ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Курьяновой Валерии Викторовны «Миф о Л. Н. Толстом в русской литературе начала XX века» (Симферополь, 2025), представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)

Феномен мифологизации биографических фактов оказался в центре научных интересов отечественных литературоведов сравнительно недавно, и диссертационное исследование Курьяновой В.В. существенный вклад в изучение проблемы.

Актуальность избранной темы безусловна: начиная со статьи «Литература и биография» Б.В. Томашевского о «биографической легенде», книги «Диалектика мифа» А.Ф. Лосева, в которой подчеркивается, что «всякая живая личность есть так или иначе миф», растет интерес к мифокритике и обозначился вектор рассмотрения «мифа» в соотнесении с фактами жизни выдающейся личности как проявлении процесса ремифологизации в культуре.

Научная новизна исследования определяется тем, что диссертант обращается к творческой персоналии Льва Толстого, которая на фоне «биографических мифов» о А.С. Пушкине, М.Ю. Лермонтове, поэтов серебряного века и др., изучена рамочно и в основном на уровне цитатности в широком ее понимании. Тогда как миф о Л. Н. Толстом, тщательная его проработка и анализ структуры архиважна, потому как Толстой «стоит в авангарде представлений о России в мировом общественном сознании и для формирования человечеством объективного взгляда на русский мир» (с.4). И с этим утверждением диссертанта трудно не согласиться, равно как и с тем, что впервые крымский исследователь Курьянова В.В. предложила изучить миф о Толстом в рамках проблемы биографического мифа, причем в узком контексте – в русской литературе начала XX века.

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации:

1. В целом автореферат диссертационной работы свидетельствует о четко структурированном междисциплинарном исследовании в области биографического мифа.
2. Не вызывает сомнений содержание главы 1 и, в частности, истинность теоретических положений в параграфе 1.2. «Биографический миф в истории, культуре и литературе». Диссертант абсолютно правомерно утверждает, что личность Льва Толстого обладает потенциалом мифогенности. История русской классической литературы тому свидетельство, в частности творческие феномены А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и др. Ощутима в работе поддержка тезиса известного мифолога А.Ф. Лосева о том, что «личность предполагает прежде всего самосознание, интеллигенцию. Личность этим именно и отличается от вещи. Поэтому отождествление ее – частичное по крайней мере – с мифом оказывается совершенно несомненным» («Диалектика мифа», 1930).
3. Безусловный интерес вызывает содержание второй и третьей глав, в которых автор выявляет и анализирует мифологемы и мифемы, связанные с отношением Л.Н. Толстого к вопросам религии, личного самосовершенствования, революции, семье, своему уходу, а также «мифологизированные константные представления» (С.О. Курьянов) о внешнем облике писателя. Впечатляет объем

ГОУВПО «Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова»
ДНР, г. Горловка
Вх. № 1357
«15» 05 2025 г.

литературного материала начала XX века, который диссертант привлекает для сравнительно-типологического анализа (от М. Горького, Е. Замятина до В. Катаева и Н. Заболоцкого и др., более 30 произведений!). Опираясь на классические тексты русской литературы начала XX века, Курьянова В.В. обосновано выявляет мифологемы, – сакрализующие и профанирующие, в структуре мифа о Толстом (мифологема религиозная, мифологема опрощения, мифологема непротивления злу, толстовства, мифологема семейная, мифологема ухода, мифологема внешности писателя, мифологема «великий писатель» и др.), а также исследует на текстовом материале мифемы, в которых в «свёрнутом» виде представлена та или иная мифологема.

4. Четвертая глава интересна тем, что диссертант обращает внимание на так называемый индивидуально-авторский миф о Л. Н. Толстом. В параграфах главы диссертант выявляет и интерпретирует собственно горьковский миф как «человеке человечества», мережковскую мифологему «тайновидца плоти» и мифему одиночества, мифологему старца и отшельника на материале произведений А. Белого, мифологему Толстого – вечного ребенка в текстах В. Вересаева и др. Неожиданным на первый взгляд представляется наличие и содержание параграфа 4.6., посвященному ленинским мифологемам о Л. Н. Толстом. Но концептуально и содержательно такой параграф имеет право быть: во-первых, как поясняет сам диссертант, В. И. Ленин-Ульянов именовал себя «литератором»; во-вторых, ленинская мифологема «Толстой как зеркало русской революции» смыкается с мифемой «культурный герой» со своей идеей и взглядом на мир, воздействующим на общественное сознание.

Очевидна значимость полученных диссертантом результатов и практическая ценность полученных результатов:

1. В содержании главы 1 автор выявляет размытость понятия «биографический миф» и предлагает точное его определение, выделив характерные черты.
2. Содержание работы, ее логика и полученные результаты свидетельствует об оправданном использовании методологического инструментария в анализе биографического мифа – структурно-типологического, сравнительного, культурно-исторического, биографического, мифопоэтического и герменевтического методов.
3. Масштабна источниковедческая база диссертационного исследования. В рамках продолжения изучения темы рекомендуем обратить внимание на фундаментальное исследование петербургского ученого Надежды Михновец «Три дочери Льва Толстого» (Москва, 2019), в котором содержится большой фактографический материал из малодоступных источников.
4. Автор диссертации выявляет особенности содержания мифа о Толстом, источники мифологизации образа личности русского писателя. На репрезентативном текстовом материале диссертант глубоко анализирует художественные тексты писателей начала XX века – создателей и ретрансляторов мифологем «Толстой и религия», «Толстой и личное самосовершенствование», «внешность Толстого», «семья Толстого», «уход Толстого», «Толстой как зеркало революции» (с.7).
5. В рамках изучения темы достигаются поставленные цель и задачи. Миф о Толстом в литературе начала XX века носит в том числе и знаковый символический характер (эмблематический), имеет онтологический и аксиологический смыслы, мифологемы выступают в сакрализующей и охранительной функциях, а сам миф в том числе соотносится с архетипическими образами и мотивами.

Ознакомление с авторефератом диссертационного исследования позволяет сделать вывод, что работа выполнена на хорошем теоретическом и аналитическом уровнях, концептуальна, четко структурирована и логична.

Исследование В.В. Курьяновой чрезвычайно ценно в плане разработки теории биографического мифа и его анализа на материале русской литературы Х1Х и ХХ веков, индивидуально-авторского мифа о писателе в национальной художественной словесности народов России и в контексте разработки именного персонического сверхтекста.

Автореферат и 50 публикаций, 17 из которых в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК, соответствуют проблематике исследования и отражают основное содержание работы. Полученные В. В. Курьяновой научные результаты соответствуют паспорту научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Структура и содержание автореферата свидетельствуют о том, что диссертационное исследование «Миф о Л. Н. Толстом в русской литературе начала XX века» соответствует критериям, установленным пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции с изменениями и дополнениями), а её автор, Курьянова Валерия Викторовна, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук (специальность 10.01.02 – Литература народов РФ), доцент, профессор кафедры русской литературы XX века и теории литературы филологического факультета, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова»

Хазанкович Юлия Геннадьевна
28.04.2025

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Контактные данные: тел.: +7 (924) 4614936; e-mail: hazankovich33@mail.ru

Информация о месте работы: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова»; почтовый адрес организации: 677000, Республика Саха (Якутия), г. Якутск, ул. Белинского, д. 58.; телефон организации: + 7 (4112) 35-20-90; официальный сайт организации: https://www.s-vfu.ru/; e-mail организации: rector@svfu.ru

ЗАВЕРЯЮ
Зам. начальника УРПиКП СВФУ
28 04 2025 г.