора – «В списках не значился». Герой этого произведения оказался в Брестской крепости вечером накануне войны. Проявив мужество и героизм, он самовольно становится ее защитником.

Не менее значимым, по нашему мнению, является роман Константина Симонова «Живые и мертвые», где автор не только раскрывает нам особенности фронтовой повседневности, но и поднимает вопрос преемственности исторической памяти. Память о войне для Симонова – это основа патриотического воспитания.

Отметим также роман Виктора Астафьева «Прокляты и убиты», где автор старается изобразить войну с предельным реализмом. Здесь повествование идёт о памяти как о личном переживании, связанном с душевной травмой и подчёркивающим трагизм человеческой судьбы.

В творчестве писателей-фронтовиков тема войны раскрывается не только через героические свершения, но и через призму повседневного, изматывающего труда – обязательного, вынужденного, не зависящего от чьего-либо желания. По их мнению, именно в этом ежедневном труде и проявлялись истинные мужество и отвага советских людей.

Особо важную роль в памяти о ВОВ играет поэзия. Ее расцвет в сороковых годах ознаменовали такие имена: М. Луконина, Д. Самойлова, Ю. Воронова, Ю. Друниной, С. Орлова, М. Дудина, А. Твардовского. В основе их стихотворений звучат яростные темы осуждения войны, прославления подвигов солдат, фронтовой дружбы [2, с. 448].

После распада Советского Союза мемориальная культура и память о великой отечественной войне в отечественной литературе продолжает развиваться. Современные авторы все чаще обращаются к теме личной памяти, связи поколений и неотъемлемой роли женщины на войне. Так, например, Светлана Алексиевич в своем произведении «У войны не женское лицо» освещает опыт и жизнь женщин-фронтовиков, который ранее не был в центре внимания. Автор демонстрирует, что война – это трагедия для всех без исключения. Она одинаково страшна и для мужчин, и для женщин, и для всех, кто оказался в её власти.

Подводя итог, отметим, что память о Великой Отечественной войне – это не просто хроника событий. Это сложный и многогранный процесс осмысления трагического и одновременно героического прошлого нашей Родины. В отечественной литературе память о войне отражается через призму мемориальной культуры – своеобразного моста между прошлым и настоящим. Писатели разных поколений по-своему осмысливают трагические события тех лет, создавая сложную, многогранную картину войны. Литературные произведения становятся связующим звеном между поколениями, и они не только хранят воспоминания о страшных событиях, но и помогают нам понять, что действительно ценно в нашей жизни, и сформировать наше представление о добре и зле, чести и мужестве.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ассман А. Новое недовольство мемориальной культурой. М.: Новое литературное обозрение, 2016. 232 с.
2. Мухин Ю.В. Уроки Великой Отечественной. М.: Яуза-Пресс, 2010. 448 с.
3. Ярычев Н.У. Структура мемориальной культуры: анализ ключевых компонентов // Культура и цивилизации. 2023. Том 13. С. 163. №10А. С. 165–171.

Машкина Н.В.

РОЛЬ ПРИХОДСКИХ БИБЛИОТЕК ГОРЛОВСКОЙ ЕПАРХИИ В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА

Первой библиотекой России была библиотека при Софийском соборе в Киеве, впоследствии главными библиотеками становились церковные, когда при них стали создаваться небольшие собрания книг религиозного содержания. Позже приходские библиотеки стали важными центрами просвещения, предлагая читателям не только религиозную, но и светскую литературу.

Сегодня библиотеки при церквях выполняют целый ряд задач по формированию культурного ландшафта города. Являясь центрами распространения знаний, они способствуют доступу к литературе широким слоям населения. Через свои фонды выполняют воспитательные функции по формированию и сохранению духовно-нравственных ценностей православного христианства. Кроме того, приходские библиотеки собирают и сохраняют архивные материалы по истории своей церкви и культуре города, занимаясь краеведческой деятельностью.

Предстоятель Русской Православной Церкви, Патриарх Кирилл, в своем выступлении перед сотрудниками Синодальной библиотеки подчеркнул особую значимость православных библиотек, работающих при храмах. Он отметил, что «Любая библиотека – это хранилище интеллектуальных ценностей». Приходские библиотеки, безусловно, имеют потенциал стать научными исследовательскими центрами: «Нельзя изучать историю, в том числе историю человеческой мысли, без библиотеки и архива. Настоящая библиотека всегда становится местом интеллектуального творчества, местом чрезвычайно важной духовной активности человеческой личности» [1].

На сегодняшний момент существует много библиотек при приходах, и, как правило, в них трудятся преданные своему делу люди, а подбор литературы часто становится началом продолжительных и глубоких разговоров о вере. По сути, церковные библиотеки осуществляют миссионерскую и просветительскую деятельность.

В Горловке на сегодняшний день функционируют православные библиотеки при восьми церковных приходах. Самые большие из них – библиотека Николаевского кафедрального собора, библиотека при культурном центре храма Нерукотворного Образа Христа Спасителя, при приходах Рождества Пресвятой Богородицы и святой

равноапостольной Марии Магдалины. Есть церкви, в которых библиотеки – это небольшой угол с книжным шкафом или открытыми полками для книг возле свечной.

В самом начале своего архипастырского пути митрополит Горловский и Славянский Митрофан, понимая важность церковных библиотек, благословил приходы на их создание и развитие. На пополнение книжных фондов выделялись значительные суммы. Книги закупались в Москве, Николаеве, Симферополе. Некоторые библиотеки обладают уникальными коллекциями, в которые входят «Толковая Библия», или комментарии на все книги Святого Писания Ветхого и Нового Завета под редакцией А.П. Лопухина. Это уникальное издание – единственное, изданное в России толкование всей Библии. В этом издании текст Библии и комментариев расположен в удобном порядке, напечатана книга крупным шрифтом и имеет прекрасный перелет. Первые 2 тома из собрания, изданные в 2006 году, были признаны лучшими православными книгами России. Полные собрания сочинений Иоанна златоуста, святого Иоанна Кронштадтского, книги по истории православной церкви, литература духовная: догматика, аскетика, творения святых отцов, богослужение, литература по сектоведению, есть художественная литература, детская, периодические издания. В приходских библиотеках города есть первый и, на сегодняшний день, последний православный журнал для думающей молодежи «Соль» Горловской и Славянской епархии (№1. Осмысленность против бессмысленности. 2014).

Приходские библиотеки города активно занимаются краеведческой работой, собирая и сохраняя материалы по истории Русской православной церкви в епархии. Большую часть фондов приходских библиотек г. Горловка составляют книги, подаренные читателями.

Библиотеки епархии объединяют общие проблемы: нехватка специалистов, финансирования для комплектования фондов, закупку технических средств, не выработаны инструменты для работы с задолжниками.

Священство Горловской и Славянской епархии русской православной церкви ведет активную работу с молодежью города, понимая всю важность этой деятельности. Эпоха, в которой мы живем, характеризуется размытостью моральных ориентиров. В сложившейся ситуации традиционные подходы к православному образованию, где священнослужитель играет роль знающего наставника, оказываются действенными лишь эпизодически. В связи с этим, трансляция духовных ценностей церковными библиотекарями, деликатное и внимательное отношение к каждому – ключевой фактор успеха в религиозном просвещении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Митрополит Митрофан: Без доброго сердца нельзя стать хорошим педагогом // Горловская и Славянская епархия : официальный сайт. URL: <https://gorlovka-eparhia.org/mitropolit-mitrofan-bez-dobrogo-serdtsa-nelzya-stat-horoshim-pedagogom/> (дата обращения: 25.09.2025).

2. Предстоятель Русской Православной Церкви посетил Синодальную библиотеку, которой присвоено имя почившего Святейшего Патриарха Алексия II // Православие. RU : сайт. URL: <https://pravoslavie.ru/29455.html> (дата обращения: 25.09.2025).

ВОЕННЫЕ МЕМУАРЫ КАК ОСОБОЕ КОММУНИКАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО ВЕТЕРАНОВ БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ

Военные мемуары представляют значимый феномен человеческой культуры, который ввиду своей специфики попадает в сферу интереса целого ряда гуманитарных наук, среди которых, в первую очередь, выделяются: литературоведение, история и военная наука. При этом военная мемуаристика выступает не только объектом исследования отдельных отраслей науки, но и вызывает интерес читателей, черпающих в ней эстетическое удовольствие, не будучи вовлеченными в научную проблематику непосредственно. Ввиду длительной истории развития, характеризующейся особыми жанровыми канонами на отдельных этапах, а также широкого стилистического разнообразия, военная мемуаристика представляет из себя, по нашему мнению, именно социокультурный феномен, так как вышеупомянутые факторы делают невозможным установление четких жанровых границ, в связи с чем, ряд исследователей определяют военные мемуары как метажанр [2, С. 72-73].

С исторической и историографической точки зрения военные мемуары восходят к наиболее архаичным эпическим произведениям, отображающим народную память о ратных подвигах и военных походах («Эпос о Гильгамеше», «Илиада», германо-скандинавские саги), которые, по мере более широкого распространения письменности, уступили место субъектному описанию событий, непосредственно пережитых автором. К наиболее ранним представителям данного направления можно отнести «Анабасис» Ксенофонта и «Записки о Гальской войне» Цезаря, которые, будучи классическими античными произведениями, выпускаются крупными тиражами по сей день от массовых изданий в тонком переплете до редких коллекционных, привлекая широкий круг читателей по всему миру. В ходе исторического развития феномена войны и по мере вовлечения все более широких народных масс в вооруженные конфликты массовых армий индустриальной эпохи, что происходит параллельно с широким распространением грамотности, военная мемуаристика значительно расширяется за счет активного притока авторов.

Отечественная история развития военных мемуаров насчитывает несколько веков и может быть систематизирована по принадлежности к той или иной военной кампании. Очевидно, что XX век окажет наибольшее влияние на развитие жанра в отечественной культуре, так же, как и мировой, ввиду насыщенности вооруженными конфликтами и войнами, а также широким распространением грамотности в СССР. Так, отечественная военная мемуаристика XX столетия включает в себя целый ряд произведений комбатантов, начиная Русско-японской войной, заканчивая локальными конфликтами постсоветского периода. Безусловно, наиболее значимой и наиболее массово описанной является Великая Отечественная война, при этом авторский состав претерпел значительные качественные и количественные

изменения в сравнении с предыдущими периодами: это мемуары высшего военного командования, к примеру, «Воспоминания и размышления» Г. К. Жукова или «Солдатский долг» К. К. Рокоссовского, «окопные» мемуары, например, «За Волгой для нас земли не было» В. Г. Зайцева и «Я – снайпер» Л. М. Павличенко, а также лидеров партизанского движения – «От Путивля до Карпат» С. А. Ковпака и «Люди с чистой совестью» П. П. Вершигоры и т. п.

Однако, помимо сложного жанрового своеобразия и длительной истории развития военных мемуаров, стоит отметить очень значимую их сущностную характеристику, которая определяет высокое социокультурное значение жанра – это описание войны «изнутри». «Военные мемуары несут гуманистическую традицию изображения войны через призму индивидуального взгляда, а не отстраненного... Несмотря на коллективный и глобальный характер войны как явления, в центре которого находится противостояние между странами, их армиями, военные мемуары делают центром человека и его мнение, ставя в рамках одного текста судьбу человека важнее интересов государства» [1, с. 24].

Именно эта сущностная характеристика определяет то, что военная мемуаристика, находясь на стыке ряда отраслей знания, привлекает в первую очередь ветеранов вооруженных конфликтов, для которых является средством эстетического переживания собственного травматического опыта, причем выступая как в роли автора, так и читателя. «Военные мемуары – основа полисубъектной коммуникации (с читателями и населением, госорганами, издательствами и т.д.). В современных условиях уже недостаточно рассматривать военную мемуаристику как социальный институт, как некую систему, возникает необходимость исследовать её как особое коммуникационное пространство, особое коммуникативное поле...» [3]. Следовательно, мы можем говорить о формировании жанром некоего подобия интернационального и межпоколенческого диалога комбатантов различных конфликтов опосредованного культурной сферой общественного бытия.

Значение данного «диалога» для ветеранов боевых действий крайне высоко, так как образ войны, встречаемый ими, в культуре в значительной степени отличен от их собственного, ввиду того что средства массовой информации передают идеологически ангажированный образ войны, произведения искусства концентрируются на героических или трагических мотивах, наука же исследует системные явления. При этом лишь военные мемуары акцентируют внимание на человеке в войне: на монотонной ежедневной рутине ратного дела, быте, товариществе, страхах, потерях и т. п.

Таким образом, военная мемуаристика является важным способом формирования ветеранского сообщества, посредством создания особого коммуникативного пространства между автором и читателем, основанном на чувстве культурного товарищества через сопричастность общему опыту, подобную катарсическую функцию античной трагедии выделял Аристотель, как способ «очищения» через сопричастность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кузьми И.А. Типология жанра военных мемуаров на примере книги Лоуренса Аравийского «Семь столпов мудрости» // Наука и школа. 2024. № 1. С. 21–27.
2. Маркусь А.М. Русская военная мемуаристика как метажанр // Вестник, ЮУрГУ. Серия: Лингвистика. 2010. №21 (197). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-voennaya-memuaristika-kak-metazhanr> (дата обращения: 22.09.2025).
3. Панков Ю.В. Военная мемуаристика: феномен-институт-культура // ЛитРес [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litres.ru/book/uriy-vasilevich-pankov/voennaya-memuaristika-fenomen-institut-kultura-72189754> (дата обращения: 22.09.2025).

Полякова Я.В.

ДИНАМИКА КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Проблема целенаправленного формирования образовательного пространства и образовательной среды в системе высшего образования начала активно разрабатываться в 90-х годах XX века и в настоящее время не теряет своей актуальности, о чем свидетельствуют многочисленные публикации. Педагогическая наука и практика, в соответствии с современными тенденциями реформирования образования, особое внимание уделяет взаимосвязи культуры, гражданского общества и образовательной деятельности.

Целью настоящего исследования является изучение динамики культурно-образовательного пространства учреждения высшего педагогического образования в специфических условиях трансформирующегося общества.

Обобщая исследования в области организации культурно-образовательного пространства в высшем образовании (А.В. Бондаревская, А.М. Данилов, В.И. Данильчук, А.А. Греков, Е.А. Климов, П.А. Сидоров, Н.К. Сергеев, И.П. Смирнов и др.), можно назвать группы факторов, влияющих на развитие среды образовательно-профессионального становления студентов: макрофакторы (региональное и муниципальное образовательное пространство); мезофакторы (инфраструктура учебно-профессионального комплекса образовательной организации, программно-методическое обеспечение образовательной деятельности); микрофакторы (социально-психологическая готовность преподавательского состава к инновационной деятельности, персональное и межличностное пространство студентов) [1; 2].

Особую социальную значимость имеет продуманная организация культурно-образовательного пространства в системе педагогического образования. На достижение этой цели и нацелена реформа высшего

образования, главными направлениями которой выступают гибкость и интерактивность, практикоориентированность, цифровизация и междисциплинарность.

Изменения социально-демографических характеристик студенчества, экономического статуса, ценностных ориентаций молодежи актуализируют необходимость совершенствования воспитательной работы, и в первую очередь, гражданско-патриотического воспитания, в том числе сохранения исторической памяти в сознании молодого поколения.

Современные концепции воспитания, учитывающие динамичность общества, находят отражение в практической деятельности высших учебных заведений по созданию культурно-образовательного пространства как среды обучения и воспитания будущих специалистов. В рамках федерального проекта «Современная школа» на базе педагогических университетов, подведомственных Министерству Просвещения Российской Федерации, созданы педагогические технопарки «Кванториумы», центры «Точки роста», «IT-куб» [3]. Во многих педагогических университетах создаются модельные библиотеки нового поколения.

Сегодняшний педагогический университет является для студентов не только учебным заведением, который определяет их будущую профессию и карьеру, но и средой жизнедеятельности, поиска самого себя, самореализации в конкретной познавательной, научной и социально значимой деятельности. Особенно заметно тенденция формирования культурно-образовательного пространства отражена в организации воспитательной и профориентационной работы, основанной на демократизации статусных отношений студентов и педагогов, гуманизации стиля их общения, расширение студенческого самоуправления. Педагогический университет является культурно-образовательным пространством, которое служит не только для передачи специальных знаний, но и для развития и воспроизводства особого культурного слоя общества, важнейшим элементом которого является историческая память. Во внеаудиторной деятельности создаются условия для усвоения студентами традиционных духовных и материальных ценностей, раскрытие внутреннего потенциала, стимулирования процесса самосовершенствования.

Изучение тенденций развития культурно-образовательного пространства современного высшего учебного заведения позволяет, вслед за А.И. Бондаревской, выделить его следующие характеристики: ориентация на личностно-ориентированный тип образования, интеграция учебного, воспитательного, научно-исследовательского процессов, творческое взаимодействие научно-педагогического коллектива и студенчества.

Таким образом, анализ педагогических исследований в области формирования культурно-образовательного пространства демонстрирует многообразие теоретических идей, научных трудов и успешных практик, посвященных содержанию и структуре данного явления. В этой связи актуализируется необходимость систематизации и обобщения теоретических и практических исследований в этой области.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балко Е.В., Дятлов В.В., Полякова Я.В. Культурно-образовательное пространство в системе педагогического образования // Культурно-образовательная среда: современные тенденции и перспективы исследований: Сборник материалов Международной научно-практической конференции, Белгород, 22 мая 2019 года. Белгород: БГИИК, 2019. С.43–50. EDN CMXGNQ.
2. Культурно-образовательное пространство вуза как перспективная модель воспитания: монография / Г.В. Акименко, С.А. Асапов, А.В. Ведерникова [и др.]. Кемерово: КемГУ, 2024. – 249 с.
3. Чудинский Р.М., Грибанов И.Н., Любчиков М.Н., Сидорова О.А. Анализ организации образовательного процесса в педагогических технопарках «Кванториум» // Известия ВГПУ. 2025. №1 (306). С. 77-86. DOI 10.47438/2309-7078_2025_1_77.

СЕКЦИЯ 3

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В СОЗНАНИИ МОЛОДЁЖИ

Алехина В.А.

РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ В ФОРМИРОВАНИИ ИСТОРИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Понятие «историческое сознание» формируется в рамках философии истории и рассматривается как одна из ключевых и определяющих категорий этой дисциплины. Для того чтобы у людей возникло правильное понимание исторических событий, необходимо формировать у населения историческое сознание. Однако этот процесс требует системного подхода, при котором историческое сознание будет формироваться на разных этапах жизни человека с помощью множества разнообразных форм и методов.

По мнению исследователя И.И. Алесина, историческое сознание – это одна «из фундаментальных смыслообразующих структур и категорий духовного мира человека» [1, С.12]. Это означает, что важны не только знания по истории, но и её переживание, соучастие и ответственность.

Благодаря историческому сознанию появляется возможность использовать исторический опыт, рождать новые идеи и смыслы, а также способствовать формированию личности, проявляющей себя не только в развитии своей индивидуальности, но и в ответственности за себя, свои поступки, за мир, в котором мы живём.

Таким образом, историческое сознание – это осознание и понимание исторического процесса во всём его многообразии. Оно включает в себя способность правильно интерпретировать события, личностей и тенденции, а также видение того, как эти элементы взаимосвязаны и влияют на текущую реальность. Основу формирования исторического сознания составляют знания, которые школьники получают в процессе изучения исторических фактов на уроках истории. Данные знания помогают получить целостное представление о том, какой исторический путь прошла Россия и какую роль она сыграла в мировой истории.

Центральную роль в этом процессе играют библиотеки, которые, исходя из своих функций, являются важным информационным институтом для педагогов. Педагоги, в свою очередь, помогают учащимся получить необходимые знания и понять, что же такое «историческое сознание» [2, С. 34]. Библиотеки прилагают значительные усилия для того, чтобы устранить пробелы в понимании этого понятия у школьников, используя различные формы работы и находя дополнительные источники приобретения литературы.

В арсенале методов, применяемых, например, Исторической библиотекой, есть работа на книжных ярмарках, в том числе региональных, тесное взаимодействие с библиотеками субъектов Российской Федерации, мониторинг

издательской деятельности академических институтов, исследовательских центров и групп в вузах страны, использование своих представителей в крупных городах – центрах книгоиздания.

Традиционно в крупных научных библиотеках со статусом научно-исследовательских институтов проводятся ежегодные или разовые научные конференции. Так, «Фёдоровские чтения» Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина, посвящённые истории книги, сменили «Румянцевские чтения» РГБ с более широкой проблематикой. В Государственной публичной исторической библиотеке России проводились конференции под лозунгом «Библиотеки и история», к тому же регулярные научные конференции проходили и в Библиотеке Академии наук. Более типичной формой работы библиотек является организация площадок для общения профессиональных историков – проведение «круглых столов» и дискуссий.

Исходя из вышеперечисленного, можно сделать вывод о том, что библиотека и историческое сознание тесно взаимосвязаны, так как библиотека способствует сохранению, актуализации и передаче исторической памяти из поколения в поколение, а историческое сознание, в свою очередь, помогает освоить мировой и национальный исторический опыт, познакомиться с культурными и общественными традициями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алесин И.И. Нравственные основания исторического сознания (этико-философский анализ). Иваново, 2018. 12 с.
2. Воронцова Е.А. Роль библиотек в информационном обеспечении исторической науки. – М.: 2017. 34 с.
3. Государственная публичная историческая библиотека России: веб-сайт, 2025. URL: <https://www.shpl.ru/?ysclid=mfxlunkii0898721850> (дата обращения: 23.09.2025).

Алисов Д.А.

ПРОБЛЕМЫ АНАЛИЗА РЕФОРМ АЛЕКСАНДРА II В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ

Реформы Александра II стали ключевым событием российской истории второй половины XIX века. Они положили начало масштабным изменениям в социальной, экономической, политической и культурной сферах, оказав глубокое влияние на дальнейшее развитие государства и общества. Прежде всего, речь идет об отмене крепостного права, судебной, земской, военной и других реформах, которые существенно трансформировали традиционный уклад Российской империи.

Однако исследование преобразований Александра II в отечественной историографии сопровождается значительными трудностями. Реформаторская

деятельность императора с самого начала привлекала к себе внимание историков. Появилось немало исследований, посвященных данной проблематике. Они были разными по характеру и объему, широте охватываемых проблем, глубине анализа исторического материала и представленных выводов.

В числе первых изданий, в которых были предприняты попытки обзора реформационных мероприятий, обобщения опыта их реализации и анализа результатов, можно назвать работы, вышедшие в связи с двадцатипятилетием нахождения на престоле императора Александра II. Среди них работа П.П. Гадзяцкого «Двадцатипятилетие царствования государя императора Александра II», вышедшая в 1881 году [1]. Автор свою работу определил как «извлечение из записок по истории», составленных частью по различным официальным документам, частью – по корреспонденциям и статьям, появлявшимся в периодических изданиях, главным же образом по отдельным монографиям.

Особого внимания при анализе работ, посвященных реформам Александра II, требуют фундаментальные исторические исследования, изданные в конце XIX – начале XX века. Ведущее место среди их авторов занимает С. С. Татищев. Им был издан в двух томах труд «Император Александр II. Его жизнь и царствование» [3]. В 1911 г. исследование получило второе издание. Автор большое внимание уделил проблемам реформирования образования, подвергнув этот процесс глубокому детальному анализу.

Можно выделить, что исторические исследования, опубликованные в конце XIX – начале XX века сходились во мнении о глубоких положительных изменениях, к которым привела начатая в период царствования Александра II образовательная реформа. Многие акцентировали внимание на объективной обусловленности реформы, вызванной прежде всего теми социальными последствиями, к которым привела отмена крепостного права. Авторы исследований показали неоднозначность отношения к вопросам образования, сложившегося как в государственном аппарате, так и в обществе [2, с. 7].

Марксистская дореволюционная историография мало обращалась к данной тематике и их взгляды представлены в работах российских социал-демократов (В. И. Ленина, Н. М. Егорова, М. П. Орловского). Позицией социал-демократов было доказать, что Крестьянская реформа, носила полукрепостнический характер.

В 1940-х – 1950-е гг. появляются интересные исследования, посвященные истории реформ. Развиваются исследования касаемые вопросов об капиталистических отношениях и их уровне развития в стране в первой половине XIX в. как важной предпосылкой Крестьянской реформы. Речь идёт об изучении применения вольнонаемного труда и их масштабов в предреформенные годы.

В советской историографии 1960-х – 1980-х активно прорабатывалась история реформ в России. Акцентируется внимание на ограниченности действий и до недавнего времени крестьянская реформа и ее изучение предавалось резкой критической оценке.

В постсоветское время источниковая база заметно расширяется и, конечно, увеличивается количество тезисов и статей на конференциях. Преодолено устаревшее преобладавшее в советской историографии, объяснение отмены крепостного права, массовым ростом крестьянских волнений.

Реформы Александра II остаются одним из дискуссионных явлений в российской истории. Их историографический анализ демонстрирует сложный путь развития научной мысли – от дореволюционных оценок и советской трактовки к современной мысли.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гадзяцкий П.П. Двадцатипятилетие царствования государя императора Александра II. Санкт-Петербург: типо-лит. А.Е. Ландау, 1881. 147 с.

2. Поздняков А.Н. Образовательная реформа Александра II: оценки в исторических сочинениях конца XIX - начала XX века // Изв. Саратов. ун-та. Нов. сер. Сер. История. Международные отношения. 2012. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovatel'naya-reforma-aleksandra-ii-otsenki-v-istoricheskikh-sochineniyah-kontsa-xix-nachala-xx-veka> (дата обращения: 22.09.2025).

3. Татищев С.С. Император Александр II. Его жизнь и царствование. Полное издание в одном томе. М.: АЛЬФА-КНИГА, 2018. 1005 с.

Атамальян А.Г.

ТЕХНОЛОГИИ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ СРЕДИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Сохранение исторической памяти – фундаментальная задача для любого общества, стремящегося к стабильному и осознанному развитию. Особую роль в этом процессе играет студенческая молодежь, как наиболее образованная и восприимчивая часть населения, формирующая будущее страны. Однако, в эпоху глобализации и стремительного распространения информации, традиционные методы исторического образования часто оказываются недостаточно эффективными для удержания внимания и заинтересованности молодого поколения.

В связи с этим, возникает необходимость внедрения новых технологий, способных не только передавать исторические знания, но и формировать эмоциональную связь с прошлым, активизировать познавательный интерес и стимулировать критическое мышление. Современные технологии предлагают широкий спектр инструментов для решения этой задачи.

Виртуальная и дополненная реальность (VR/AR) позволяют создавать интерактивные экскурсии по историческим местам, реконструировать утраченные памятники архитектуры и моделировать исторические события.

Студенты могут не просто читать о прошлом, но и погружаться в него, своими глазами видеть и переживать события минувших лет.

Цифровые архивы и онлайн-платформы обеспечивают доступ к огромному объему исторических документов, фотографий, видеоматериалов и устных свидетельств. Студенты могут самостоятельно проводить исследования, анализировать источники и формировать собственное представление об истории [2].

Интерактивные образовательные игры и симуляторы позволяют студентам принимать участие в исторических событиях, принимать решения и видеть последствия своих действий. Такой подход позволяет добавить элемент игры в процесс обучения, сделать его более увлекательным и эффективным.

Социальные сети и онлайн-форумы создают площадки для обмена мнениями, обсуждения спорных исторических вопросов и формирования сообществ, объединенных интересом к прошлому.

Эффективное использование этих технологий требует от преподавателей и образовательных учреждений разработки новых методик и подходов к обучению, а также создания качественного контента, отвечающего интересам и потребностям студенческой молодежи.

Для успешной интеграции технологий в процесс сохранения исторической памяти необходимо учитывать несколько ключевых аспектов. Во-первых, контент должен быть достоверным и основанным на проверенных исторических фактах. Искажение или фальсификация истории недопустимы, так как это может привести к формированию ложных представлений и негативно сказаться на патриотическом воспитании. Во-вторых, контент должен быть адаптирован к восприятию современной молодежи. Он должен быть интерактивным, визуально привлекательным и соответствовать темпам жизни цифрового поколения.

Важным элементом является обучение преподавателей работе с новыми технологиями. Педагоги должны обладать навыками создания и использования цифровых образовательных ресурсов, а также уметь мотивировать студентов к изучению истории с использованием современных инструментов. Необходимо также создавать условия для обмена опытом и лучшими практиками между преподавателями разных учебных заведений [3].

Не стоит забывать о роли музеев и архивов в процессе сохранения исторической памяти. Они должны активно использовать цифровые технологии для расширения своей аудитории и предоставления доступа к своим коллекциям в онлайн-формате. Виртуальные выставки, онлайн-экскурсии и цифровые копии исторических документов могут значительно повысить интерес студентов к истории и культуре [1].

В конечном итоге, сохранение исторической памяти среди студенческой молодежи – это сложный и многогранный процесс, требующий комплексного подхода. Внедрение новых технологий является важным шагом в этом направлении, но успех зависит от качества контента, профессиональной подготовки преподавателей и активного участия музеев и архивов. Только совместными усилиями мы сможем обеспечить передачу исторического опыта будущим поколениям и сформировать у них чувство гордости за свою страну и свой народ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Курышева И.В. Классификация интерактивных методов обучения в контексте самореализации личности учащихся // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. №112. С. 160–164.
2. Малиш М.А., Решетова, М.А. Сохранение популяризации объектов истории и культуры в современном обществе // Культурная жизнь Юга России. 2021. №3 (82). С. 121–127.
3. Медведева Н.В., Стоналова, А.С. Понятие «культурное наследие» и основные теоретические подходы к его изучению // Материалы Афанасьевских чтений. 2016. №3 (16). С. 138–143.

Доценко А.В.

РОЛЬ ВСЕРОССИЙСКОГО ПРОЕКТА «ОТКРЫТЫЕ УРОКИ» В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И ФОРМИРОВАНИИ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ ШКОЛЬНИКОВ

Актуальность формирования гражданской идентичности и сохранения исторической памяти у молодого поколения в современном мире невозможно переоценить. В условиях глобализации и информационного многообразия перед системой образования стоит сложная задача: не просто передать знания, но и воспитать ответственных, патриотично настроенных граждан, которые знают и ценят историю своей страны. Ключевым инструментом в решении этой задачи на федеральном уровне выступает Всероссийский проект «Открытые уроки», инициированный Министерством просвещения Российской Федерации.

Проект направлен на вовлечение школьников в обсуждение ключевых вопросов общественно-политической жизни, истории и культуры России, что способствует их гражданскому становлению. Задачи проекта включают: информирование школьников о значимых событиях в истории и современности России; развитие критического мышления и умения анализировать информацию; воспитание уважения к государственным символам, историческому наследию и культурным традициям; стимулирование участия учащихся в общественной жизни школы и общества [1].

Данный проект реализуется в формате интерактивных онлайн-трансляций, которые проводятся с участием экспертов из различных сфер: политики, науки, культуры, спорта.

Темы уроков тесно связаны с календарём памятных дат (День Победы, День народного единства), актуальными направлениями развития страны (наука, экология, волонтерство), профессиональной ориентацией и развитием лидерских качеств, а также с правовым просвещением и основами гражданственности.

Интерактивный формат позволяет учащимся задавать вопросы и участвовать в дискуссиях, что усиливает вовлечённость и способствует осознанному восприятию материала.

Участие в «Открытых уроках» способствует: развитию патриотизма через осознание роли России в мировом историческом и культурном контексте; повышению социальной активности - школьники знакомятся с возможностями участия в волонтерских движениях, молодежных организациях и общественных инициативах; формированию критического мышления - анализ информации от авторитетных экспертов помогает противостоять манипуляциям и фейкам; укреплению правовой грамотности.

Обратная связь от учащихся и педагогов свидетельствует о высоком интересе к проекту и его положительном влиянии на мировоззрение школьников.

Проект «Открытые уроки» вносит значительный вклад в процессы сохранения исторической памяти и формирования гражданской позиции школьников.

Уроки, посвященные Великой Отечественной войне (например, «Непокоренные», «День памяти и скорби»), строятся на свидетельствах ветеранов, историях героев и тружеников тыла. Это позволяет школьникам воспринимать историю не как абстрактный набор фактов, а как личные судьбы людей, что вызывает глубокий эмоциональный отклик [2].

Привлечение профессиональных историков и экспертов помогает донести до учащихся проверенную, научно обоснованную информацию, создавая надежный заслон на пути упрощенных трактовок и фальсификаций.

Проект показывает непрерывную связь между прошлым, настоящим и будущим. Уроки, посвященные современным достижениям России в космосе, науке или спорте, нередко проводят параллели с историческими свершениями, подчеркивая преемственность поколений.

Уроки, приуроченные ко Дню Конституции, рассказывают об основах государственного строя, правах и обязанностях гражданина. Это закладывает фундамент для осознанной и законопослушной гражданской ответственности.

Темы, связанные с волонтерством, экологическими инициативами («Зелёная экономика», «Россия – страна добрых дел»), показывают подросткам конкретные возможности для реализации своей гражданской позиции здесь и сейчас, мотивируя их на добровольческую и общественно-полезную деятельность.

Всероссийский проект «Открытые уроки» доказал свою высокую эффективность как современный, масштабный и доступный инструмент образовательной политики. Уникальный формат проекта позволяет в увлекательной и интерактивной форме решать сложнейшие воспитательные задачи: сохранять историческую память, передавая ее напрямую от представителей старших поколений к младшим, и целенаправленно формировать активную, осознанную и патриотичную гражданскую позицию у миллионов российских школьников. Таким образом, проект является важнейшим элементом в строительстве будущего страны, воспитывая граждан, которые знают свою историю, понимают свою роль в обществе и готовы к ответственному участию в его развитии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Всероссийский проект «Открытые уроки» 2020-2024 гг.: Сайт Института изучения детства, семьи и воспитания URL: <https://институтвоспитания.рф/institut/projects/otkrytye-uroki->

2. Касьянов В.В., Нечипуренко В.Н. Историческая память: учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2023. 217 с.

Евсюкова Н.В.

ОСВЕЩЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ В ПРЕССЕ: ЯЛТИНСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

В этом году мы отмечаем 80-летие Великой победы над фашизмом. 1945 год стал триумфом для Советского государства. В феврале 1945 года главы государств США, Великобритании и СССР встретились в Крыму, для проведения международной конференции и обсуждению вопросов послевоенного мироустройства.

Описание и осмысление значения данного исторического события стало темой множества научных работ и публицистических материалов, в которых авторы рассмотрели различные аспекты Ялтинской конференции. Однако настоящим флагом при освещении значимых событий перед общественностью выступили средства массовой информации.

Ялтинская встреча 1945 года обозначила главенствующее положение Советского союза. Также Крымская встреча наметила черты нового порядка международной безопасности. Были сформулированы основные обязательства стран-союзниц в послевоенном обустройстве мира. Ялтинская конференция глав государств проходила с 4 по 11 февраля 1945 года. В условиях военного времени, печатная пресса не могла осветить начало встречи, прибытие гостей, ход переговоров по соображениям безопасности. Газеты «Правда», «Известия» стали первыми среди печатной прессы, кто опубликовал статью, в которой были заложены основные оценочные суждения о ходе и последствиях крымских решений [1].

Обзор советских и зарубежных корреспонденций СМИ 1945 года, сразу после проведения конференции, показывает, что в целом читатели могли составить вполне адекватное представление об итогах февральской встречи, в условиях цензуры и военной конспирации. Неоспоримым фактом является то, что на тот момент, союзникам удалось достичь компромисса. И не было такого печатного издания, решившего противопоставить этому историческому и дипломатическому достижению ни одного довода, даже в условиях столь сильного идеологического противостояния стран Востока и Запада.

Западная пресса также освещала Ялтинскую конференцию как важнейшее событие современности. Газета «Нью-Йорк Таймс» находила договоренности

«превосходными и вполне оправданными», отмечая, что новое продвижение статей Атлантической хартии является, возможно самым значительным результатом переговоров. «Вашингтон пост» называла разрешение «польского вопроса» важнейшим доказательством компромиссного подхода Сталина к соглашению со своими союзниками. «Нью-Йорк Геральд Трибюн» объявила итоги соглашений, как надежный фундамент для дальнейшего союзного сотрудничества. Лишь газета «Балтимор Сан» прокомментировала решения по вопросам устройства польского государства как свидетельство «достаточно тяжелой сделки». Оппозиционная пресса США, в лице газеты «Вашингтон Таймс-Геральд», а также издания Скриппса-Ховарда озвучили критические отклики относительно поведения западных союзников в Ялте, осудив «сдачу Сталину» европейских государств, и тот компромисс, где интересами Советского Союза было продиктовано большинство условий [2].

С преимущественно положительными оценками договоренностей выступили и европейские издания, английские газеты «Ивнинг стандарт», «Дейли мэйл», французских изданиях – «Се суар» и «Монд», итальянской – «Лаворо».

В 2010 году к 65-летию встречи, на сайте Газета.ру была опубликована авторская статья Ярослава Шимова под названием «Трагедия ошибок». Во многом эта работа перекликалась со статьями западных авторов [3]. Полностью игнорируя значение компромисса между сильнейшими государствами и правителями времен Второй мировой войны, авторы переключают внимание на негативные частные последствия решений для конкретных стран, а также на попытку воссоздания тиранического образа Советского Союза даже в контексте дипломатических переговоров.

Таким образом, интерес представляет именно подобное несоответствие замечаний, публикуемых в СМИ, реальным историческим событиям. Нарушая правила историзма, вместо освещения реального исторического события, зритель получает символические рассуждения, которые необязательно подкреплять фактологическим материалом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Известия // Газета «Известия». 13.02.1945. №36. С.1.
2. Department of State to A. Harriman, March 7, 1945 (Fortnightly Survey of American Opinion of International Affairs). WАНР. CF. Cont.177.
3. Великая Отечественная война 1941-1945: Военно-исторические очерки. В 4 кн. / гл. ред.: В.А. Золотарев, Г.Н. Севостьянов. М.: Наука, 1999. 510 с.

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В СОЗНАНИИ МОЛОДЁЖИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Сохранение исторической памяти является важным аспектом формирования идентичности и сознания молодёжи Донецкой Народной Республики. Донецкий край - регион с уникальной и многогранной историей, который на протяжении столетий был перекрёстком культур, экономических интересов и исторических судеб. Промышленный подъём конца XIX века, героизм и трагедии Великой Отечественной войны, трудовые подвиги шахтёров и металлургов - всё это составляет богатейшее историческое наследие. Однако последнее десятилетие принесло в регион новые, чрезвычайно болезненные и противоречивые страницы. В этих условиях вопрос сохранения исторической памяти для молодого поколения, выросшего в эпоху коренных трансформаций, становится как никогда актуальным. Это не просто вопрос знания дат и фактов, а вопрос формирования гражданской идентичности, патриотизма и устойчивости перед лицом вызовов современности.

Историческая память для молодёжи Донбасса, являющаяся мостом между поколениями, выполняет несколько ключевых функций. А именно, она формирует понимание своего прошлого, помогает ответить на вопросы «Кто я?», «Откуда мои корни?», понять свои корни, культурные традиции и ценности. Историческая память способствует воспитанию патриотизма и гражданской ответственности, так как знание о подвигах предков, об их трудовых и военных свершениях воспитывает чувство гордости за свою землю и ответственности за её будущее [1].

Память о трагических событиях, в том числе и современного периода, призвана не разобщать, а предупреждать новые ошибки, учить ценить мир и стабильность. А знание подлинной, документально подтверждённой истории позволяет молодёжи критически оценивать информацию и противостоять попыткам её искажения [2].

Работа с исторической памятью молодёжи в Донбассе сталкивается с рядом серьёзных вызовов. События последних лет являются для многих семей живой, незаживающей раной. Передача этого опыта требует крайне деликатного подхода, который учитывает эмоциональное состояние молодёжи и её способность воспринимать сложные исторические факты.

Также молодёжь Донецкой Народной Республики находится в эпицентре информационных войн, где сложно отличить правду от вымысла. Преодоление этих вызовов требует комплексного и многогранного подхода.

Важно не только чтить памятные даты и праздники, но и активно заниматься исследованием и популяризацией истории.

Важной задачей в вопросе сохранения исторической памяти в сознании молодёжи Донбасса является внедрение новых специализированных курсов по региональной истории, обновление основных образовательных программ в

учебных заведениях Республики, которые помогут сформировать у молодежи осознанное отношение к истории и культуре региона, обеспечивая тем самым сохранение исторической памяти для будущих поколений.

Необходимо создавать музеи, проводить образовательно-просветительские мероприятия, организовывать поездки в исторические места Донбасса. Все это будет способствовать глубокому пониманию и уважению к прошлому и настоящему Донбасса.

Новые возможности для сохранения исторической памяти открывают сегодня современные технологии. Социальные сети, например ВКонтакте, позволяют молодым людям делиться своими взглядами на историю, обсуждать важные события и обмениваться личными историями. Создание хештегов, связанных с историческими событиями, также может способствовать распространению информации и привлечению внимания к важным темам. Также, с помощью технологий виртуальной реальности (VR) молодёжь может посещать исторические места, не выходя из дома. Это делает историю более доступной и интерактивной.

Молодёжь может участвовать также в создании документальных фильмов и подкастов, посвящённых истории своего региона. Это не только сохраняет память, но и развивает навыки критического мышления и коммуникации.

Таким образом, сохранение исторической памяти молодежи Донецкой Народной Республики требует комплексного подхода, включающего образование, культурные мероприятия, цифровые технологии и активное участие в общественной жизни. Только совместными усилиями можно создать устойчивую основу для сохранения наследия региона.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Егоров А.М. Проблема сохранения исторической памяти в контексте современности // Метаморфозы истории. 2022. №25. Электрон. версия. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-sohraneniya-istoricheskoy-pamyati-v-kontekste-sovremennosti> (дата обращения: 20.09.2025)

2. Сафронова Ю.А. Историческая память: введение: учебное пособие. Санкт-Петербург: Изд-во Европейского ун-та, 2019. 220 с.

Карпенко В.Р.

ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ И ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ НА ПРИМЕРЕ ФОЛЬКЛОРНО-ЭСТРАДНОГО СТУДЕНЧЕСКОГО ТЕАТРА «АНИМА» ФГБОУ ВО «ДГПУ им. В. ШАТАЛОВА»

На сегодняшний день вопрос развития духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания студентов в высших учебных

заведениях является актуальным, в связи с происходящими событиями в мире. Важно воспитывать молодежь, которая любит свою Родину, чтит память о подвигах предыдущих поколений, помнит о них, вносит свой вклад в сохранение и передачу своим соотечественникам.

Базисом формирования и развития патриотической составляющей образа современного гражданина России является воспитание чувств, источником которых являются пережитые эмоции, например за близких, семью, граждан, сообщества. Одним из методов развития таких чувств – вокальное искусство. С помощью вокала, студент может отобразить эмоции, пережитые во время исполнения произведения [2, с. 233].

Рассмотрим, как осуществляется воспитание духовно-нравственной и гражданско-патриотической молодежи на примере Фольклорно-эстрадного студенческого театра «Анима» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова». На базе данного учреждения на постоянной основе проходят мероприятия патриотического, духовно-нравственного, развлекательного циклов. Такие мероприятия как: День работника образования, День студента, День матери, цикл Новогодних мероприятий, в который входят празднование Нового года, Рождества. В программу таких мероприятий входят как тематические номера, так и патриотические.

База мероприятий, конкурсов, которые предлагает Министерство молодежной политики Донецкой Народной Республики позволяет нам воспитывать дух патриотизма и любви к Родине у подрастающего поколения, современной молодежи.

Репертуар коллектива насчитывает более 30 вокальных произведений патриотического цикла. Песни советских авторов: Н. Богословского, К. Листова, Г. Петербургского, А. Новикова, В. Соловьева-Седого, Ю. Саульского, А. Пахмутовой. Песни авторов: В. Цыгановой, Д. Радосвет, Т. Бобрышевой и многих других являются неотъемлемой частью мероприятий университета. Многообразие современных обработок, аранжировок не оставляют равнодушных слушателей, в состав которых входят студенты, профессорско-преподавательский состав, администрация [1, с. 478]. А в связи с тем, что мероприятия проходят в онлайн-формате на платформах «В-контакте», «Telegram» в официальной группе университета, группах факультетов размещаются видео, неравнодушными остаются и жители нашего города.

В 2024 году мы праздновали 79 годовщину Победы в Великой Отечественной войне. На базе университета проходило немало мероприятий военно-патриотической тематики. Студенты трех факультетов, преподаватели приняли участие в съемке мини-фильма «Победа». Несколько песен о Великой Отечественной войне сменялись строками советских поэтов, а сопровождением музыкальных номеров стали кадры, снятые на военно-историческом музейном комплексе «Саур-Могилы». Во время съемок прошло возложение цветов памятнику павшим военным.

В ноябре 2024 года мы все праздновали День народного единства. Участники ФЭСТ «Анима» записали видеоролик на песню «Круги на воде». Сама песня по своей сути не о патриотизме, однако участники коллектива решили, что именно она является зеркалом современности, где часть нашего большого славянского народа решила забыть о подвигах наших предков, забыть о ошибках, которые совершались. Видеоролик сопровождался кадрами ключевых событий истории России, минорные строки и мелодии в полной мере смогли передать важность сохранения памяти народа.

Исходя из общих наблюдений, стоит отметить, что песни патриотической тематики способствуют развитию личности, любящей свою Родину, уважающих своих соотечественников, историю своего народа, страны. Великий педагог В.А. Сухомлинский считал, что музыка – могучее средство воспитания, которое пробуждает в человеке истинные чувства, делает его выше, чище, лучше», и нельзя не согласиться с его мнением, ведь именно музыка – то, что помогает человеку развить в себе дисциплинированность, ответственность, а благодаря определенным жанрам и любовь к своему Отечеству.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ривина Е.К. Российская символика. Методическое пособие к иллюстративно-дидактическому материалу для дошкольных образовательных учреждений / Е.К. Ривина. – Москва : АРКТИ, 2005. – 991 с.
2. Соловьева Е.В. Воспитание интереса и уважение к культурам разных стран у детей 5-8 лет. Методическое пособие для воспитателей / Е.В. Соловьева, Л.В. Редько. – Москва, Санкт-Петербург : Питер, 2015. – 991 с.

Панкратова С.Г.

ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИОГРАФИЧЕСКОГО ОСВЕЩЕНИЯ ИСТОРИИ ОБРАЗОВАНИЯ СССР

При изучении истории советского образования учёные постоянно сталкиваются с серьёзными трудностями. Во-первых, многие исследования выполнялись под строгим контролем государства, что неизбежно сказывалось на качестве итоговых работ. Во-вторых, подход к изучению образовательного процесса зачастую оказывался излишне простым и схематичным, упуская важные нюансы и связи. Третья проблема заключается в нежелании открыто признавать существующие недостатки системы. Все перечисленные моменты являются характерными чертами как советской, так и современной исторической науки, занимающейся исследованием советского периода.

Изучение учебного процесса в школах проходило поверхностно, часто сводилось к обобщениям и схемам, не учитывающим специфику отдельных регионов или конкретных ситуаций. Такое упрощённое видение лишало

исследователей понимания подлинных особенностей и взаимосвязей внутри самой системы образования [2, С. 34-38].

Значительным недостатком было пренебрежение положительным опытом дореволюционной русской школы, что мешало учитывать лучшие достижения предшествующих эпох и адаптировать их в условиях советской действительности.

Помимо прочего, многим важным источникам – документам, воспоминаниям педагогов и учеников – долгое время не уделялось должного внимания. Часть архивных материалов оставалась закрытой вплоть до конца XX века, а многие документы вообще уничтожены или утрачены, отчего создать полноценную картину преобразований в области образования крайне трудно даже сегодня [3, С. 112-117].

Современная исследовательская практика нередко воспроизводит старые схемы и концепции, разработанные ещё в советское время. Они ориентированы преимущественно на выявление успехов и положительных сторон советской школы, забывая о множестве нерешённых вопросов и сложностей. Важно развивать критический подход и внедрять новые инструменты анализа, позволяющие рассмотреть образовательную систему в динамическом процессе перемен [1, С. 213-218].

Таким образом, современная историография образования в СССР нуждается в новом подходе: тщательном анализе сохранившихся документов, внимательной оценке реального опыта и критическом переосмыслении ранее принятых идей. Чтобы добиться настоящего прогресса в исследованиях, нам важно расширить круг используемых источников и привлечь современные технологии для анализа данных. Это позволит глубже проникнуть в суть школьных реалий СССР и показать, какой же была жизнь учителей и учащихся на самом деле. Только благодаря такому комплексному подходу мы сможем, наконец, увидеть истинную картину советской школы.

Работа с исследованиями по данной проблематике позволила выявить ключевые проблемы в исследовании советской школы. Б.А. Исаев исследует влияние официальной идеологии на представления о достижениях и успехах нашего образования, скрывая трудности и противоречия. О. В. Колесникова обращает внимание на нехватку качественных архивных данных, которые необходимы для глубокого анализа, но часто остаются недоступными. Ю. Н. Иванов рассматривает, как государственные решения непосредственно формировали облик образовательной системы, диктуя направление её развития.

Проработанная литература позволила сформировать конструктивную позицию относительно перспектив дальнейших исследований, и подтвердили необходимость пересмотра традиционных подходов к изучению советского образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Иванов Ю.Н. Образовательная политика СССР: исторический опыт и уроки. Саратов: Саратовский университет, 2007. 384 с.
2. Исаев Б.А. Образование в СССР. М.: Наука, 1991. 320 с.
3. Колесникова О.В. Архивы советской педагогики. Санкт-Петербург: Ин-т истории РАН, 2004. 256 с.

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В БИБЛИОТЕКЕ МБОУ ШКОЛА № 140 Г. ДОНЕЦКА

Несмотря на стремительное развитие цифровых технологий и глобальную информатизацию, библиотеки продолжают играть ключевую роль в развитии и становлении человека. В МБОУ школе № 140 города Донецка приоритетным направлением является гражданско-патриотическое воспитание обучающихся, которое призвано пробудить в них чувство привязанности к родной стране, желание оберегать её, почтение к славным событиям и прошлому своего края.

Нельзя привить любовь к Отечеству насильно, однако вполне реально заложить прочный базис для этого чувства, сформировать почву для искреннего патриотизма, в отличие от показного.

Что же может и должна делать библиотека в решении проблем патриотического воспитания сегодня? Ключевая задача библиотеки в данной сфере – развитие у обучающихся осознанного отношения к своим обязанностям и преданности стране, пробуждение чувства патриотизма и привязанности к своему родному краю, формирование активной жизненной позиции гражданина-патриота.

Сформулируем задачи, которые библиотека ставит перед собой для такого воспитания:

- развитие привязанности к родной земле и осознания своей принадлежности к стране, воспитание почтения к историческим событиям и военной истории России;
- знакомство учащихся с богатыми боевыми обычаями российской армии, демонстрация случаев отваги и исключительных поступков тех, кто оберегал страну;
- сохранение народной памяти о выдающихся военачальниках, привитие юным людям стремления к честной и преданной службе Родине;
- воспитание в детях решимости встать на защиту страны и пройти военную службу;
- создание прочного представления о важности военных и гражданских обязанностей перед государством;
- стимулирование стремления быть достойным представителем своего народа, проявлять уважение к высоким моральным ценностям: Отечеству, самоотверженности, мужеству, братской дружбе.

Массовая работа включает в себя общешкольные мероприятия:

День города, День Российской Конституции, День Флага России, Акция «Творим добро своими руками».

Групповая – это работа с классами.

Библиотечные уроки: «Город моего детства», «Где вы, рыцари?», «Основной закон страны», круглый стол «Слушай сердцем».

В читальном зале библиотеки постоянно экспонируются выставки литературы и периодики по тематике:

- Государственные символы России и Донецкой Народной Республики.
- Донецк – столица Донецкого каменно-угольного бассейна.
- Шахтеры – гордость нашего города!

В отдельных папках собран материал об истории Донецка, о писателях и композиторах нашего города. Особенно часто используют читатели материал о школе, ее истории, о ее выпускниках.

Какое бы мероприятие не проводилось, оно всегда сопровождается книжной выставкой. Книги всегда подбираются по тематике мероприятия, а само мероприятие должно побудить ребенка прочитать представленные по теме книги.

В октябре желанным праздником в школе стал день Белых журавлей. Библиотека приняла активное участие в подготовке этого мероприятия. Здесь ребята знакомились с историей праздника, учили стихи, изготавливали бумажных журавликов. В библиотеке к этому празднику был проведен конкурс чтецов. Каждый чтец старался передать свои мысли и эмоции не только для участников конкурса или слушателей, но и для тех людей, чьи лица глядят на них с фотографий из далёкого прошлого.

Очень интересно и познавательно происходило знакомство младших школьников с Конституцией – основным законом государства. Безусловно, все согласятся, что обсуждение важных тем с маленькими детьми эффективнее всего проводить в игровой форме. В этом деле сказочные истории — незаменимые союзники! С их помощью дети просто и интересно узнают о своих правах и ответственности. Ну а для детей старшего возраста подойдут лекции, конкурсы и развивающие задания.

Обязательно знакомство учащихся и с символикой государства (герб, флаг, гимн).

В календаре много памятных дат: День защитника Отечества, День вывода войск из Афганистана, и, конечно же, День Победы! Который является одним из главных государственных праздников в России. Мероприятия, посвящённые юбилеям Победы: встречи поколений, чествование участников сражений, познавательные экскурсии в историю боевой славы, турниры знатоков битв, уроки мужества и другие.

День снятия Блокады Ленинграда – дата, которую никто не оставил без внимания. Школьники младших и средних классов выражали свою заботу в небольших треугольных открытках, отправляемых в осажденный Ленинград: в приют для детей, в больницу, на почтовое отделение. Старшие ребята создавали рисунки и вырезали из бумаги изображения ласточек – знака тех тяжелых времен.

Библиотекари знакомят ребят с образцами подлинного мужества, подвигов, любви и благородства на примерах литературных и реальных героев.

В работе библиотеки используются информационно-коммуникационные технологии: виртуальные экскурсии, интерактивные викторины, онлайн-игры. Вне зависимости от проводимого события, книжные издания неизменно

присутствуют рядом, ведь наличие книг открывает возможности для самовыражения. Дети находят способ проявить свои чувства через письма, зарисовки, рукоделие, создание стенгазет и запоминание стихов. Ответственность перед одноклассниками, стремление к полезному участию и желанию приносить добро окружающим – важные ценности, которые ежедневно усваивают ребята.

Библиотека школы – эффективная площадка для развития у учащихся чувства любви к Родине, заложенного в уважении к истории, моральным принципам, вере и культуре предков. Благодаря знакомству с выдающимися литературными произведениями, вовлечению в мир чтения и расширению аудитории библиотека способна внести существенный вклад в становление патриотизма среди обучающихся.

*Рекеда И.В.
Черная Р.И.*

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В СОЗНАНИИ МОЛОДЁЖИ (ОПЫТ РАБОТЫ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. А.Н. КОНЯЕВА ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»)

Сохранение исторической памяти в сознании молодёжи имеет большое значение для формирования исторической идентичности подрастающего поколения. Это важно для осознания ими своей принадлежности к истории своей страны, причастности к опыту поколений, к эпохам прошлого, служит напоминанием о героизме старшего поколения.

Для того, чтобы связь между поколениями не прерывалась, её необходимо восполнить, восстановить, и в первую очередь это касается семьи. А задача учителей, преподавателей, библиотекарей через проведение тематических, патриотических мероприятий обеспечить историческую преемственность поколений.

Глобальные изменения во всех сферах жизни и деятельности человека, происходящие в современном российском обществе, предъявляют новые требования к воспитанию подрастающего поколения. Важнейшая задача развития личности – это формирование социально-активной позиции молодежи, сохранение культурно-нравственных и исторических ценностей.

Научная библиотека им. А. Н. Коняева – структурное подразделение одного из ведущих университетов Луганской Народной Республики – Луганского государственного университета имени Владимира Даля. Библиотека является уникальной структурой в вузе, она охватывает все сферы деятельности: учебную, научную, социальную. Активно участвует в культурном развитии студенческой молодёжи.

Одно из основных направлений работы библиотеки – участие в воспитательной деятельности университета, которое реализуется в процессе

организации работы по патриотическому, духовно-нравственному, экологическому, эстетическому развитию молодежи. Эта работа ведется в тесном взаимодействии с воспитательным отделом вуза, его факультетами и кафедрами, активном привлечении заместителей деканов по воспитательной работе, преподавателей и сотрудников кафедр, кураторов групп, которые являются главными проводниками в учебном и воспитательном процессе.

Разрабатывая мероприятия, направленные на сохранение исторической памяти, библиотека университета также сотрудничает с общественными организациями и другими учреждениями культуры и образования. К участию в библиотечных мероприятиях приглашаются представители общественных организаций «Волонтеры Победы», «Молодая гвардия», Волонтерская организация музея «Память Донбасса», Луганское республиканское отделение Союза Краеведов, Республиканский союз писателей ЛНР, представители Межрегионального союза писателей ЛНР.

В рамках воспитательной программы «Луганский характер» проводятся совместные культурно-образовательные мероприятия с Академией СК России, СОШ №44, №6, Луганской лингвистической гимназией №36 имени маршала Г. Жукова, Республиканским казачьим кадетским корпусом имени маршала авиации А. Ефимова.

Научная библиотека обменивается опытом работы, участвуя в научно-практических конференциях, научно-образовательных семинарах, вебинарах, телемостах (как очно, так и в онлайн-режиме) с библиотеками ЛНР и ДНР, с ведущими библиотеками РФ (РГБ, РНБ и др.). Партнерство между библиотеками и образовательными учреждениями существенно повышает уровень исторической грамотности и интереса молодежи к данному направлению.

Культурно-просветительская деятельность библиотеки направлена на содействие воспитательной работе среди студенчества, на раскрытие фондов библиотеки, популяризация которых осуществляется с помощью выставочной деятельности и массовых мероприятий по всем направлениям духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания молодого поколения, что является неотъемлемой частью сохранения исторической памяти.

С целью формирования у молодежи гражданской позиции, патриотизма и любви к Родине в библиотеке систематически проводятся мероприятия, направленные на увековечение памяти о событиях Великой Отечественной войны (часы истории, часы мужества, вечера памяти «По следам Сталинградской битвы», «Непокоренный Ленинград», «Во имя Великой Победы»). Данные мероприятия дополняются книжно-иллюстративными выставками и фотовыставками («Трудный путь к Победе», «Навеки в памяти народной» и другие). Подготавливаются видеопрезентации, буктрейлеры (Б. Васильева «А зори здесь тихие», С. Смирнова «Брестская крепость»).

Важность сохранения этой памяти нельзя переоценить. Она не только напоминает нам о горьких уроках прошлого, связывая поколения, но и формирует наше понимание истории и идентичности как нации, вдохновляет на создание стабильного и мирного будущего.

Ежегодно библиотека принимает участие во всероссийских патриотических акциях «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк», «Научный полк», а также в ежегодном гражданско-патриотическом форуме «Лента памяти», «Молодые патриоты Отечества», проводимые в Луганском государственном университете им. В. Даля.

Огромное положительное влияние на пробуждение в душах людей, особенно молодёжи, интереса и уважения к историческому прошлому своей малой Родины оказывает краеведение. Многие события, имена, даты – то, что казалось забытым, при помощи краеведения воссоединяется с современностью.

Для реализации данного направления Научная библиотека использует различные формы библиотечной работы. Ежегодно, для студентов-первокурсников, 1 сентября проводятся циклы бесед, кураторские часы «История моего края», «Ими гордится Луганщина» о выдающихся людях родного края. Ко дню памятников и исторических мест проходят краеведческие экскурсии «История памятников – наша история».

Героическому прошлому нашего края в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. посвящены мероприятия: исторический экскурс по страницам книги «Луганщина: Летопись Великой Отечественной войны», часы памяти «Февраль. 1943-й. Освобождение», «Я помню, я горжусь».

Не остаются в стороне мероприятия из цикла «Дань памяти: поиск пропавших без вести солдат во время Великой Отечественной войны». Так, в рамках Года Защитника Отечества и 80-летия великой Победы, 30 мая 2025 года для курсантов Луганской академии Следственного комитета Российской Федерации проведен День памяти «Пока не похоронен последний солдат...».

В ходе патриотического мероприятия курсантам рассказали об истории зарождения первых поисковых отрядов, о появлении массового поискового движения в СССР, о следопытском движении на Луганщине, о «Поисковом движении России».

Проведение подобных мероприятий играет важную роль в воспитании молодого поколения, позволяет формировать у них чувства патриотизма и уважения к истории своего Отечества.

Особое внимание уделяется подвигу героям-молодогвардейцам. В библиотеке, а также на кафедрах университета организовываются выставки «Молодогвардейцы в огне войны», выставка-документ «Их не в шурф бросали, а в наши сердца», «Огонь памяти». На книжных выставках, посвященных героям-молодогвардейцам, демонстрируются самые разнообразные издания. Это воспоминания родственников молодогвардейцев, рассказы оставшихся в живых членов «Молодой гвардии», фотодокументы, художественные произведения, сборники стихов. У выставок сотрудниками библиотеки проводятся беседы и обзоры литературы. Большой популярностью пользуются фотовыставки и фотосушки «Жизнь. Подвиг. Бессмертие», а также, посвященные этой тематике видеопрезентации, виртуальные фотовыставки, виртуальные книжные выставки, подготовленные специалистами нашей библиотеки.

Показателем уровня патриотического воспитания студентов является их желание участвовать в мероприятиях, проводимых Научной библиотекой. Примерами таких мероприятий могут стать митинг-реквием, литературно-исторические вечера, вечера-эссе «Из юности – в бессмертие», театрализованные представления «Бессмертный подвиг юности», круглый стол «Юность, опаленная войной».

В работе библиотеки приоритетным направлением в патриотическом воспитании молодежи является приобретение студентами знаний о событиях, раскрывающих историю становления Луганской Народной Республики, сохранение исторической памяти и формирование чувства сопричастности к истории и ответственности за будущее Республики.

С этой целью проводятся исторические экскурсии «Страницы истории моей Республики». Особое внимание на таких мероприятиях уделено значимым моментам развития нашего молодого государства: проведение Референдума, принятие важных законов, документов, а также утверждение государственной символики нашей Республики.

Не остаются без внимания и события 2014 года, происходившие у нас на Донбассе. Так, в Литературной гостиной библиотеки проводятся встречи с участниками «Русской весны», часы мужества «Чернухинско-Дебальцевская операция – как это было». В Музее истории и достижений Далевого университета проводятся Дни памяти «Мужество. Доблесть. Честь».

Героям Донбасса посвящены видеоролики, виртуальные фотовыставки «Памяти павших». Этой тематике посвящены видеопрезентации, видеообзоры литературы «Донбасс – нестигаемая воля», виртуальный книжный флешмоб «Время Донбасса». Представленные в видеообзорах книги – это опалённые войной и болью строки о народных республиках Донбасса, сражающихся и верящих в будущее. Это книги о русском духе и нашей идентичности как части великого Русского мира.

Актуальной темой остается проведение специальной военной операции, которая сегодня демонстрирует все новые и новые подвиги героев, имена которых мы будем бережно хранить в нашей памяти. Свою лепту в поддержку бойцов, участвующих в СВО, вносят и работники Научной библиотеки нашего университета. В стенах учреждения проводятся встречи с мобилизованными студентами; презентации и видеообзоры книг, книжные выставки и фотовыставки, посвященные СВО.

Все эти мероприятия становятся не просто площадками для получения информации, но и запоминающимися событиями, способными вызвать эмоциональный отклик и заинтересованность молодежи. Они не только углубляют знания, но и развивают уважение к подвигам своих предков, соединяя историю с личной идентичностью и моральными ценностями. Таким образом, организация мероприятий в библиотеках способствует не только сохранению исторической памяти, но и укреплению связей внутри общества.

Сегодня без преувеличения можно утверждать, что краеведческая деятельность библиотек направлена на сохранение исторической памяти,

исторического и культурного наследия прошлого и настоящего. Проблема сохранения исторической памяти народа одна из самых актуальных проблем нашего времени. Она важна для любой нации. Без знания истории края, своих корней, деяний прошлых поколений рвется нить, связующая эпохи, рушится преемственность поколений.

Сохранение исторической памяти – это наша общая задача, задача семьи, школы, университета, библиотеки. В наших с вами силах сделать всё возможное для того, чтобы молодёжь любила и ценила свою историю и свою страну.

Родина Е.Б.

КНИЖНО-ИЛЛЮСТРАТИВНАЯ ВЫСТАВКА «ПСИХОЛОГИ – ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА» КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

В 2025 году мы отмечаем 80-лет Великой Победы. Наверное, ни одна библиотека России не осталась в стороне от празднования. Книжные выставки – один из наиболее популярных форматов библиотечных мероприятий, приуроченных ко Дню Победы. Это средство сохранения исторической памяти и патриотического воспитания населения. Как правило, библиотеки учитывают интересы своей целевой аудитории при организации выставки. Особенности целевой аудитории зависят от типа библиотеки (публичная, вузовская, научная и т.д.), места ее расположения (село, город), возрастной категории читателя. Например, в Самаре на базе Центральной библиотеки им. Н. К. Крупской в 2020 году реализовали выставочный проект к семьдесят пятому Дню Победы с использованием архивных и краеведческих документов родного города [2]. Также и сотрудники Библиотеки по естественным наукам РАН (БЕН РАН) учитывали интересы своего читателя – аспирантов, научных сотрудников, ученых – и организовали в 2025 году выставку, посвященную развитию академической науки в годы Великой Отечественной войны [3].

В Фундаментальной библиотеке Московского государственного психолого-педагогического университета в год 80-летия Великой Победы был реализован выставочный проект «Психологи – защитники Отечества».

Первоначальной и основной целью выставки было патриотическое воспитание студентов на примере подвигов и любви к Отечеству известных психологов, труды которых изучаются в рамках образовательных программ вуза. Мы учитывали интересы наших читателей – студентов и преподавателей МГППУ. Экспонировались научные труды ученых-психологов и информационные стенды про их подвиги на фронтах Великой Отечественной войны. А также были показаны публикации о развитии психологической науки в годы Великой Отечественной войны, включая книги, изданные в данный период. Среди психологов-фронтовиков были и участники обороны Москвы, что позволило раскрыть тему региональной истории, сохранения исторической памяти региона.

Позднее нам удалось масштабировать проект. Поступило предложение представить выставку на учебно-методическом сборе с психологами подразделений органов государственной охраны Российской Федерации. Мы адаптировали выставку под интересы новой целевой аудитории – профессиональных военных психологов. Добавили разделы про современное состояние военной и экстремальной психологии, художественные книги про подвиги участников СВО. На презентации выставки с лекцией о развитии психологической науки в годы Великой Отечественной войны выступил Александр Владимирович Сечко, доцент кафедры научных основ экстремальной психологии факультета «Экстремальная психология» МГППУ.

Сейчас выставка доступна в электронном виде для всех желающих в форматах видеогuida и презентации (брошюры) [1].

Опыт выставочного проекта «Психологи – защитники Отечества» будет полезен библиотекам вузов и научным библиотекам как пример адаптации темы Великой Отечественной войны под интересы целевой аудитории. А также как пример сотрудничества вузовской библиотеки с другими ведомствами, в частности при организации сторонних мероприятий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Психологи – защитники Отечества»: выставка с видеогидом в библиотеке МГППУ / МГППУ. Москва, 2025. Электрон. версия. URL: <https://mgppu.ru/news/15899> (дата обращения: 24.09.2025). Доступна на офиц. сайте МГППУ.

2. Федорочева Н.Б. Голоса Великой войны в памяти поколений // Вестник Тюменского государственного института культуры. 2020. № 2(16). С. 88-92. Электрон. версия. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44793547> (дата обращения: 24.09.2025).

3. Шалыгина Е.В. Просветительско-патриотический проект БЕН РАН - «Академическая наука в годы Великой Отечественной войны» // Берковские чтения. Книжная культура в контексте международных контактов: К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне (1941-1945): материалы VIII Международной научной конференции, Москва, 28-29 мая 2025 года. Москва: Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Научный и издательский центр «Наука» Российской академии наук, 2025. С. 317-321. Электрон. версия. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=82343854> (дата обращения: 24.09.2025).

«ПАМЯТЬ ОГНЕННЫХ ЛЕТ»: РЕТРО-ВЕЧЕР КАК ФОРМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ ВУЗА

Российское общество находится в состоянии постоянных изменений, что приводит к появлению множества социальных явлений, с различных сторон, воздействующих на формирование личности современного студенчества. Неоднозначность и противоречивость современного социума требует от молодого человека умения не только организовать собственную жизнь, но и делать осознанный выбор, совершать социально ориентированные действия, не только способствующие личному процветанию, но и направленные на благо всего общества. К совершению подобных шагов полностью готов только истинный гражданин и патриот своей Родины, каким и должен быть будущий педагог.

На сегодняшний день вузовские библиотеки достаточно широко реализуют проекты гражданской патриотической направленности в различных форматах и на всех доступных площадках. Доступными средствами сотрудники Библиотеки Московского педагогического государственного университета (МПГУ) пропагандируют национальные ценности и традиции, воспитывают чувство гордости за свою страну, приобщают читателей – будущих педагогов – к искусству и культуре, правовым и этическим нормам общества. На сегодняшний день актуальным остается реализация патриотического воспитания через воспитание ценностного отношения к традициям, передачу жизненного опыта.

В год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне на площадках Библиотеки МПГУ проходит более пятидесяти мероприятий и выставок, и среди них Литературно-музыкальный ретро-вечер «Память огненных лет: культура и искусство СССР 40-х годов XX века» стал самым значимым для читателей как по глубине и важности выбранной темы, так и благодаря концепции создания единого пространства для творчества, чтения и общения будущих педагогов и их наставников. Каждый участник ретро-вечера - и выступающий, и организатор площадки, и зритель – не просто узнал о культуре и искусстве СССР что-то новое и получил удовольствие от погружения в атмосферу 40-х годов, каждый почувствовал, чем жили советские люди, вставшие в тяжёлое военное время на защиту Родины и победившие в Великой Отечественной войне.

Целью проведения ретро-вечера являлось приобщение студентов МПГУ – будущих педагогов – к художественным и культурным ценностям нашей страны, сохранение исторической памяти о вкладе деятелей культуры, науки и образования в дело приближения Великой Победы. Основные задачи мероприятия, соответствовали концепции духовно-нравственного и патриотического воспитания молодежи: сформировать у участников представление об основных направлениях развития культуры, искусства, науки и образования в СССР; познакомить аудиторию с наиболее известными

произведениями литературы, музыки, кино, театр и циркового искусства, научными открытиями; сформировать у будущих педагогов позитивное отношение к своим традициям и культурному наследию страны; способствовать творческому потенциалу и коммуникативным навыкам будущих педагогов; объединить на одной площадке и вовлечь в активную читательскую деятельность обучающихся с различным уровнем образования, различной профессиональной специализацией.

Уникальность мероприятия в том, что участники ретро-вечера не просто посетили концерт или лекцию, собравшиеся в читальном зале вели разговор о культуре, искусстве, науке и образовании 40-х годов 20 века, используя те выразительные и художественные средства, которые присуще затронутым в ходе мероприятия видам искусства. Используя такие приемы как стилизация одежды, создание фотозоны с аутентичными предметами интерьера (граммофон, керосиновая лампа, кинокамера, антикварная мебель, личные фото и документы и др.), зонирование помещения (выставки информационных материалов, книг, картин и фотокопий, площадка «письмо на фронт», мастер-класс «книжка-малышка» и т.д.), визуальное сопровождение выступлений Организаторам удалось создать атмосферу времени, вызвать у участников состояние гордости за предков - граждан великой страны - и почувствовать светлую печаль об ушедших, желание отдать им дань памяти. На наш взгляд, именно тема сохранения исторической памяти и культурного наследия позволяет не только собрать в одной аудитории филологов и физиков, музыкантов и историков, художников и экономистов, педагогов и социологов, психологов и математиков, но и объединить их интересы, выстроить траекторию общения и профессионального развития в деле воспитания подрастающего поколения. Подтверждением тому служат искренние переживания и слезы на глазах участников вечера, когда выступления и фрагменты вызвали личные воспоминания.

Подготовка и проведение мероприятия потребовали не только и не столько материальных затрат, сколько моральных и душевных вложений от участников и организаторов.

Литературно-музыкальный ретро-вечер «Память огненных лет: культура и искусство СССР 40-х годов XX века» объединил читателей в рамках общеуниверситетской акции Библионочь 2025 в МПГУ. Читальный зал корпуса гуманитарных факультетов стал площадкой для выступления самых талантливых читателей из разных институтов и факультетов, лица и колледжа, а также неучебных подразделений и выпускников: участники представили свои творческие номера, тематические обзоры, подготовили интерактивные площадки. В программе литературно-музыкального ретро-вечера были не только стихи и песни, собравшиеся познакомились практически со всеми направлениями искусства и культуры, образовании и науки популярными в то время. Посетители ретро-вечера охотно использовали возможность написать письмо или поздравительную открытку участникам Специальной военной операции. В завершении состоялось торжественное возложение цветов к арт-

объекту «Бессмертный полк» с фотографиями ветеранов Великой Отечественной войны – родных и близких участников мероприятия. Прошла минута молчания.

В ретро-вечере очно приняли участие около двухсот человек, четверть из них готовили интерактивные площадки, творческие или просветительские выступления. Все участники – обучающиеся, преподаватели, сотрудники или выпускники Московского педагогического государственного университета – мероприятие объединило двадцать учебных и неучебных подразделений, расположенных в различных округах г. Москвы, выпускники узнали о мероприятии из анонсов в социальных сетях и присоединились к вечеру. После проведения ретро-вечера опубликованы новости на сайте вуза, отчеты участников в официальных группах в социальных сетях (более 10 постов, не учитывая публикации в группе университета и библиотеки) в общей сложности набравшие 3750 просмотров, и получили положительные отзывы. Репортаж о ретро-вечере на каналах Библиотеки МПГУ набрал в первый месяц более тысячи просмотров.

Проведение ретро-вечера, посвященного культуре и искусству 40-х годов XX века, в вузовской библиотеке можно считать примером эффективного применения информационных и технических ресурсов библиотеки вуза для формирования национальной и культурной идентичности читателей, для закрепления в их сознании положительного образа книги и чтения, и других видов искусства, для более глубокого знакомства будущих педагогов с историей и традициями своей страны. В ходе подготовки и реализации проекта участники – читатели и сотрудники библиотеки МПГУ – проводили работу с фондом библиотеки, с личными архивами, готовили творческие номера, просветительские выступления, видеоролики, презентации. Выставки книг и картин (работ студентов МПГУ) экспонировавшиеся на ретро-вечере, по запросам читателей были продлены на месяц. Репортаж о ретро-вечере вызвал большой отклик у подписчиков канала ВКвидео «Научная библиотека МПГУ».

Сидорова Е.О.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРОДУКЦИЯ КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТИ ОБ ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ

Память понимается как символическое представление о прошлом, сохраняющее смыслы, ценности, образцы и формы поведения.

Д.С. Лихачёв утверждал: «Память противостоит уничтожающей силе времени. Память – преодоление времени, преодоление пространства. Память – основа совести и нравственности, память – основа культуры. Хранить память и беречь память – это наш нравственный долг... Человеку необходимо ощущать себя в истории, понимать свое значение в современной жизни, оставить о себе добрую память» [1].

Историческая память в своем значении является выражением процесса систематизации, сохранения и воспроизводства знаний прошлого опыта народа. Воспоминания о прошлом играют важную роль, поскольку отражают процесс хранения и передачи информации о событиях минувших дней. Основная функция этого уникального вида памяти, использовать полученные знания от наших предков и использовать их в созидательной деятельности для сохранения общепринятых норм поведения.

В нашем современном мире особо актуальна проблема исторической памяти. Историческая память - необходимое условие нравственной жизни, духовной оседлости, национальной идентичности, привязанности к родным местам и патриотизма. Важно не забывать, что память, это то, что человек может пронести через годы.

Будучи главными сокровищницами прошлого и носителями культурного наследия, библиотеки служат связующим звеном между эпохами. На протяжении столетий они аккумулируют и берегут материалы, отражающие весь спектр знаний, достижений и ценностей родного края. Сегодня актуальной задачей становится поддержание целостности исторического сознания. Возрастающая потребность в сохранении исторической памяти приводит к совершенствованию библиотечной краеведческой деятельности. Мы должны знать, сохранять и передавать подрастающему поколению сведения по истории края, своих корней, событий прошлых лет, чтобы не прерывалась связь поколений.

Основная задача любой библиотеки – обеспечение свободного и неограниченного доступа к информации, удовлетворение современных информационно-библиографических потребностей пользователей. В связи с этим одним из важнейших направлений библиографической деятельности является создание библиографической продукции различного вида и содержания. Библиотеки широко практикуют составление списков, памяток, обзоров краеведческой тематики. Библиографические пособия краеведческого содержания посвящены историческим, общественно-политическим персонам, представителям различных областей и сфер деятельности. Краеведение в деятельности библиотек является одним из важных и приоритетных направлений. Оно представляет собой важную часть культурного и исторического наследия.

Хотелось бы отметить опыт создания библиографической продукции МБУ «ЦБС для взрослых г. Донецка» (ЦБСВ). В ЦБСВ создаются краеведческие ресурсы собственной генерации: буклеты, дайджесты, памятки, информационные бюллетени, информационные и рекомендательные списки литературы из фондов ЦБСВ. Контент, создаваемый в библиотеке, представлен на сайте ЦБСВ в разделе «Краеведческие материалы».

Информационное издание «Листая календарь» перестало быть просто списком «круглых дат», а превратилось в справочник по истории и культуре родного края. В издании представлена информация о праздниках ДНР, датах жизни известных людей и исторических личностей края, о других значимых

событиях. В информационном издании «Книги юбиляры» отдельно выделены юбилейные литературные даты Донбасса.

Краеведческие издания, создаваемые ЦБСВ, часто содержат сведения, которые трудно найти в других печатных источниках. Особое внимание заслуживают дайджесты «Улицы помнят», «Литературное краеведение», информационный дайджест «Библиотека в городе, город в библиотеке», библиографические пособия, посвящённые знаменитым людям Донбасса.

С целью сохранения памяти о подвиге наших современников, защищавших и защищающих нашу республику, в рамках проекта «Открой свой город заново», библиотеки ЦБСВ в 2017 году начали выпуск серии «Судьба и война». Эта серия о людях, вроде бы разных, но в то же время похожих в своих стремлениях защищать донецкую землю и не жалеть жизни ради мира на нашей земле, свободы ее народа. Истории боевого пути многих наших ополченцев порой очень короткие. Некоторые из них воевали считанные месяцы, недели, а то и дни. Но благодаря героизму, самоотверженности и мужеству, в самый трудный период, наша республика смогла отстоять свою свободу и независимость. С буклетами о наших героях можно познакомиться на сайте ЦБСВ.

В информационно-библиографическом отделе (ИБО) ЦГБ созданы и наполняются электронные конволюты: «Герои ДНР», «Почетные граждане ДНР», «Заслуженный учитель ДНР», «Заслуженный шахтер ДНР», «Почетный шахтер ДНР», «Заслуженный артист ДНР», «Заслуженный врач ДНР», «Заслуженный работник культуры ДНР», «Заслуженный спасатель ДНР», «Заслуженный строитель», «Заслуженный учитель ДНР», «За трудовую доблесть», «Заслуженный журналист ДНР», «Заслуженный мастер народного творчества», «Заслуженный металлург», «Народный артист ДНР».

Сотрудники ЦГБ участвовали в межрегиональном фестивале национальной книги «Читающий мир – 2023», который проходил в Рязанской областной универсальной научной библиотеке им. Горького. В номинации «За сохранение исторической памяти» библиотека была награждена дипломом за издание «Имена земляков на карте города Донецка».

Вся деятельность ЦБСВ по формированию краеведческих ресурсов и их продвижению нацелена на изучение исторического наследия родного края.

Краеведение сегодня переживает новый этап развития. Сейчас оно рассматривается как возрождение духовной культуры. У библиотек, имеющих богатый опыт работы в области краеведения, «открылось второе дыхание». Краеведческие документы, пособия, литература имеют не только образовательное значение, а представляют собой важную часть культурного и исторического наследия. Нет сомнений: библиотекам необходимо аккумулировать и сохранять в своих фондах источники краеведческой информации, вести исследовательскую работу и активно стимулировать интерес читателей к краеведению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лихачев Д.С. Письма о добром. Санкт-Петербург: БЛИЦ, 1999. С. 58.

ОСВЕЩЕНИЕ ДИНАСТИЧЕСКИХ БРАКОВ РОМАНОВЫХ ЧЕРЕЗ ОТЕЧЕСТВЕННУЮ ИСТОРИОГРАФИЮ

Династический брак – это союз, заключенный монархами с целью достижения политических выгод, а не личных мотивов. Он ставит во главу угла государственные интересы, служа укреплению альянсов, обеспечению мира, повышению престижа монархии и расширению сфер влияния. Функционально такие браки играют символическую роль, демонстрируя преемственность власти, а также политическую и экономическую.

Историография вопроса изучения династических браков в контексте внешней политики России выявила различные точки зрения. Исследования, посвященные династическим бракам Романовых, показывают широкий спектр трактовок: от признания их решающим фактором до мнения об их второстепенности. Дискуссии сосредоточены на влиянии личных отношений членов королевских семей на политические решения и соотношении реальных выгод и символического значения союзов.

Методологическая основа исследования включает принципы историзма, системности и сравнительного анализа. Принцип историзма требует рассмотрения династических браков в их развитии, а системность – анализа их как части международных отношений. Сравнительный подход позволяет сопоставить российские случаи с практикой других держав.

Династические браки Романовых были неотъемлемой частью внешней политики государства. Уже на ранних этапах, в XVII – первой половине XVIII вв., семейные союзы играли значительную роль. Брак царя Алексея Михайловича с Натальей Нарышкиной, несмотря на внутренний характер, повлиял на дворцовую политику и внешнеполитические ориентации. Заключение браков дочерей царя Ивана V с представителями немецких княжеских родов способствовало укреплению связей России с европейскими государствами. Браки дочерей Петра I также были направлены на укрепление международного положения. Союз царевны Анны Петровны с герцогом Карлом Фридрихом Гольштейн-Готторпским имел долгосрочные последствия, став прародителем последующей Ольденбургской линии русских императоров [1]. Личная жизнь Елизаветы Петровны также имела политический вес.

В эпоху Империи (вторая половина XVIII – XIX вв.) династические браки стали еще более значимым элементом внешней политики. Семейные альянсы, активно использовавшиеся Павлом I, были направлены на установление связей с немецкими династиями. Браки его сыновей, Александра I и Николая I, с принцессами Баденской и Прусской соответственно, сыграли ключевую роль в укреплении российского влияния и формировании политических альянсов, включая Священный союз. Брак Александра I с Луизой Баденской способствовал установлению тесных отношений с германскими государствами. Брак Николая I с Шарлоттой Прусской имел огромное значение для российской внешней

политики, укрепив связи с Пруссией [2]. Во второй половине XIX века вступление в брак представителей дома Романовых с европейскими династиями продолжало эту традицию. Примером может служить брак дочери Александра II, Марии Александровны, с герцогом Эдинбургским Альфредом, сыном британской королевы Виктории, что способствовало укреплению русско-британских отношений.

Последние династические браки Романовых (конец XIX – начало XX вв.) несли как политическое, так и символическое значение. Брак императора Николая II с Алисой Гессен-Дармштадтской стал попыткой установления тесных родственных связей с германским императорским домом [3]. Однако, несмотря на личные мотивы, этот союз не смог предотвратить нарастание напряженности и оказал сложное, скорее негативное, влияние на российско-германские отношения в преддверии Первой мировой войны. Заключение браков великих князей и княжон с европейскими аристократами также продолжало эту практику, однако в условиях кризиса международной системы их роль как инструмента внешней политики трансформировалась [2]. Оценка роли этих союзов показывает, что они, оставаясь символом престижа, не смогли противостоять объективным политическим тенденциям и были вынуждены адаптироваться к меняющейся международной среде [1].

Династические браки Романовых на протяжении более двух столетий являлись важным инструментом российской внешней политики. От ранних этапов, когда браки способствовали укреплению власти и поиску союзников, до эпохи Империи, когда они стали частью европейской дипломатии [3], Романовы использовали родственные связи для формирования альянсов и укрепления позиций. Примеры браков Анны Петровны, сыновей Павла I, дочери Александра II и Николая II демонстрируют как успешность, так и ограничения этого инструмента. Несмотря на трансформацию международной системы, династические браки оставались символом мощи и стабильности Российской империи, внося вклад в ее внешнеполитическую стратегию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Династические браки Романовых и их влияние на внешнюю политику // Популярная историческая библиотека. URL: <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2013/02/16/dinasticheskie-braki-romanovykh-ikh-vliyanie-na-vneshnyuyu-politiku> (дата обращения: 18.09.2025).
2. Балязин В. Тайны дома Романовых: браки с немецкими династиями в XVI-начале XX вв. // Litres. URL: <https://www.litres.ru/book/voldemarbalyazin/tayny-doma-romanovykh-braki-s-nemeckimi-dinastiyami-v-xvi-166060/chitat-onlayn/> (дата обращения: 18.09.2025).
3. Манько А. Брачные Союзы Дома Романовых // Internet Archive. URL: https://archive.org/details/20210707_20210707_0121 (дата обращения: 18.09.2025).

ДИСКУССИОННАЯ ПЛОЩАДКА ИНТЕГРАЦИЯ ЕСТЕСТВЕННО НАУЧНОГО И ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ: ВЫЗОВЫ ЦИФРОВОЙ ЭПОХИ

Жадько Д.А.

ЦИФРОВОЕ ВОЛОНТЕРСТВО В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ: ПРИМЕРЫ ВОЗМОЖНЫХ ПРОЕКТОВ, ПОСВЯЩЕННЫХ ИСТОРИИ ДОНБАССА

В июне 2022 года политическая партия «ЕДИНАЯ РОССИЯ» начала реализацию федерального проекта «Цифровая Россия». Целью данной инициативы является создание единого цифрового пространства, обеспечивающего равные возможности и комфортные условия для всех граждан Российской Федерации. Проект включает в себя ряд специализированных подпроектов, каждый из которых ориентирован на конкретную область деятельности в рамках «Цифровой России». Одним из важнейших элементов является подпроект «Цифровые волонтеры» [1].

Так как в современном мире цифровая среда играет все более важную роль в сохранении и распространении информации, то цифровое волонтерство становится мощным инструментом для оцифровки, архивирования и популяризации исторических знаний, позволяя привлекать широкий круг заинтересованных лиц к сохранению культурного наследия.

Цифровое волонтерство представляет собой форму добровольческой деятельности, осуществляемой с использованием цифровых технологий и интернет-платформ. В сфере сохранения исторической памяти цифровые волонтеры могут участвовать в различных видах деятельности, включая:

- Оцифровка исторических документов и артефактов: Сканирование, фотографирование и обработка архивных материалов, фотографий, писем, дневников и других исторических источников.
- Транскрипция и перевод текстов: Расшифровка рукописных текстов, перевод исторических документов на другие языки для обеспечения их доступности широкой аудитории.
- Создание метаданных и индексирование: Описание и систематизация исторических материалов, создание баз данных и каталогов для облегчения поиска и доступа к информации.
- Разработка онлайн-платформ и образовательных ресурсов: Создание веб-сайтов, виртуальных музеев, интерактивных карт и других онлайн-ресурсов, посвященных истории Донбасса.
- Популяризация исторических знаний в социальных сетях: Распространение информации об исторических событиях, личностях и памятниках культуры через социальные сети, блоги и другие онлайн-платформы.
- Создание онлайн-архива устной истории: Сбор, транскрибирование и оцифровка интервью с местными жителями, свидетелями исторических

событий. Этот архив станет ценным источником информации для исследователей и широкой общественности.

- Разработка интерактивной карты исторических мест Донбасса: Сбор информации о значимых исторических объектах, создание их цифровых моделей, добавление фото- и видеоматериала. Интерактивная карта позволит пользователям виртуально путешествовать по историческим местам и узнавать об их значении.

Приведем краткое описание нескольких возможных волонтерских проектов, целью которых является сохранение исторической памяти нашего региона в цифровом формате.

Проект «Донбасс: история в лицах». Проект представляет собой сбор воспоминаний о людях разных профессий, внесших вклад в развитие региона. Результаты публикуются на сайте и в социальных сетях.

Проект «Донбасс: память народа». Проект направлен на сбор, оцифровку и публикацию воспоминаний жителей Донбасса о событиях XX-XXI веков. Волонтеры занимаются записью интервью, расшифровкой текстов, сканированием фотографий и документов, созданием онлайн-архива и интерактивной карты.

Проект «Донбасс: города и сёла». Проект посвящен изучению истории городов и сел Донбасса. Волонтеры проводят краеведческие исследования, собирают информацию о местных достопримечательностях, исторических личностях и событиях, создают онлайн-путеводители и виртуальные экскурсии.

Проект «Донбасс помнит». Проект направлен на увековечение памяти участников, как Великой Отечественной войны, так и воинов-интернационалистов, а также участников Специальной Военной Операции, проживавших на территории Донбасса. Волонтеры собирают информацию о ветеранах и военнослужащих, восстанавливают их биографии, публикуют фотографии и документы.

Проект «Донбасс туристический». Проект направлен на создание туристических маршрутов по историческим местам Донбасса. Волонтеры собирают информацию об исторических памятниках, разрабатывают экскурсионные программы, создают туристические карты и путеводители.

Эти проекты – лишь малая часть того, что можно предпринять для сохранения богатого исторического наследия Донбасса в эпоху цифровых технологий. Важно понимать, что каждый из них требует тщательной организации, привлечения квалифицированных специалистов и, конечно же, энтузиазма волонтеров, готовых посвятить свое время и силы этому делу.

В конечном итоге, волонтерские проекты по сохранению исторической памяти Донбасса в цифровом формате – это инвестиции в будущее. Они способствуют укреплению связей между поколениями, формированию чувства гордости за свой край и воспитанию патриотизма. Эти проекты дают возможность каждому внести свой вклад в сохранение уникального культурного наследия Донбасса для потомков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. О проекте. Кто такие цифровые волонтеры?. URL: <https://volonteronline.ru/about> (дата обращения: 13.09.2025).

Рочняк Е.В.

КРАТКИЙ АНАЛИЗ ОПЫТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В РАБОТЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ

Несмотря на растущий интерес к цифровизации культурного наследия, внедрение искусственного интеллекта (ИИ) в деятельность региональных музеев остается недостаточной. И это несмотря на тот факт, что ИИ однозначно открывает новые горизонты для повышения эффективности и расширения доступности культурного наследия.

В настоящее время ИИ используется в региональных музеях преимущественно для следующих задач:

1. Создание виртуальных экспозиций: ИИ позволяет создавать интерактивные 3D-модели (реплики) экспонатов и виртуальные туры, расширяя доступ к культурному наследию для широкой аудитории. В качестве примера можно привести интерактивные 3D-визуализации коллекций «Краеведческого музея» и «Музея боевой славы» историко-культурного музея-заповедника «Коломенский кремль».

2. Создание образовательных курсов в рамках выставки или мероприятия, в том числе посредством использования чат-ботов.

3. Персонализация опыта посетителей: Системы на базе ИИ могут анализировать предпочтения посетителей и предлагать им персонализированные маршруты и контент [3].

4. Визуальная организация музейного пространства: ИИ помогает сделать музеи более доступными, интересными и привлекательными для широкой аудитории [Мавлютова]. Прекрасным примером могут быть экспозиции выставочных иммерсивных залов с мультимедийными инсталляциями музея Крыма и Новороссии на территории музейно-храмового комплекса «Новый Херсонес» (г. Севастополь).

5. Автоматизация рутинных задач: ИИ может быть использован для автоматической каталогизации, инвентаризации, классификации и оцифровки экспонатов, обработки заявок и ответов на часто задаваемые вопросы, выдачи и приема входных билетов.

6. Оптимизация реставрации: Алгоритмы машинного обучения помогают выявлять повреждения артефактов на ранних стадиях, прогнозировать необходимые реставрационные работы и даже имитировать внешний вид объектов после реставрации, предоставляя возможность предварительной визуализации. В качестве реставрационного инструмента нейросети активно

используются такими музеями, как Государственная Третьяковская галерея и музей Крамского в Воронеже [2].

7. Улучшение маркетинга и привлечение аудитории: Анализ больших данных о посетителях (возраст, интересы, поведение на сайте) позволяет создавать таргетированные рекламные кампании, повышать вовлеченность в социальных сетях и разрабатывать новые продукты, ориентированные на конкретные целевые группы.

8. Использование аналитики для прогнозирования количества посетителей, расходов и доходов при организации выставок в конкретных городах.

9. Создание брендированных товаров (календарей, ручек, кружек) для повышения узнаваемости музея и активизации интереса к его объектам (идея и опыт её реализации принадлежит Бахрушинскому музею) [1].

Таким образом, ИИ в работе региональных музеев, как правило, используется в трёх основных направлениях: 1) как участник, партнер создания нового музейного контента; 2) как инструмент для организации работы музея в разных областях его деятельности; 3) как инструмент продвижения музея на рынке различного вида услуг (образовательных, досуговых, информационных, сервисных и других).

Несмотря на потенциал, внедрение ИИ в региональных музеях сталкивается с рядом проблем.

Во-первых, это ограниченность финансовых ресурсов и недостаток квалифицированных кадров. Ведь внедрение и поддержка ИИ-систем определенных капиталовложений, причем не только финансовых, но и человеческих (обучение имеющегося персонала или приём на работу людей, уже имеющих опыт данной деятельности).

Во-вторых, необходимо учитывать этические аспекты использования ИИ, такие как вопросы конфиденциальности и защиты персональных данных, а также предотвращение предвзятости в алгоритмах.

Преодоление этих вызовов позволит полнее раскрыть потенциал ИИ для сохранения и популяризации культурного и исторического наследия регионов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахрушинский музей. URL: <https://www.bakhrushinmuseum.ru/2023/03/02/bakhrushinskij-uhodit-v-nejroset-iskusstvennyj-intellekt-pokazal-kak-mogly-by-vyglyadet-budushee-ekspozicii-krupnejshego-v-mire-teatralnogo-muzeja/> (дата обращения: 13.09.2025).

2. Мавлютова Н.М. Использование нейросетей в организации визуального содержания музейного пространства: опыт российских музеев // Историко-культурное наследие народов Урало-Поволжья. 2024. № 4. С. 462-467. DOI: 10.62669/30342139.2024.4.47

3. Смирнов О.А., Терновсков В.Б. Персонализированные мобильные музейные гиды как культурологический феномен: возможности применения инструментов искусственного интеллекта // Язык. Словесность. Культура. 2023. Том 13. № 2. С. 9-15. DOI: 10.34670/AR.2023.49.80.00

К ВОПРОСУ О ВАЖНОСТИ ОБУЧЕНИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ-МУЗЕОЛОГОВ РАБОТЕ С СОВРЕМЕННЫМИ ЦИФРОВЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ

В современном обществе ощущается острая нужда в музейных работниках, уверенно владеющих актуальными цифровыми технологиями и платформами. Новая концепция музея, формирующаяся в эпоху цифровизации, предполагает, что специалист должен быть готов к реализации ключевых направлений музейной работы в цифровой среде. Интеграция информационных технологий в музейную деятельность становится не просто дополнительным инструментом, а ключевым фактором конкурентоспособности и релевантности культурного учреждения. Этот факт повлиял на задачи подготовки музеологов, отразившись в составе их профессиональных компетенций.

Актуальность темы подчёркивается ориентацией современной аудитории на интерактивный и персонализированный контент, что трансформирует восприятие экспонатов и способы их презентации. Музеи стремятся к диверсификации взаимодействия с посетителями, транслируя культурно-историческое наследие как онлайн, так и офлайн, обращаясь к современным технологиям и услугам квалифицированных IT-специалистов, обладающим знаниями в области веб-разработки, дизайна пользовательского интерфейса, разработки мобильных приложений, анализа данных и кибербезопасности. Их экспертиза позволяет создавать инновационные решения, обогащающие опыт посетителей и обеспечивающие сохранность и доступность культурного наследия в цифровой среде.

Возможность получения востребованных навыков работы с новейшими цифровыми технологиями в музейной сфере стимулирует интерес студентов к обучению. Нехватка специалистов, способных применять ИИ-инструменты для создания индивидуальных и групповых экскурсий, разрабатывать привлекательный визуальный контент для онлайн-пространства, создавать 3D-модели музейных экспонатов, а также квалифицированных музейных менеджеров и маркетологов для виртуальной среды, делает выпускников с такими умениями крайне конкурентоспособными.

Несмотря на наличие исследований по применению новых цифровых технологий в музеях, опыт подготовки компетентных специалистов в этой области освещён в публикациях недостаточно. Отсутствуют работы, описывающие практическую подготовку студентов-музеологов в сфере визуализации информации для создания музейного онлайн-пространства. Единственной работой, затрагивающей данную проблему, является статья Л.А. Гриневич [1], в которой кратко описывается опыт обучения студентов-музеологов по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» на базе Алтайского государственного института культуры.

Особое внимание в ней уделяется практическим занятиям, в ходе которых студенты работают с реальными музейными коллекциями Государственного художественного музея Алтайского края и разрабатывают собственные проекты с использованием цифровых инструментов. В рамках учебного процесса студенты осваивают широкий спектр навыков: от программирования и работы с базами данных до дизайна и маркетинга. Они учатся создавать виртуальные туры, интерактивные экспозиции, лонгриды, инфографики, таймлайны, мультимедийные игры и другие продукты. Однако особое внимание уделяется не техническим навыкам, а развитию критического мышления и умения анализировать данные. Студенты учатся оценивать эффективность цифровых инструментов, адаптировать их к конкретным задачам и находить инновационные решения для продвижения культурного наследия в цифровой среде.

По данным справочника Министерства культуры Российской Федерации за 2023 год, в стране действует 3 119 музеев всех ведомств, из которых 798 – филиалы, 441 – структурные подразделения музеев. Практически все из них (3064 по данным портала museum.ru) имеют персональный сайт или страницу в сети Интернет, что уже дает повод говорить о важности в подготовке новых кадров. А тот факт, что лишь единицы из них на регулярной и постоянной основе используют ИИ-инструменты в различных видах своей деятельности, ещё более актуализирует необходимость соответствующей ответной реакции учреждений образования, выпускающих специалистов музейного дела.

Включение в образовательную программу таких дисциплин, как, например, «Визуализация данных в музее», «Искусственный интеллект в музейном деле», «Разработка интерактивных музейных экспозиций» и «Создание виртуальных туров», позволит сформировать у студентов необходимые компетенции для работы с цифровыми технологиями и инструментами ИИ. Это, в свою очередь, будет способствовать не просто развитию и модернизации музейной отрасли, а созданию новой парадигмы взаимодействия человека с культурным наследием, основанной на инновациях, доступности и вовлечении широкой аудитории.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гриневич Л.А. Освоение технологий визуализации информации в процессе практической подготовки студентов-музеологов // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. 2022. №2. С. 268 2-76.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Акимов А. С. – студент 6 курса гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова» (г. Горловка, РФ);

Алехина В. А. – студентка 4 курса гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова» (г. Горловка, РФ);

Алисов Д. А. – студент 4 курса гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова» (г. Горловка, РФ);

Атамалян А. Г. – преподаватель кафедры философии и истории ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова» (г. Горловка, РФ);

Бевз Д. А. – студент 4 курса гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова» (г. Горловка, РФ);

Гегия Е. А. – заведующий библиотекой Автомобильно-дорожного института ФГБОУ ВО «Донецкого национального технического университета» (г. Горловка, РФ);

Гелемеева В. В. – студентка 6 курса гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова» (г. Горловка, РФ);

Деревенькова А. А. – библиотекарь 2 категории отдела обслуживания и сохранности фонда ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова» (г. Горловка, РФ);

Доценко А. В. – студентка 4 курса гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова» (г. Горловка, РФ);

Евсюкова Н. В. – доцент кафедры философии и истории, кандидат исторических наук ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова» (г. Горловка, РФ);

Емельянова И. Ф. – доцент кафедры философии и истории, кандидат экономических наук, доцент ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова» (г. Горловка, РФ);

Ефремкин В. Г. – студент 4 курса гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова» (г. Горловка, РФ);

Жадько Д. А. – аспирант кафедры философии и истории ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова» (г. Горловка, РФ);

Захаренко А. С. – студентка 3 курса филологического факультета ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова» (г. Горловка, РФ);

Иващенко А. П. – студентка 6 курса гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова» (г. Горловка, РФ);

Казакова О. С. – заведующий библиотекой-филиала МБУ г.о. Горловка «ЦБС» юношеская библиотека-филиал № 6 (г. Горловка, РФ);

Карпенко В. Р. – ассистент кафедры философии и истории ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова» (г. Горловка, РФ);

Кудрявцева О. Р. – заместитель директора Фундаментальной библиотеки ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет» (г. Пермь, Россия);

Кукета И. М. – заведующий научно-исследовательским отделом библиотековедения, Национальной библиотеки Беларуси (г. Минск, Республика Беларусь);

Куктенко А. В. – студентка 4 курса гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова» (г. Горловка, РФ);

Майборода Н. В. – доцент кафедры мировой и отечественной культуры, кандидат филологических наук, доцент ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет» (г. Донецк, РФ);

Машкина Н. В. – директор научно-технической библиотеки ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова» (г. Горловка, РФ);

Никулин Ю. А. – старший преподаватель кафедры философии и истории ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова» (г. Горловка, РФ);

Панкратова С. Г. – студентка 4 курса гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова» (г. Горловка, РФ);

Петренко А. И. – студентка 4 курса гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова» (г. Горловка, РФ);

Полякова Я. В. – доцент кафедры английской филологии, кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова» (г. Горловка, РФ);

Прикота Е. В. – студентка 5 курса филологического факультета ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет» (г. Донецк, РФ);

Рекеда И. В. – главный библиотекарь научной библиотеки им. А.Н. Коняева ФГБОУ ВО «Луганский государственный университет им. Владимира Даля» (г. Луганск, ЛНР, РФ);

Репина А. В. – заместитель научной библиотеки ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет им. В.Г. Короленко» (г. Глазов, Удмуртия, РФ);

Родина Е. Б. – начальник отдела информационного обеспечения Фундаментальной библиотеки ФГБОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет» (г. Москва, РФ);

Рочняк Е. В. – доцент кафедры философии и истории, кандидат философских наук, доцент ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова» (г. Горловка, РФ);

Свирина М. Н. – кандидат педагогических наук, заведующий информационно-справочной службой библиотеки ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» (г. Москва, РФ);

Сидорова Е. О. – старший преподаватель кафедры мировой и отечественной культуры, кандидат филологических наук, доцент ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет» (г. Донецк, РФ);

Соловцова Е. В. – доцент кафедры английской филологии, кандидат филологических наук ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова» (г. Горловка, РФ);

Удовик Д. Р. – студентка 4 курса, гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова» (г. Горловка, РФ);

Федяхина Е. Г. – заведующий сектором работы с ретроспективными материалами отдела информационной и научно-библиографической работы Санкт-Петербургской Театральной библиотеки (г. Санкт-Петербург, РФ);

Фоменко Д. С. – студентка 6 курса гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова» (г. Горловка, РФ);

Черкасова Т. В. – ведущий библиотекарь отдела обслуживания и сохранности фонда научно-технической библиотеки ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова» (г. Горловка, РФ);

Черная Р. И. – заведующий отделом научной библиотеки им. А. Н. Коняева ФГБОУ ВО «Луганский государственный университет им. Владимира Даля» (г. Луганск, ЛНР, РФ);

Шапошникова С. А. – заведующий сектором научной библиотеки им. О.В. Иншакова ФГАОУ ВО «Волгоградский государственный университет» (г. Волгоград, РФ);

Шинкарёв С. Д. – студент 6 курса гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова» (г. Горловка, РФ).

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Акимов А.С.</i> БИБЛИОТЕКА В СИСТЕМЕ ПРОФИЛАКТИКИ БУЛЛИНГА (ТРАВЛИ) В ШКОЛЕ	3
<i>Бевз Д.А.</i> РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ В РАЗВИТИИ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ	4
<i>Деревенькова А.А.</i> ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ НАУЧНО- ТЕХНИЧЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ФГБОУ ВО «ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В. ШАТАЛОВА»)	5
<i>Ефремкин В.Г.</i> БИБЛИОТЕКА И КАК ОНА ПОМОГАЕТ В ИЗУЧЕНИИ И ОСВЕЩЕНИИ СОБЫТИЙ СМУТЫ	8
<i>Казакова О.С.</i> ЛЕТОПИСЦЫ ИСТОРИИ	9
<i>Кудрявцева О.Р.</i> БИБЛИОТЕКИ Г. ПЕРМИ В ПУБЛИКАЦИЯХ ГАЗЕТЫ «ЗВЕЗДА»	12
<i>Кукета И.М.</i> АРХИВНЫЕ ФОНДЫ КАК ОСНОВА ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕЧНОЙ ОТРАСЛИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ	14
<i>Майборода Н.В.</i> РОЛЬ ДЕТСКОЙ КНИГИ В СОХРАНЕНИИ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	16
<i>Петренко А.И.</i> БИБЛИОТЕКА КАК ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ	18
<i>Репина А.В.</i> ВКЛАД НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ГЛАЗОВСКОГО ИНЖЕНЕРНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. В. Г. КОРОЛЕНКО В ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОТЫ ВУЗА В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	19
<i>Федяхина Е.Г.</i> ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ НА СЛУЖБЕ У МЕЛЬПОМЕНИ»: ПРОЕКТЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ	20
<i>Фоменко Д.С.</i> РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ В ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КЛАССОВ	22
<i>Черкасова Т.В.</i> БИБЛИОТЕЧНЫЕ ФОНДЫ КАК ХРАНИТЕЛИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ	23

<i>Шапошникова С.А.</i> ФОНДЫ И КОЛЛЕКЦИИ НБ ВОЛГУ КАК РЕСУРС ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И СОХРАНЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ	26
<i>Шинкарёв С.Д.</i> РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ ДГПУ ИМ. В. ШАТАЛОВА В ИЗУЧЕНИИ ОПЫТА ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ СТУДЕНТОВ	28
<i>Гегия Е.А.</i> ОБРАЗОВАНИЕ ГОРЛОВСКОГО СЕСТРИЧЕСТВА НА ДОНБАССЕ – ПРАКТИЧЕСКИЙ ПРИМЕР УКРЕПЛЕНИЯ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ В РЕГИОНЕ ПРИ ВЕДУЩЕЙ РОЛИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ МОСКОВСКОГО ПАТРИАРХАТА	30
<i>Гелемеева В.В.</i> РОЛЬ ПРОМЫШЛЕННИКОВ-МЕЦЕНАТОВ ДОНБАССА В СОЗДАНИИ КУЛЬТУРНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ	33
<i>Захаренко А.С.</i> ДОНБАСС В РАЗВИТИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ	35
<i>Иващенко А.П.</i> КУЛЬТУРНЫЙ ОБЛИК ПРОМЫШЛЕННЫХ ЦЕНТРОВ ДОНБАССА В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX в	37
<i>Куктенко А.В.</i> МЕМОРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	39
<i>Машикина Н.В.</i> РОЛЬ ПРИХОДСКИХ БИБЛИОТЕК ГОРЛОВСКОЙ ЕПАРХИИ В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА	41
<i>Никулин Ю.А.</i> ВОЕННЫЕ МЕМУАРЫ КАК ОСОБОЕ КОММУНИКАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО ВЕТЕРАНОВ БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ	43
<i>Полякова Я.В.</i> ДИНАМИКА КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ	45
<i>Алехина В.А.</i> РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ В ФОРМИРОВАНИИ ИСТОРИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ	48
<i>Алисов Д.А.</i> ПРОБЛЕМЫ АНАЛИЗА РЕФОРМ АЛЕКСАНДРА II В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ	49
<i>Атамалян А.Г.</i> ТЕХНОЛОГИИ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ СРЕДИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ	51

<i>Доценко А.В.</i>	
РОЛЬ ВСЕРОССИЙСКОГО ПРОЕКТА «ОТКРЫТЫЕ УРОКИ» В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И ФОРМИРОВАНИИ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ ШКОЛЬНИКОВ	53
<i>Евсюкова Н.В.</i>	
ОСВЕЩЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ В ПРЕССЕ: ЯЛТИНСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ	55
<i>Емельянова И.Ф.</i>	
СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В СОЗНАНИИ МОЛОДЁЖИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ	57
<i>Карпенко В.Р.</i>	
ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ И ГРАЖДАНСКО- ПАТРИОТИЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ НА ПРИМЕРЕ ФОЛЬКЛОРНО- ЭСТРАДНОГО СТУДЕНЧЕСКОГО ТЕАТРА «АНИМА» ФГБОУ ВО «ДГПУ им. В. ШАТАЛОВА»	58
<i>Панкратова С.Г.</i>	
ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИОГРАФИЧЕСКОГО ОСВЕЩЕНИЯ ИСТОРИИ ОБРАЗОВАНИЯ СССР	60
<i>Прикота Е.В.</i>	
ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В БИБЛИОТЕКЕ МБОУ ШКОЛА № 140 Г. ДОНЕЦКА	62
<i>Рекеда И.В., Черная Р.И.</i>	
СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В СОЗНАНИИ МОЛОДЁЖИ (ОПЫТ РАБОТЫ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. А. Н. КОНЯЕВА ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»)	64
<i>Родина Е.Б.</i>	
КНИЖНО-ИЛЛЮСТРАТИВНАЯ ВЫСТАВКА «ПСИХОЛОГИ – ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА» КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	68
<i>Свирина М.Н.</i>	
«ПАМЯТЬ ОГНЕННЫХ ЛЕТ»: РЕТРО-ВЕЧЕР КАК ФОРМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ ВУЗА	70
<i>Сидорова Е.О.</i>	
БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРОДУКЦИЯ КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТИ ОБ ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ	72
<i>Удовик Д.Р.</i>	
ОСВЕЩЕНИЕ ДИНАСТИЧЕСКИХ БРАКОВ РОМАНОВЫХ ЧЕРЕЗ ОТЕЧЕСТВЕННУЮ ИСТОРИОГРАФИЮ	75
<i>Жадько Д.А.</i>	
ЦИФРОВОЕ ВОЛОНТЕРСТВО В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ: ПРИМЕРЫ ВОЗМОЖНЫХ ПРОЕКТОВ, ПОСВЯЩЕННЫХ ИСТОРИИ ДОНБАССА	77

<i>Рочняк Е.В.</i>	
КРАТКИЙ АНАЛИЗ ОПЫТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В РАБОТЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ	79
<i>Соловцова Е.В.</i>	
К ВОПРОСУ О ВАЖНОСТИ ОБУЧЕНИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ- МУЗЕОЛОГОВ РАБОТЕ С СОВРЕМЕННЫМИ ЦИФРОВЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ	81
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	83

Научное издание

БИБЛИОТЕКА КАК РЕСУРС СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ
ПАМЯТИ РЕГИОНА

Сборник тезисов

Составитель:

Наталья Васильевна Машкина

Технический редактор: *Н. А. Сытник*

Компьютерная вёрстка и макетирование:

Э. А. Бояринцева

*За достоверность представленной информации и ссылок
ответственность несут составители*

ISSN 3033-6937



Подписано к изданию 30.11.2025 г.
Формат 60x84/16. Бумага 80 г/м².
Усл.-печ. л. – 5,68. Уч.-изд. л. – 5,75.
Усл.-изд. л. – 5,34.
Тираж 500 экз. Зак. № 102.

Издательство ФГБОУ ВО «Донецкий государственный
педагогический университет им. В. Шаталова»
Справка ГЛАВСТАТА ДНР Серия АА № 08-22/1277 от 05.03.2020
284626, ДНР, г.о. Горловка, г. Горловка, ул. Рудакова, 25